

**Н. Л. Васильев, Д. Н. Жаткин**

**СЛОВАРЬ**  
**ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА**  
**Е. А. БАРАТЫНСКОГО**

Москва  
Издательство «ФЛИНТА»  
Издательство «Наука»  
2016

УДК 811.161.1'374 Баратынский  
ББК 81.2Рус-4  
В19

**Васильев Н. Л.**

В19      Словарь поэтического языка Е. А. Баратынского /  
Н. Л. Васильев, Д. Н. Жаткин. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2016. – 156 с.

ISBN 978-5-9765-2755-3 (ФЛИНТА)

ISBN 978-5-02-039005-8 (Наука)

Словарь является первым опытом лексикографического описания языка видного поэта XIX в. Е. А. Баратынского (1800–1844). Он включает историко-литературный очерк о писателе, его творческих связях с А. С. Пушкиным, обзор работ о лингвопоэтике Баратынского и новые наблюдения такого рода, алфавитно-частотный указатель лексем и онимов, отмеченных в произведениях автора (свыше 7 тысяч словарных единиц), рейтинг наиболее употребительных слов, толкует устаревшие, редкие и окказиональные лексемы, поясняет непонятные имена, мифологизмы и т. д. В словарных статьях даются указания на окказиональный характер слов, их фразеологические связи, каламбурные сближения.

Предназначен для лингвистов и литературоведов; может использоваться студентами филологических факультетов в качестве учебного пособия по курсам «Лексикология. Фразеология. Лексикография», «История русского литературного языка», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Теория литературы» и др.

УДК 811.161.1'374 Баратынский  
ББК 81.2Рус-4

ISBN 978-5-9765-2755-3 (ФЛИНТА)  
ISBN 978-5-02-039005-8 (Наука)

© Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н., 2016

## ВВЕДЕНИЕ

Звезда разрозненной плеяды!  
Так из глуши моей стремлю  
Я к вам заботливые взгляды,  
Вам высшей благодати молю.  
(Е.А.Баратынский. Князю  
П.А.Вяземскому. 1834)

Дельвиг, Пушкин, Баратынский,  
Русской музыки близнецы...  
(П.А.Вяземский. Поминки. 1864)

1. «Словарь поэтического языка Е.А.Баратынского» продолжает разрабатываемую нами серию алфавитно-частотных словарей русских писателей прошлого, в частности поэтов «пушкинской плеяды»<sup>1</sup>.

Цель подобных справочников – предоставить литературоведам и лингвистам необходимую лексико-статистическую информацию, касающуюся словоупотребления классиков<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> См.: *Васильев Н.Л.* Словарь языка А.И.Полежаева. Саранск, 2001; *Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н.* Словарь языка А.А.Дельвига. М., 2009; *Васильев Н.Л.* Словарь поэтического языка Н.П.Огарева. Саранск, 2013; *Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н.* Словарь Н.М.Языкова. М., 2013; *Они же.* Словарь поэтического языка П.А.Вяземского (с приложением малоизвестных и непубликовавшихся его стихотворений). М., 2015; *Они же.* Словарь поэтического языка Д.В.Давыдова. М., 2016.

<sup>2</sup> См.: *Жаткин Д.Н.* Актуальные вопросы подготовки словарей языка писателей пушкинского времени (на материале языка А.А.Дельвига) // IV Житниковские чтения: Актуальные проблемы лексикографирования науч. иссл.: Мат-лы межвуз. науч. конф. (20–21 апр. 2000 г.): В 2 ч. Челябинск, 2000. Ч. 1. С. 217–225; *Васильев Н.Л.* Словари языка писателей как источник изучения поэтики русской литературы XIX века // Проблемы изучения лирики в школе: К 200-летию со дня рождения Ф.И.Тютчева. Арзамас, 2003. С. 152–162; *Он же.* Словари языка поэтов пушкинского времени: проект будущего, проекция прошлого... // II Международная конференция «Русский язык и литература в международном образовательном пространстве: современное состояние и перспективы». Гранада, 8–10 сент. 2010 г.: В 2 т. Granada, 2010. Т. II. С. 2006–2010; *Он же.* Словари языка поэтов XIX в. как один из источников исторической и «синхронической» лексикографии // Материалы Международной конференции, посвященной 150-летию со дня рождения акад. А.А.Шахматова. СПб., 2014. С. 84–85; *Он же.* Теория языка. Русистика. История советской лингвистики. М., 2015. С. 144–151; *Он же.* Словари языка поэтов XIX в. как один из источников исторической

Авторские словари отличаются по своей типологии<sup>3</sup>. Данный словарь развивает традиции, заложенные «Частотным словарем языка М.Ю.Лермонтова»<sup>4</sup>, дополняя их новыми лексикографическими веяниями, поиском компромисса между информационными возможностями алфавитно-частотных и обычных писательских словарей<sup>5</sup>. Последние нередко включают избыточную информацию о значениях известных лексем, часто стандартном их использовании, не отражают системно имена собственные, а также ранжированную частотность употребления слов и онимов. Внушительные по объему, они порой малоинформативны. Впрочем, указанные разновидности писательских словарей не «конфликтуют» между собой, а скорее дополняют друг друга; во всяком случае, алфавитно-частотные словари в какой-то мере компенсируют лексикографические лакуны в традиционной авторской лексикографии.

В настоящем словаре содержатся сведения о конкретных лексемах и именах собственных, употребленных Е.А.Баратынским, активности их использования в произведениях поэта, значениях редких и окказиональных

---

и «синхронической» лексикографии // Академик А.А.Шахматов: жизнь, творчество, научное наследие: Сб. ст. к 150-летию со дня рождения ученого. СПб., 2015. С. 993–1001; *Он же*. Новые горизонты в писательской лексикографии и в изучении исторической лингвопоэтики русской литературы // Международный журнал экспериментального образования. 2016. № 1. С. 150–153.

<sup>3</sup> См., напр.: Русская авторская лексикография XIX–XX веков: Антология / Сост.: Е.Л.Гинзбург, Ю.Н.Караулов, Л.Л.Шестакова. М., 2003; *Лилеева Е.Л.* Словари языка русских писателей и поэтов. М., 2010; *Шестакова Л.Л.* Русская авторская лексикография: Теория, история, современность. М., 2011; *Поценья Д.М.* Словари языка писателя // Лексикография русского языка: учебник. СПб., 2013. С. 583–628.

<sup>4</sup> См.: Частотный словарь языка М.Ю.Лермонтова / Под ред. В.В.Бородина, А.Я.Шайкевича; сост.: А.А.Авдеева, В.В.Бородин, Н.Я.Быкова, С.М.Козокина, Н.А.Гордеева, Л.А.Макарова, А.Я.Шайкевич // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 665, 717–774. О достоинствах и недостатках указанного словаря см.: *Васильев Н.Л.* Словарь языка А.И.Полежаева. С. 7.

<sup>5</sup> См., напр.: Словарь языка Пушкина: В 4 т. / Отв. ред. В.В.Виноградов; сост.: С.И.Бернштейн, А.Д.Григорьева, Н.Н.Иванова, И.С.Ильинская, И.И.Ковтунова, В.Д.Левин, С.И.Ожегов, И.А.Оссовецкий, Е.Ф.Петрищева, В.А.Плотникова, В.В.Пчелкина, В.Н.Сидоров, Е.П.Ходакова. М., 1956–1961; Новые материалы к словарю А.С.Пушкина / Ред. В.А.Плотникова; сост.: В.В.Пчелкина, Е.П.Ходакова. М., 1982; *Голованевский А.Л.* Поэтический словарь Ф.И.Тютчева. Брянск, 2009. О современной оценке «пушкинской» лексикографии см., в частности: *Шестакова Л.Л.* «Словарь языка Пушкина» в истории русской авторской лексикографии (к 50-летию выхода Словаря в свет) // Рус. яз. в школе. 2011. № 10. С. 71–77; *Васильев Н.Л.* «Словарь языка Пушкина»: 50 лет спустя... // Авторская лексикография и история слов: К 50-летию выхода в свет «Словаря языка Пушкина». М., 2013. С. 23–29; *Он же*. О Пушкине: язык классика, поэтика романа «Евгений Онегин», писатель и его современники. Саранск, 2013. С. 79–104; *Он же*. Теория языка. Русистика. История советской лингвистики. С. 93–97, 121–143.

слов, онимов; приводится список наиболее частотных лексем, даны функционально-стилистические пометы при малоизвестных словах, необычных словоупотреблениях, комментарии к именам собственным.

2. Евгений Абрамович Баратынский (1800–1844) – яркий представитель «золотого века» русской поэзии, друг А.А.Дельвига, А.С.Пушкина, П.А.Вяземского, Н.М.Языкова... Его творчество высоко ценили и поэты Серебряного века (В.Я.Брюсов, А.А.Блок<sup>6</sup>, А.Белый, В.Ф.Ходасевич, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова и др.) – за оригинальную, «метафизическую» оптику поэтического мировидения, тонкую диалектику мысли, символические подтексты, недоговоренности, ответственное самовыражение его лирического «я»: «Мой дар убог, и голос мой не громок, / Но я живу, и на земли [sic!] мое / Кому-нибудь любезно бытие: / Его найдет далекий мой потомок / В моих стихах; как знать? душа моя / Окажется с душой его в сношение / И как нашел я друга в поколенье, / Читателя найду в потомстве я» (1828 г.). Суверенное положение поэта в русской литературе подчеркнул в свое время И.В.Киреевский, писавший Пушкину в 1832 г. о «глубокой, возвышенно-нравственной... гениальной деликатности ума и сердца» поэта<sup>7</sup>. Эту оценку разделял и сам Пушкин: «Никто более Баратынского не имеет чувства в своих мыслях и вкуса в своих чувствах» («Отрывки из писем, мысли и замечания», 1827)<sup>8</sup>. С.П.Шевырев, обозревая литературные новинки, так обозначил вектор развития поэта: «Из стихотворений особенно замечательна "Осень" Баратынского. Направление, которое принимает его музыка, должно обратить внимание критики. <...> Баратынский был сначала сам художником формы; вместе с Пушкиным, рука об руку, по живым следам Батюшкова и Жуковского, он содействовал окончательному образованию художественных форм стихотворного языка. Но теперь поэзия Баратынского переходит из мира прекрасной формы в мир глубокой мысли...»<sup>9</sup>.

Об актуальности произведений писателя во второй половине XX в.<sup>10</sup>, преемственности с его поэтикой говорит внимание к нему, например, И.А.Бродского, называвшего Баратынского в числе своих любимых авторов<sup>11</sup>, написавшего стихотворение «Памяти Е.А.Баратынского» (1961),

---

<sup>6</sup> См., например, его стихотворение «Е.А.Баратынскому» (1900).

<sup>7</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. [2-е изд.] М., 1994–1997. Т. 15. С. 20.

<sup>8</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1949. Т. 7. С. 55.

<sup>9</sup> Шевырев С. Перечень Наблюдателя // Моск. наблюдатель. 1837. Ч. 12. № 5/8. С. 319–324.

<sup>10</sup> См. напр.: Фризман Л.Г. Поэт и время // Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. СПб., 2000. С. 30–36; Гельфонд М.М. Традиция Баратынского в лирике XX века: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Н.Новгород, 2004; Она же. «Читателя найду в потомстве я...»: Баратынский и поэты XX века. М., 2012.

<sup>11</sup> См.: Лосев Л.В. Щит Персея: Литературная биография Иосифа Бродского // Бродский И.А. Стихотворения и поэмы: В 2 т. 2-е изд. СПб., 2012. Т. 1. С. 15, 18,

особенно ценившего в наследии поэта элегию «Запустение» (1832), которую он считал едва ли не лучшим русским стихотворением. В «Нобелевской лекции» (1987 г.), озаглавленной цитатой из стихотворения Баратынского «Не ослеплен я музою моею...», *последний поэт-классик XX в.* возвел фигуру предшественника на высоту осмысления философии существования, аксиологии *поступка* личности в мире, особенно в условиях идеологического диктата среды: «Великий Баратынский, говоря о своей Музе, охарактеризовал ее как обладающую "лица необщим выраженьем". В приобретении этого необщего выражения и состоит, видимо, смысл индивидуального существования, ибо к необщности этой мы подготовлены уже как бы генетически. Независимо от того, является человек писателем или читателем, задача его состоит прежде всего в том, чтоб прожить свою собственную, а не навязанную или предписанную извне, даже самым благородным образом выглядящую жизнь. Ибо она у каждого из нас только одна... Было бы досадно израсходовать этот единственный шанс на повторение чужой внешности, чужого опыта, на тавтологию – тем более обидно, что глашатаи исторической необходимости, по чьему наущению человек на тавтологию эту готов согласиться, в гроб с ним вместе не лягут и спасибо не скажут»<sup>12</sup>.

Баратынский парадоксально оказывается близок «потомству», благодаря и биографическим обстоятельствам: один из сыновей поэта, Л.Е.Боратынский (1829–1906), застал первые революционные грозы XX в., внук поэта А.Н.Боратынский был расстрелян в 1918 г., правнук Д.А.Боратынский – в 1933 г., правнучка, писательница О.А.Ильина, эмигрировала после Гражданской войны в США, а в 1934 г. помогла переехать туда и праправнукам лирика; другая правнучка (по иным данным, внучатая племянница), оперная певица Н.А.Обухова (1886–1961), ставшая народной артисткой СССР в 1937 г. (с вручением ей ордена Ленина) и лауреатом Сталинской премии первой степени в 1943 г., пережила, в частности, «советско-финскую войну» и дожила до «хрущевской оттепели»<sup>13</sup>.

Несомненна принадлежность Баратынского к «пушкинской плеяде» поэтов, что основывается на дружеских и литературных связях ближайших соратников Пушкина, хотя их отношения друг с другом претерпевали эволюцию. Тем не менее, взаимные признания в симпатии, близости эстетических идеалов преобладали и были искренними. Баратынский, несмот-

---

28–29. Об этом же одному из авторов данного словаря известно, в частности, со слов В.В.Ляпунова, помогавшего И.А.Бродскому адаптироваться в США. См. также: Курганов Е. Бродский и Баратынский // Звезда. 1997. № 1. С. 200–210.

<sup>12</sup> См.: Бродский И. Стихотворения. Таллинн, 1991. С. 7–8; Он же. Соч.: [В 7 т.]. Т. 6. СПб., 2000. С. 46, 413 (коммент. В.А.Куллэ).

<sup>13</sup> См., в частности: Долгополова С. «Воды одной реки...» (О роде Боратынских) // Боратынский Е.А. Стихотворения. М., 2000. С. 149–168.

ря на изначальную оригинальность, обязан Дельвигу и Пушкину своим развитием как поэта; одновременно он сам творчески подпитывал их, вряд ли стремясь к этому сознательно, а, скорее, спонтанно, *стихийно*, через свою самобытность и даже некоторую щемящую отстраненность от товарищества, сначала – вследствие «ошибок молодости» (проступок в Пажеском корпусе), затем – по причине нараставшей физической и ментальной отдаленности от петербургского писательского круга, раздираемого «со-вражествами».

3. Особенно интересны и методологически существенны творческие связи Баратынского с Пушкиным<sup>14</sup>, на чем мы остановимся подробнее.

Поэты познакомились зимой 1818–1819 гг. в Петербурге, предположительно через посредничество Дельвига; в большей степени сблизились они во второй половине 1820-х гг., когда один, получив офицерские эполеты, избавился от военной службы, а другой был освобожден уже новым императором от михайловской ссылки. Кульминацией их творческого союза стало издание двух поэм («Бал» Баратынского и «Граф Нулин» Пушкина) под одной обложкой<sup>15</sup>. После смерти Дельвига Пушкин писал П.А.Плетневу 21 января 1831 г.: «Вот первая смерть, мною оплаканная. Карамзин под конец был мне чужд, я глубоко сожалел о нем как русский, но никто на свете не был мне ближе Дельвига. Из всех связей детства он один оставался на виду – около него собиралась наша бедная кучка. Без него мы точно осиротели. Считай по пальцам: сколько нас? ты, я, Бара-

---

<sup>14</sup> См., в частности: *Щеглов И.* [Леонтьев И.Л.] Сомнительный друг (Пушкин и Баратынский) // Торгово-промышленная газ. (лит. прилож.). 1900. № 40; *Брюсов В.* Пушкин и Баратынский // Рус. архив. 1901. № 1. С. 158–164; *Щеглов И.* Новое о Пушкине. СПб., 1902. С. 176–186, 215–219; *Гофман М.Л.* Баратынский о Пушкине // Пушкин и его современники. Вып. XVI. СПб., 1913. С. 143–160; Путеводитель по Пушкину [1931] / М.К.Азадовский, М.П.Алексеев, Н.С.Ашукин и др. М., 2009. С. 38–39; *Вересаев В.В.* Спутники Пушкина: В 2 т. М., 1993 [1937]. Т. 2. 328–331; *Корман Б.О.* Субъективная структура стихотворения Баратынского «Последний поэт» (К вопросу о соотношении лирики Баратынского и Пушкина) // Пушкинский сборник. Псков, 1972. С. 115–130; *Загвозкина В.Г.* Баратынский в рисунках Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. 1980. Л., 1983. С. 37–46; Друзья Пушкина: Переписка; Воспоминания; Дневники: В 2 т. / Сост., биогр. очерки и прим. В.В.Кунина: В 2 т. М., 1986. Т. 2. С. 32–62; *Черейский Л.А.* Пушкин и его окружение. 2-е изд. Л., 1988. С. 26–27; *Песков А.М.* Пушкин и Баратынский (Материалы к истории литературных отношений) // Новые безделки: Сб. ст. к 60-летию В.Э.Вацуро. М., 1995. С. 239–270; *Шапир М.И.* Пушкин и Баратынский: (Поэтические контексты «Медного Всадника») // К 200-летию Баратынского: Сб. мат-лов международной науч. конф., 21–23 февраля 2000 г. (Москва–Мураново). М., 2002. С. 92–97; *Красухин Г.* Превратности оборванной дружбы: Пушкин и Баратынский // Вопр. лит. 2012. № 4. С. 9–35.

<sup>15</sup> Две повести в стихах. СПб., 1828. См. также: Две повести в стихах: Е.А.Баратынский. Бал; А.С.Пушкин. Граф Нулин / Изд. подгот. М.Н.Виролайнен. СПб., 2012 (Сер. «Лит. памятники»).

тынский, вот и всё», «Баратынский болен с огорчения. Меня не так-то легко с ног свалить. Будь здоров – и постараемся быть живы»<sup>16</sup>. В том же году Пушкин и Баратынский виделись в узком кругу в Москве на поминках по Дельвигу (27 января) и «мальчишнике» по случаю женитьбы Пушкина (17 февраля)<sup>17</sup>. Впоследствии отношения писателей постепенно теряли прежнюю теплоту, как по литературным обстоятельствам (см. ниже), так и биографическим, поскольку Баратынский, обзаведясь большим семейством, жил в основном в «степных» имениях и психологически дистанцировался от прежнего окружения, активной общественно-литературной жизни, реализуя писательский инстинкт главным образом через эпистолярную форму<sup>18</sup>. Финальным аккордом их дружеского и творческого дуэта стала грустно-многозначительная фраза Пушкина в письме к жене 14 или 16 мая 1836 г.: «Слушая толки здешних (московских. – *Н.В., Д.Ж.*) литераторов, дивлюсь, как они могут быть так порядочны в печати и так глупы в разговоре. Признайся: так ли со мною? право, боюсь. Баратынский однако ж очень мил. Но мы как-то холодны друг ко другу»<sup>19</sup>. Жизнь обоих шла своим чередом, в разных «координатах» и «измерениях». Известно, например, письмо Баратынского к Вяземскому, написанное в промежутке от 18 марта по 1 апреля 1829 г., где он признается в отсутствии прежней дружеской гармонии: «Пушкин здесь (в Москве. – *Н.В., Д.Ж.*), и я отдал ему ваш поклон. Он дожидается весны, чтобы ехать в Грузию. Я с ним часто вижусь, но вы нам очень недостаете. Как-то из нас двух ничего не выходит, как из двух математических линий. Необходима третья, чтобы составить какую-нибудь фигуру, и вы были ею»<sup>20</sup>. Но трудности общения с прежними друзьями носили, по-видимому, более глобальный и отчасти интимный характер: «Давно, давно нет между нами никаких сношений; зато давно, давно я не пишу стихов, и мной оставлен тот мир, в котором некогда мы сошлись и сблизились. Можешь ли ты думать, что прошедшее мною забыто? Что бы после этого помнить! <...> Эти последние десять лет существования, на первый взгляд не имеющего никакой особенности, были мне тяжелее всех годов моего финляндского заточения. Я утомился, впал в хандру. <...> Как передать себя дружбе давних лет, а не хочется посылать холодные и неполные строки. Не по этой ли причине старики молчаливы?» (Баратынский – П.А.Плетневу. Начало

---

<sup>16</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. М.; Л., 1949. Т. 10. С. 334.

<sup>17</sup> См.: Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина: В 4 т. / Сост.: М.А.Цявловский, Н.А.Тархова. М., 1999. Т. 3. С. 296, 305.

<sup>18</sup> См., в частности: Баратынский Е.А. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников / Сост. С.Г.Бочаров; вступ. ст. Л.В.Дерюгиной; прим. Л.В.Дерюгиной и С.Г.Бочарова. М., 1987. С. 128–324.

<sup>19</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 581.

<sup>20</sup> См.: Баратынский Е.А. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. С. 180.



1839 г.)<sup>21</sup>. Впрочем, в 1840-х гг. душевный кризис был преодолен поэтом, что позволило П.А.Вяземскому непринужденно констатировать в письме к А.И.Тургеневу: «...Баратынскому мой сердечный привет. Дай ему раскусить Париж и дай особенно же Парижу раскусить его. Я не знаю человека умнее и приятнее его...»<sup>22</sup>.

Пушкин явно выделял произведения современника, не скрывая восхищения ими<sup>23</sup>: «Жуковский меня бесит – что ему понравилось в этом Муре? чопорном подражателе безобразному восточному воображению? Вся *Лалла-рук* не стоит десяти строчек Тристрама Шенди; пора ему [Жуковскому] иметь собственное воображение и крепостные вымыслы. Но каков Баратынский? Признайся, что он превзойдет и Парни и Батюшкова – если впредь зашагает, как шагал до сих пор – ведь 23 года счастливцу! Оставим все ему эротическое поприще и кинемся каждый в свою сторону, а то спасенья нет» (Пушкин – П.А.Вяземскому. 2 января 1822 г.); «Баратынский – прелесть и чудо, *Признание* – совершенство. После него никогда не стану печатать своих элегий, хотя бы наборщик клялся мне евангелием поступать со мною милостивее» (Пушкин – А.А.Бестужеву. 12 января 1824 г.); «...что за прелесть эта Эда! Оригинальности рассказа наши критики не поймут. Но какое разнообразие! Гусар, Эда и сам поэт, всякий говорит по-своему. А описания лифляндской природы! а утро после первой ночи! а сцена с отцом! – чудо!» (Пушкин – А.А.Дельвигу. 20 февраля 1826 г.)<sup>24</sup>.

Он посвятил «милому трубадуру» и несколько посланий: «Баратынскому из Бессарабии» (1822), «Ему же» («Я жду обещанной тетради...», 1822), «К Баратынскому» (1826), набросок «Что-то грезит Баратынский, / Что-то думает Плетнев?» (1820–1826), «Баратынскому» (1827). В первом из них он остроумно сравнивает адресата, прозябающего в Финляндии, с когда-то высланным из Рима в причерноморскую провинцию Овидием:

---

<sup>21</sup> Там же. С. 264–265.

<sup>22</sup> Цит. по: Михайлов В.Ф. Баратынский. М., 2015 (сер. «Жизнь замечательных людей»). С. 462.

<sup>23</sup> Подобная реакция классика, строгого и отчасти ревнивого в своих оценках в отношении современных ему лириков, чрезвычайна и относится, пожалуй, только к еще одному автору – Н.М.Языкову. См. также: Гинзбург Л.Я. Пушкин и Бенедиктов // Гинзбург Л.Я. О старом и новом: ст. и очерки. Л., 1982. С. 109–152; Васильев Н.Л. Пушкин и Полежаев: «заговор молчания» или...? (К истории взаимоотношений) // Поэзия А.И.Полежаева. Саранск, 1989. С. 40, 64–65; Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь Н.М.Языкова. С. 4–7. В свою очередь, Баратынский, обращаясь в январе 1832 г. к И.В.Киреевскому, так высказался о Языкове: «Как цветущая его муза превосходит все наши бледные и хилые! У наших истерика, а у ней настоящее вдохновение!» (*Баратынский Е.А.* Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. С. 230).

<sup>24</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 32, 78, 201–202.

Сия пустынная страна  
Священна для души поэта:  
Она Державиным воспета  
И славой русскою полна.  
Еще донныне тень Назона  
Дунайских ищет берегов;  
Она летит на сладкий зов  
Питомцев муз и Аполлона,  
И с нею часто при луне  
Брожу вдоль берега крутого;  
Но, друг, обнять милее мне  
В тебе Овидия живого.

В последнем, незавершенном послании, Пушкин обращается к другу: «О ты, который сочетал / С глубоким чувством вкус толь верный, / И точный ум, и слог примерный, / О ты, который избежал / Сентиментальности манерной / И в самый легкий мадригал / Умел...».

Классик упоминал о поэте и в иных своих произведениях, нередко цитируя его строки.

Так, в послании «Алексееву» (1821) он иронически ссылается на адресованное Н.М.Коншину стихотворение Баратынского «Пора покинуть, милый друг, / Знамена ветреной Киприды...» (1821), – примеривая на себя литературную маску будущего «Онегина»: «Теперь уж мне влюбиться трудно, / Вздохать неловко и смешно. / Надежде верить безрассудно, / Мужей обманывать грешно. / Прошел веселый жизни праздник. / Как мой задумчивый проказник, / Как **Баратынский**, я твержу: / **"Нельзя ль найти подруги нежной? / Нельзя ль найти любви надежной?"** / И ничего не нахожу. / Оставя счастья призрак ложный, / Без упоительных страстей, / Я стал наперсник осторожный / Моих неопытных друзей»<sup>25</sup>.

В «Послании цензору» (1821) Пушкин говорит о Баратынском как авторе элегий и поэмы «Пир», отстаивая сдержанный эротизм его творений: «О варвар! кто из нас, владельцев русской лиры, / Не проклинал твоей губительной секиры? / Докучным евнухом ты бродишь между муз; / Ни чувства пылкие, ни блеск ума, ни вкус, / Ни **слог певца *Пиров*, столь чистый, благородный** – / Ничто не трогает души твоей холодной. / На всё кидаешь ты косою, неверный взгляд. / Подозревая всё, во всем ты видишь яд. / Оставь, пожалуй, труд, нимало не похвальный: / Парнас не монастырь и не гарем печальный...». Ср. у Дельвига: «Я Пушкина младен-

---

<sup>25</sup> В указанном стихотворении Баратынского, в свою очередь, не исключена пушкинская реминисценция: «Ратмир в пустыне безмятежной / Людмилу, славу позабыл / И им навеки изменил / В объятиях **подруги нежной**...» (Пушкин. Руслан и Людмила. 1820). См.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем / Рук. проекта А.М.Песков. Т. 1. М., 2002. С. 387–388 (коммент. И.А.Пильщикова).

цем любил, / С ним разделял и грусть и наслаждение, / И первый я его услышал пенье / И за себя богов благословил, / **Певца Пиров я с музой подружил** – / И славой их горжусь в вознаграждение» («Н.М.Языкову», 1822).

Защищая Баратынского от критических замечаний в отношении поэмы «Эда» (1825), в частности со стороны Ф.В.Булгарина<sup>26</sup>, Пушкин так отозвался о романтической героине поэта: «Стих каждый в повести твоей / Звучит и блещет, как червонец. / Твоя **Чухончка**, ей-ей, / Гречанок Байрона милей, / А твой Зоил прямой Чухонец» («К Баратынскому»)<sup>27</sup>. О жадном интересе писателя к данному произведению его друга, конкурента и отчасти единомышленника на поле изображения любовных отношений представителей разных этнических культур, свидетельствуют также письма к Л.С.Пушкину: «<...> Прощай, моя радость. Что ж **чухонка Баратынского**? Я жду» (первая пол. ноября 1824 г.); «Торопи Дельвига, присылай мне **чухонку Баратынского**, не то проклянута тебя» (начало 20-х чисел ноября 1824 г.); «<...> Пришли же мне **Эду Баратынскую**. Ах он чухонец! да если она милее моей черкешенки, так я повешусь у двух сосен и с ним никогда знаться не буду» (4 декабря 1824 г.); «Пришли мне *Цветов да Эду* да поезжай к Энгельгардтову обеду» (20–23 декабря 1824 г.); «Плетнев неосторожным усердием повредил **Баратынскому**<sup>28</sup>, но *Эда* всё поправит. Что **Баратынский**?.. И скоро ль, долго ль?.. как узнать? Где вестник искупленья? Бедный **Баратынский**, как об нем подумаешь, так

---

<sup>26</sup> Надо сказать, что эта критика была лестной для самого Пушкина: «В повести Эда описания зимы, весны, гор и лесов Финляндии прекрасны. Но в целом повествовании нет той пиитической, возвышенной пленительной простоты, которой мы удивляемся в Кавказском Пленнике, Цыганах и Бахчисарайском фонтане А.С.Пушкина...» (Сев. пчела. 1826. № 20. 16 февр.).

<sup>27</sup> См. также: Бодрова А.С. К истории пушкинской эпиграммы «Стих каждый повести твоей...» // *Philologica*. 2012. Т. 9. № 21/23. С. 104–120.

<sup>28</sup> Предположительно о восторженном отзыве П.А.Плетнева о поэте в «Письме к графине С.И.С<оллогуб> о Русских поэтах», помещенном в «Северных цветах на 1825 год». См.: Пушкин. Письма: В 3 т. / Под ред. и с прим. Б.Л.Модзалевского. Т. 1. М.; Л., 1926. С. 117, 402 (прим.); Горбенко Е.П., Розин Н.П. Плетнёв Петр Александрович // Русские писатели. 1800–1917: биограф. слов. Т. 4. М., 1999. С. 638. Обращаясь к Пушкину 7 февраля 1825 г., Плетнев, вероятно, узнавший об отзыве друга, так прокомментировал свое мнение о поэте: «Мне хотелось сказать, что... Батюшков и Жуковский, особенно ты, показали едва ли не все лучшие элегические формы, так, что каждый новый поэт должен бы непременно в этом роде сделаться чьим-нибудь подражателем, а Баратынский выплыл из этой опасной реки...» (Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 13. С. 140). Вместе с тем, друзья Баратынского связывали отказ Александра I подписать в 1824 г. приказ о производстве поэта в офицеры с его растущей известностью в читательской среде. См.: История подготовки стихотворений Баратынского для изданий 1827, 1835 и 1842 гг. // *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 461–462.

поневоле постыдишься унывать» (конец января – первая пол. февраля 1825 г.)<sup>29</sup>. Ср. также в письме к А.Г.Родзянко 8 декабря 1824 г.: «Кстати: **Баратынский** написал поэму (не прогневайся – про **Чухонку**), и эта чухонка говорят чудо как мила. – А я про Цыганку; каков? подавай же нам скорее свою *Чупку* – ай да Парнас! ай да героини! ай да честная компания! Воображаю, Аполлон, смотря на них, закричит: зачем ведете мне не ту? А какую ж тебе надобно, проклятый Феб? гречанку? итальянку? чем хуже чухонка или цыганка»<sup>30</sup>.

В «Евгении Онегине» Баратынский удостоился редких для кого-либо из русских поэтов знаков внимания<sup>31</sup>, едва ли не больших, чем Вяземский<sup>32</sup>. Во-первых, ему посвящена целая восторженная строфа (!), предшествующая авторскому «переводу» франкоязычного письма Татьяны к Онегину; здесь повествователь сообщает, что готов отдать пальму первенства в деликатном описании женских сердечных излияний признанному в этом отношении мастеру: «**Певец Пиров и грусти томной**, / Когда б еще ты был со мной, / Я стал бы просьбою нескромной / Тебя тревожить, милый мой: / Чтоб на **волшебные напевы** / Переложил ты страстной девы / Иноплеменные слова. / Где ты? приди: свои права / Передаю тебе с поклоном... / Но посреди печальных скал, / Отвыкнув сердцем от похвал, / Один, под финским небосклоном, / Он бродит, и душа его / Не слышит горя моего» (3, XXX). Во-вторых, Пушкин упоминает о поэте в контексте пространных (две строфы) иронических рассуждений о типичном альбоме «уездной барышни»: «...Великолепные альбомы, / Мученье модных рифмачей, / Вы, украшенные проворно / Толстого (Ф.П.Толстого. – *Н.В., Д.Ж.*) кистью чудотворной / Иль **Баратынского** пером, / Пускай сожжет вас божий гром!» (4, XXX). В-третьих, автор признается, что восхищается описаниями зимних пейзажей в произведениях друзей-стихотворцев, один из которых Баратынский, – противопоставляя, впрочем, им «прозаические» краски: «Но, может быть, такого рода / Картины вас не привлекут; / Всё это низкая природа; / Изящного не много тут. / Согретый вдохновенья богом, / Другой поэт роскошным слогом / Живописал нам первый снег / И все оттенки зимних нег: / Он вас пленит, я в том уверен, / Рисуя в пламенных стихах / Прогулки тайные в санях; / Но я бороться не намерен / Ни с ним покаместь, ни с тобой, / **Певец Финляндки молодой!**» (5, III), а в примечании № 28 указывает: «См. описания финлянд-

---

<sup>29</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 108, 110, 114, 117, 124.

<sup>30</sup> Там же. С. 115.

<sup>31</sup> См. также: Песков А.М. Баратынский (Боратынский) Евгений Абрамович // Онегинская энциклопедия: В 2 т. М., 1999–2004. Т. 1. С. 92–97; Аснина О.В. Пыры // Там же. Т. 2. С. 291–292.

<sup>32</sup> См.: Васильев Н.Л. Князь Вяземский и «онегинский текст» Пушкина // Болдинские чтения 2016 (в печати).

ской зимы в "Эде" Баратынского». В-четвертых, повествователь использовал цитату из поэмы «Пир» в качестве одного из эпиграфов к седьмой главе: «Как не любить родной Москвы? *Баратынский*». Наконец, есть явные переклички между эпилогом «Пир» и... Посвящением к пушкинскому роману, датированным 29 декабря 1827 г., ср.: «Всё изменило, улетело! / Увы! на память нам придут / Те песни за веселой чашей, / Что на Парнасе берегут / Преданья молодости нашей: / **Собрание** пламенных **замет** / Богатой жизни **юных лет**, / **Плоды** счастливого забвенья, / Где воплотить умел поэт / Свои живые сновиденья...» (Баратынский)<sup>33</sup> – «...Но так и быть – рукой пристрастной / Прими **собрание** пестрых глав, / Полусмешных, полупечальных, / Простонародных, идеальных, / Небрежный **плод** моих забав, / Бессонниц, легких вдохновений, / **Незрелых** и увядших **лет**, / Ума холодных наблюдений / И сердца горестных **замет**» (Пушкин)<sup>34</sup>. Более того, диалог Пушкина с Баратынским, начинаясь с Посвящения, продолжается вплоть до последней строфы романа.

В нем встречаются и другие, весьма многочисленные, реминисценции из поэзии Баратынского, напр.: «Ужель душе твоей так скоро чуждым стал / Друг отлученный, друг далекий, / На **финских** берегах между пустынных скал / **Бродящий** с грустью **одинокой**?» (Баратынский. «Где ты, беспечный друг? Где ты, о Дельвиг мой...». 1820) – «...**Один**, под **финским** небосклоном, / Он **бродит**...» («Евгений Онегин», 3, XXX)<sup>35</sup>; «...И между тем сынам веселья / В стекло простое бог похмелья / Лил через край, друзья мои, / Свое любимое **Аи**. / Его звездающаяся влага / Недаром взоры веселит: / В ней укрывается отвага, / **Она** свободою кипит, / Как пылкий ум, не терпит плена, / Рвет пробку резвою волной, / И брызжет радостная **пена**, / **Подобье** жизни молодой» (Баратынский. Пир) – «Вдовы Клико или Мозта / Благословенное вино / В бутылке мерзлой для поэта / На стол тотчас принесено. / Оно сверкает Ипокреной; / **Оно** своей игрой и **пеной** / (**Подобием** того-сего<sup>36</sup>) / Меня пленяло...», «Но изменяет

<sup>33</sup> Причем эти строки вписаны Пушкиным, едва ли не как «эпиграфические», в его рабочую тетрадь («1824/1827 – Москва 18 Ма<я>»), где содержатся, в частности, наброски седьмой главы романа и «Альбома Онегина». Указанная тетрадь могла быть подарена поэту Баратынским. См.: *Сандомирская В.Б.* Рабочая тетрадь Пушкина 1828–1833 гг. (ПД № 838): (История заполнения) // Пушкин. Исследования и материалы. Т. 10. Л., 1982. С. 240; *Фризман Л.Г.* Примечания // Баратынский Е.А. Стихотворения. Поэмы. М., 1983 [1982]. С. 619; *Песков А.М.* Баратынский (Баратынский)... С. 95.

<sup>34</sup> См., в частности: *Набоков В.В.* Комментарии к «Евгению Онегину» Александра Пушкина [1964] / Пер. с англ. М., 1999. С. 25–26.

<sup>35</sup> См.: *Фризман Л.Г.* Примечания. С. 583.

<sup>36</sup> Попутный флиртующий намек на физиологические выбросы мужской страсти. Ср. иную трактовку данного контекста, связанную с придирками цензуры в от-

**пеной** шумной / Оно желудку моему, / И я Бордо благоразумный / Уж нынче предпочел ему. / К **Аи** я больше не способен; / **Аи** любовнице подобен / Блестящей, ветреной, живой, / И своенравной и пустой... / Но ты, *Бордо*, подобен другу...» (4, XLV–XLVI), «В лета красные мои / Поэтический **аи** / Нравился мне **пеной** шумной, / Сим **подобием** любви / Или юности безумной, и проч.» (Послание к Л<ьву>. П<ушкину>.)» (Примечания к Евгению Онегину. № 25)<sup>37</sup>; «Всех смертных ждет судьба одна, / Всех чередом **поглотит Лета**: / И философа-болтуна, / И длинноусого корнета, / И в молдаванке шалуна, / И в рубище анахорета» (Баратынский. «Живи смелей, товарищ мой...». 1821) – «"...И память юного поэта / **Поглотит** медленная **Лета**..."» (6, XXII); «Бежит неверное здоровье, / И каждый час готовлюсь я / Свершить последнее условие, / Закон последний бытия; / Ты не спасешь меня, Киприда! / **Пробыют урочные часы**, / И низойдет к берегам Аида / Певец веселья и красоты» (Баратынский. Элизийские поля. 1821?) – «Вот пять шагов еще ступили, / И Ленский, жмуря левый глаз, / Стал также целить – но как раз / Онегин выстрелил... **Пробили / Часы урочные**: поэт / Роняет молча пистолет» (6, XXX)<sup>38</sup>; «Утихли вьюги и метели, / Текут потоками снега; / Опять в горах трубят рога, / Опять зефиры налетели / **На обновленные луга**», «О, если б щедростью богов / Могла ко смертным возвратиться / **Пора любви с порой цветов!**» (Баратынский. «На звук цевницы голосистой...». 1822) – «Гонимы вешними лучами, / С окрестных гор уже снега / Сбежали мутными ручьями / **На потопленные луга**», «Как грустно мне твое явленье, / Весна, весна! **пора любви!**», «...Весна в деревню вас зовет, / **Пора** тепла, **цветов**, работ...» (7, I–IV)<sup>39</sup>; «...Уныло шепчет: "Что со мною? / Мне с каждым днем грустней, грустней; / Ах, где ты, мир души моей! / Куда пойду я за тобою!" / **И слезы** детские у ней / Невольно **льются из очей**» (Баратынский. Эда) – «...Уселись, и возок почтенный, / Скользя, ползет за ворота. / "Простите, мирные места! / Прости, приют уединенный! / Увижу ль вас?.." **И слез ручей** / У Тани **льется из очей**» (7, XXXII)<sup>40</sup>; «...Ее потухшие глаза / Окружены широкой тенью / И на щеках румянца **нет!** / Чуть виден в образе прекрасном / Красы бывалой слабый **след!**», «"...**Надежда есть** еще одна: / Следы печали я сокрою..."» (Баратынский. Бал) – «Где пятна слез?..

---

ношении строки Баратынского «Как гордый ум, не терпит плена» (*Набоков В.В.* Указ. соч. С. 478–480).

<sup>37</sup> См. также: *Невский А.Я.* Аи // Онегинская энциклопедия. Т. 1. С. 25–27.

<sup>38</sup> См. также: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 408 (коммент. И.А.Пильщикова).

<sup>39</sup> См. также: *Набоков В.В.* Указ. соч. С. 637.

<sup>40</sup> Там же. С. 661. Впечатление о неслучайном сходстве этих контекстов объективируется и композиционно-структурными параллелями – прямой (внутренней) речью героинь, вводимой в авторское повествование.

Их нет, их **нет!**.. / На сем лице лишь гнева след...», «**Надежды нет!** Он уезжает, / Свое безумство проклиная...» (8, XXXIII–XXXIV)<sup>41</sup>.

Здесь же имеются менее очевидные лексико-фразеологические параллели с творчеством современника, напр.: «Прилежный, мирный плуг, **взрывающий бразды**, / Почтеннее меча; полезный в скромной доле, / Хочу возделывать отеческое поле» (Баратынский. «Я возвращуся к вам, поля моих отцов...». 1821) – «...**Бразды** пушистые **взрывая**, / Летит кибитка удалая...» (5, II); «Сердца завистников стеснила злая грусть, / И на другой же день расспросы о поэте / И похвалы ему жужжали в **модном свете**», «Как быть писателю? В пустыне благодатной, / Забывши **модный свет**, забывши свет печатный, / Как ты, философ мой, таиться без греха, / Избрать в советники кота и петуха...» (Баратынский. Богдановичу. 1824) – «"Я **модный свет** ваш ненавижу: / Милее мне домашний круг, / Где я могу..." – "Опять эклога! / <...>"» (3, II); «Выдь, дохни нам упоеньем, / **Соименница зари**; / Всех **румяным** появлением / Оживи и озари!» (Баратынский. Авроре Ш<ернваль>. 1824) – «И Таня в ужасе проснулась... / Глядит, уж в комнате светло; / В окне сквозь мерзлое стекло / **Зари** багряный луч играет; / Дверь отворилась. Ольга к ней, / **Авроры северной алей** / И легче ласточки влетает...» (5, XXI); «...Уже могилы дверь отверста перед ним, / Но он живет еще! Он помнит **дни златые!**» (Баратынский. Отрывки из поэмы «Воспоминания». 1819) – «Стихи на случай сохранились; / Я их имею; вот они: / "Куда, куда вы удалились, / Весны моей **златые дни?**.."» (6, XXI)<sup>42</sup>; «**Приятно** драться, но, ей-ей, / Друзья, обедать безопасней!» (Баратынский. Пир)<sup>43</sup> – «**Приятно** дерзкой эпиграммой / Взбесить оплошного врага; / **Приятно** зреть, как он упрямо / Склонив бодливые рога, / Невольно в зеркало глядится / И узнавать себя стыдится...» (6, XXXIII); «Судьбы ласкающей улыбкой / **Я наслаждаюсь не вполне**: / Всё мнится, счастлив я ошибкой / И не к лицу веселье мне» (Баратынский. «Он близок, близок, день свиданья...». 1819, иная редакция – 1826?) – «...О юность легкая моя! / Благодарю за **наслажденья**, / За

<sup>41</sup> См.: Шатири М.И. Указ. соч. С. 94.

<sup>42</sup> Словосочетание *дни златые* / *златые дни* используется в русской поэзии и до Баратынского, в частности И.И.Дмитриевым (1801), Н.Ф.Грамматиным (1810), В.Л.Пушкиным (1812), Н.М.Карамзиным (1814) и самим А.С.Пушкиным («Послание к Галичу», 1815); однако типологически, в русле романтизма, элегия Ленского соотносится прежде всего с лирикой ближайшего дружеского окружения Пушкина. См. также: Васильев Н.Л. «Так он писал *темно и вяло...*» (К вопросу о литературных источниках пушкинского комментария к элегии Ленского) // Сквозь литературу: Сб. ст. к 80-летию Леонида Генриховича Фризмана. Киев, 2015. С. 84–99; Он же. «Так он писал *темно и вяло...*» (Пушкин и Языков) // Болдинские чтения 2015. Саранск, 2015. С. 218–230.

<sup>43</sup> Указанные строки Баратынского соседствуют с его восклицанием «Как не любить Москвы родной!».

грусть, за милые мученья, / За шум, за бури, за **пиры**, / За все, за все твои дары; / Благодарю тебя. Тобою, / Среди тревог и в тишине, / **Я наслаждался... и вполне...**» (6, XLV); «Восторги дух мой пробудили! / Звучат и **блещут небеса...**» (Баратынский. «На звук цевницы голосистой...». 1822) – «Улыбкой ясною природа / Сквозь сон встречает утро года; / Си-  
нея **блещут небеса...**» (7, I); «Нет, не бывать тому, что было прежде! / Что в счастье мне? **Мертва душа моя!**» (Баратынский. Элегия. 1821) – «Или мне чуждо **наслаждение**, / И всё, что радует, живит, / Всё, что ликует и блесстит, / Наводит скуку и томленье / На **душу мертвую** давно / И всё ей кажется темно?» (7, II); «В роскошных перьях и цветах, / С улыбкой мертвой на устах, / Обыкновенной **рамой** бала / Старушки светские сидят...» (Баратынский. Бал) – «И ныне музу я впервые / На светский раут привожу; / <...> / И темной **рамою** мужчин / Вкруг дам как около картин» (8, VI); «Нет, милая! когда в уединенье / Себя потом я тихо поверял, / Их находя в моем воображенье, / Тебя одну я в сердце обретал! / Приветливых, послушных **без ужимок**, / Улыбчивых для шалости молодой, / Из-за угла пафосских пилигримок / Я сторожил вечернею порой...» (Баратынский. «Решительно печальных строк моих...». 1824) – «Она была не тороплива, / Не холодна, не говорлива, / Без взора наглого для всех, / Без притязаний на успех, / **Без** этих маленьких **ужимок...**» (8, XIV); «Взгляни на лик холодный сей, / Взгляни: в нем жизни нет, / **Но** как **на** нем былых **страстей** / Еще заметен **след!** / **Так** ярый ток, оледенев, / Над бездною висит, / Утратив прежний грозный рев, / Храня движенья вид» (Баратынский. «Взгляни на лик холодный сей...». 1825) – «**Но** в возраст поздний и бесплодный, / **На** повороте наших лет, / Печален **страсти** мертвой **след:** / **Так** бури осени холодной / В болото обращают луг / И обнажают лес вокруг» (8, XXIX); «Не утомлен ли слух людей / Молвой побед ее бесстыдных / И **соблазнительных** связей? / Но как влекла к себе всесильно / Ее живая красота!» (Баратынский. Бал) – «"...Не потому ль, что мой позор / Теперь бы всеми был замечен, / И мог бы в обществе принести / Вам **соблазнительную** честь?"» (8, XLIV)<sup>44</sup>.

В.В.Набоков отмечает одинаковые «риторические ходы» поэтов, ср.: «...Всегда рассеянный, судьбину, / Казалось, в чем-то он винил, / И, прижимая к **сердцу** Нину, / От Нины **сердце** он таил» (Баратынский. Бал); «Ото всего, что **сердцу** мило / Тогда я в **сердце** оторвал...» («Евгений Онегин», 8, «Письмо Онегина к Татьяне»)<sup>45</sup>. О.А.Проскурин усматривает антитезные отталкивания в портретах Нины и Татьяны как представительниц светского бомонда: «...В ней **жар** упившейся вакханки, / Горячки

<sup>44</sup> Набоков В.В. Указ. соч. С. 773. Комментатор пишет: «..."соблазнительную"... означает и "скандальную", и Пушкин тут, несомненно, вспоминает "Бал" Баратынского...».

<sup>45</sup> Там же. С. 746.



жар – не жар любви» («Бал») – «...У! Как теперь окружена / Крещенским холодом она!» («Евгений Онегин», 8, XXXIII)<sup>46</sup>. Порой сложно сказать, кто кого перепевает, поскольку сходные контексты написаны поэтами приблизительно в одно время, напр.: «**Подруге ветреной своей** / Он ежедневно был милей...» (Баратынский. Цыганка) – «...А я гордился меж друзей / **Подругой ветреной моей**» («Евгений Онегин», 8, III)<sup>47</sup>.

Интересна взаимная перекличка поэтов в «онегинском тексте», связанная с эпиграфом к «Бахчисарайскому фонтану» Пушкина, ср.: «Многие, так же как и я, посещали сей фонтан; но иных уже нет, другие странствуют далече. *Сади*» (Пушкин) – «Я братьев знал, но сны молодые / Соединили нас на миг: / **Далече странствуют иные** / И в мире нет уже **других**» (Баратынский. «Судьбой наложенные цепи...»)<sup>48</sup> – «Иных уж нет, а те далече, / Как Сади некогда сказал. / Без них Онегин дорисован. / <...> / О много, много рок отъял!» (8, LI)<sup>49</sup>. Следовательно, для Пушкина это не только автореминисценция из *прозаического* эпиграфа, но и зеркальная *стиховая* аллюзия с поэтом-современником.

Не исключено, что имя Баратынского, хотя бы формально, коррелировало в сознании автора «Онегина» с его персонажем... В такой же степени можно допустить, что фамилия *Ленского*, с ее польским колоритом, тоже пиитически ассоциировалась с польской этимологией рода Боратынских. Если пойти еще далее, то Пушкину, несомненно, импонировало и отчество друга, напоминавшее ему о легендарном предке – Абраме Петровиче Ганнибале (1696–1781), судьбе которого он посвятил незаконченный роман «Арап Петра Великого» (1827).

Уже в ранней лирике Пушкин использует отдельные мотивы, образы, синтаксические обороты поэзии Баратынского, ср., напр.: «**Что нужды до былых** иль будущих племен? / Я не для них бренчу незвонкими струнами; / Я, невнимаемый, довольно награжден / За **звуки звуками**, а за **мечты мечтами**» (Баратынский. Финляндия. 1820) – «В стране, где я за был тревоги прежних лет, / Где прах Овидиев пустынный мой сосед, / Где слава для меня предмет заботы малой, / Тебя недостает душе моей усталой. / <...> / В уединении мой своенравный гений / Познал и тихий труд,

---

<sup>46</sup> Проскурин О.А. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999. С. 188–189.

<sup>47</sup> В.В.Набоков пишет по этому поводу: «Та же интонация и ритмика...» (Указ. соч. С. 696).

<sup>48</sup> Ранняя редакция (Моск. телеграф. 1828. Ч. XIX. № 2. С. 191–192). См.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. М., 2002. Т. 2. Кн. 1. С. 184, 185–186 (прим.). Позже поэт усилил подтекстовую аллюзию: «Далече бедствуют иные...».

<sup>49</sup> Там же. С. 780–782. См. также развернутый комментарий по этому поводу: *Николаев Г.А.* Своеобразие поэтического языка Баратынского // Учен. зап. Казан. гос. ун-та. Т. 139: Слово и мысль Е.А.Баратынского (к 200-летию со дня рождения). Казань, 2000. С. 247–248.

и жажду размышлений. / Владею днем моим; с порядком дружен ум; / Учусь удерживать внимание долгих дум; / Ищу вознаградить в объятиях свободы / Мятежной младостью утраченные годы / И в просвещении стать с веком наравне. / Богини мира, вновь явились музы мне / И независимым досугам улыбнулись; / Цевницы брошенной уста мои коснулись; / Старинный **звук** меня обрадовал – и вновь / Пою мои **мечты**, природу и любовь, / <...> / **Что нужды было** мне в торжественном суде / Холопа знатного, невежды при звезде...» (Пушкин. Чаадаеву. 1821). Это относится и к более позднему времени: «Когда вы кистию волшебною своей / **Порывы бурные**, волнение страстей / Прелестно, пламенно и верно выражали...» (Баратынский. Отрывки из поэмы «Воспоминания») – «Шли годы. **Бурь порыв** мятежный / Рассеял прежние мечты...» (Пушкин. К \*\*\* – «Я помню чудное мгновенье...». 1825). Реминисценция из поэзии Баратынского обнаруживается и в одном из самых значительных пушкинских стихотворений последних лет, где оба автора с разной степенью серьезности перекликаются своими рассуждениями о вечности, ср.: «Любим я жребием – и **весь** / **Я не умру** ни там, ни здесь...» (Баратынский. <Елисейские поля>. 1821<sup>50</sup>) – «Нет, **весь я не умру** – душа в заветной лире / Мой прах переживет и тленья убежит...» (Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». 1836).

Исследователи отмечают множество комбинаторно-фразеологических совпадений между произведениями поэтов, не обязательно связанных с воздействием Баратынского на Пушкина, отчасти общих для поэтики «элегической школы»: *дева красоты, молодой певец, потух огонь* и др.<sup>51</sup>

В шутовском «Послании Дельвигу» (1827) Пушкин упоминает о лирическом монологе Баратынского «Череп» (1824), обыгрывая шекспировские и байроновские аллюзии: «Прими ж сей череп, Дельвиг, он / Принадлежит тебе по праву. / Обделай ты его, барон, / В благопристойную оправу. / Изделие гроба преврати / В увеселительную чашу, / Вином кипящим освяти, / Да запивай уху да кашу, / Певцу Корсара подражай / И скандинавов рай воинский / В пирах домашних воскрешай, / Или как **Гамлет-Баратынский** / Над ним задумчиво мечтай: / О жизни мертвый проповедник, / Вином ли полный иль пустой, / Для мудрости, как собеседник, / Он стоит головы живой». В какой-то мере это послание было рассчитано и на Баратынского, причем могло задеть его, вследствие пародийно-сниженной трактовки Пушкиным темы смерти, обсуждаемой первым на трагическом, «метафизическом» уровне. Подобные литературные «диалоги» классика с современниками весьма характерны.

---

<sup>50</sup> Вариант стихотворения «Элизийские поля». См.: Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 345.

<sup>51</sup> См., в частности: Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. 2-е изд. Л., 1983. С. 298–300, 305–306.

Писатель использовал эпиграфы из произведений Баратынского в ранних прозаических опытах. В вариантах белого автографа романа «<Арап Петра Великого>» (1827) в ряду планируемых эпиграфических вставок приведена цитата из столь любимой им поэмы «Пирры»: «Уж он [стол] накрыт, уж он рядами / Несчетных блюд отягощен...»<sup>52</sup>; вероятно, она предназначалась для IV главы, но в итоге была заменена на более соответствующую архаике «осмнадцатого столетия» автоцитату: «Нескоро ели предки наши, / Нескоро двигались кругом / Ковши, серебряные чаши / С кипящим пивом и вином» – из поэмы «Руслан и Людмила»<sup>53</sup>. В новелле «Выстрел» («Повести Белкина», 1830) первым из эпиграфов является полустрока из поэмы «Бал»: «Стрелялись мы. *Баратынский*»; причем в вариантах пушкинского текста эпиграфические вставки отсутствовали<sup>54</sup>.

Высказывалось малообоснованное соображение, что в образе Сальери Пушкин отразил свое мнение о характере дарования Баратынского и что это могло сказаться на их отношениях<sup>55</sup>, с чем решительно не согласился В.Я.Брюсов<sup>56</sup>. Не разделяя столь экстравагантный взгляд на соотнесенность творчества обоих<sup>57</sup>, обратим внимание на интереснейшую переключку рецензии Баратынского на стихи А.Н.Муравьева (см. далее), в которой он высказывает свое поэтическое кредо, с рассуждениями пушкинского персонажа: «Истинные поэты потому именно редки, что им должно обладать в то же время свойствами, совершенно противоречащими друг другу: пламенем воображения творческого и **холодом ума поверяющего**» (Баратынский); «Музыку я разъял как труп. **Поверил я алгеброй гармо-**

---

<sup>52</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 8. Кн. 2. С. 500–501. В примечаниях к эпиграфам комментаторы пушкинского текста вряд ли обоснованно ставят указанную цитату на первое место, поясняя: «Эпиграфы писаны разновременно... В настоящем издании они распределены по главам предположительно».

<sup>53</sup> См.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 6. С. 33, 747 (прим. Б.С.Мейлаха).

<sup>54</sup> См.: Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 8. Кн. 1. С. 65, 592 (прим.); Он же. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 6. С. 85, 750 (прим. Б.С.Мейлаха).

<sup>55</sup> См.: Щеглов И. Нескромные догадки // Торгово-промышленная газ. 1900. № 28 (9 июля); Розанов В. Кое-что новое о Пушкине // Новое время. 1900. № 8763 (21 июля).

<sup>56</sup> См., напр.: В.Б.<рюсов>. Баратынский и Сальери // Рус. архив. 1900. Кн. 2. С. 537–545. См. также: Боратынский Е.А. Как не любить родной Москвы! Стихотворения, поэмы, проза, письма; современники и потомки о Боратынском / Сост. и вступ. ст. В.Б.Муравьева. М., 2002. С. 401–409.

<sup>57</sup> См. также: Бартенев П.И. О Пушкине: Страницы жизни поэта. Воспоминания современников / Сост., вступ. ст. и прим. А.М.Гордина. М., 1992. С. 345; Пушкин А.С. Полн. собр. соч. Т. 7 / Ред. Д.П.Якубович. Л., 1935. С. 544–545 (коммент. М.П.Алексеева); Он же. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 7. СПб., 2009. С. 793 (прим. М.Н.Виролайнен, при участии Б.А.Каца и Т.А.Китаниной).

нию» (Пушкин). Это тоже можно интерпретировать как внимание классика ко *всему*, написанному его другом.

Примечательна реакция на полемику вокруг «сальеризма» Баратынского со стороны язвительного Б.А.Садовского: «Перечитывая Баратынского, ясно чувствуешь, что поэзия никогда не была для него неприступным храмом, убежищем в мире от житейских треволнений... Философ в душе, он смотрел на поэзию только как на изящное ремесло... Баратынский не забывается ни на минуту. При своей склонности к резонерству, он бывает порой как-то неприятно умен. Он, в сущности, везде одинаков, и так же ровен, ясен и прост в скорбных элегиях и изящно-холодных мадригалах, как и в скучнейших своих поэмах. В самом складе стиха его замечается напряженность: это не легкое парение, а тяжелый труд, работа в поте лица»; «Существует предание, что Пушкин в "Моцарте и Сальери" изобразил Баратынского и себя. Исследователи поняли эту параллель в том смысле, что великий поэт подозревал в Баратынском завистника своему гению. В пушкинской литературе это предположение справедливо опровергается...»; «А потому знаменитые слова Сальери... ежели не могут относиться лично к... Баратынскому, то должны звучать несомненным осуждением холодному "статическому" творчеству его Музы. "Искусственности в искусстве" – вот чего никогда не было у Пушкина. Можно восхищаться стихами Баратынского и их внешнею красотой, как прекрасным мраморным телом изваяний, но петь их, жить ими, любить, как любят живого человека, со всеми его особенностями и недостатками – невозможно»<sup>58</sup>.

Указывалось также на возможную пушкинскую «ритмическую цитату из Баратынского», сопровождаемую аллюзиями характерных для последнего тем «пира и смерти», в *гимне* Председателя в «Пире во время чумы» (1830)<sup>59</sup>. Здесь есть и скрытое упоминание о двух поэмах Баратынского, фразеологическая реминисценция из его ранней лирики: «Как от проказницы Зимы, / Запремся так же от Чумы, / Зажжем огни, **нальем бокалы**, / **Утопим весело умы** / И, заварив **пиры** да **балы**, / Восславим царствие Чумы». Ср.: «Рассеивает грусть пиров веселый шум. / Вчера, **за чашей круговою**, / Среди братьев полковых, **в ней утопив мой ум**, / Хотел воскреснуть я душою» (Баратынский. Лагерь. 1821).

Пушкин трижды приступал к анализу поэзии современника, но ограничился незаконченными набросками статей о нем, посчитав их, вероятно, самодостаточными и не вступая на несвойственную ему литературную

---

<sup>58</sup> Садовской Б. Поэт-мыслитель Е.А.Баратынский // Нижегородский листок. 1911. 17 янв. Цит. по: Садовской Б.А. Лебединые клики / Сост., послесл. и коммент. С.В.Шумихина. М., 1990. С. 408–409.

<sup>59</sup> Хворостьянова Е.В. Драматический стих Пушкина // Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 7. С. 560.

стезю<sup>60</sup>. В рецензии на поэму «Бал» он, в частности, пишет: «Сие блестящее произведение исполнено оригинальных красот и прелести необыкновенной. Поэт с удивительным искусством соединил в быстром рассказе тон шуточный и страстный, **метафизику и поэзию**»<sup>61</sup>. В связи с этим нужно напомнить, какое значение придавал классик совершенствованию русского «метафизического языка»<sup>62</sup>. В заметке «Баратынский» (1830) он рассуждает: «Баратынский принадлежит к числу отличных наших поэтов. Он у нас оригинален, ибо мыслит. Он был бы оригинален и везде, ибо мыслит по-своему, правильно и независимо, между тем как чувствует сильно и глубоко. Гармония его стихов, свежесть слога, живость и точность выражения должны поразить всякого, хотя несколько одаренного вкусом и чувством»; «Никогда не старался он малодушно угождать господствующему вкусу и требованиям мгновенной моды... он шел своей дорогой один и независим»<sup>63</sup>. Во многом писатель мог сказать это и о себе... Классик ценил также мудрое остроумие друга, предчувствуя груз ответственности, который ляжет и на него самого: «Баратынский говорит, что в женихах счастлив только дурак; а человек мыслящий беспокоен и волнуем будущим. Доселе он я – а тут он будет мы» (Пушкин – П.А.Плетневу. 29 сентября 1830 г.); ср. также: «Кто тебе говорит, что я у Баратынского не бываю? Я и сегодня провожу у него вечер, и вчера был у него. Мы всякий день видимся. А до жен нам и дела нет. Грех тебе меня подозревать в неверности к тебе и в разборчивости к женам друзей моих. Я только завидую тем из них, у коих супруги не красавицы...» (Пушкин – Н.Н.Пушкиной. Около 30 сентября 1832 г.)<sup>64</sup>.

Соответственно, и Баратынский не раз упоминает в своих произведениях о Пушкине. В поэме «Пир» (1820, последняя редакция – 1830-е) он с воодушевлением пишет: «Мы, те же сердцем в век иной, / Сберемтесь дружеской толпой / Под мирный кров домашней сени: / Ты, верный мне, ты, Д<ельвиг> мой, / Мой брат по музам и по лени, / Ты, **П<ушки>н** наш, кому дано / Петь и героев, и вино, / И страсти молодости пылкой, / Дано с проказливым умом / Быть сердца верным знатоком / И лучшим гостем за бутылкой. / Вы все, делившие со мной / И наслажденья и мечтанья, / О, поспешите в домик мой / На сладкий пир, на пир свиданья!». Ср. предшествующие варианты произведения: «Ты, поневоле милый льстец, / Очаро-

<sup>60</sup> См. также: *Бонди С.М.* Статьи Пушкина о Баратынском // Бонди С.М. Новые страницы Пушкина. М., 1931. С. 115–129; *Кулагин А.В.* Пушкинский замысел статьи о Баратынском // Временник Пушкинской комиссии. Вып. 24. СПб., 1991. С. 162–175.

<sup>61</sup> *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 7. С. 83.

<sup>62</sup> См.: *Васильев Н.Л.* Научная лексика в языке А.С.Пушкина: Учеб. пособ. Саранск, 1989; *Он же.* «...Метафизического языка у нас вовсе не существует» (Из истории русского литературного языка) // Филол. науки. 1997. № 5. С. 76–79.

<sup>63</sup> *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 7. С. 221–224.

<sup>64</sup> Там же. Т. 10. С. 308, 420.

вательный певец / Любви, свободы и забавы, / Ты, **П<ушкин>**, ветреный мудрец, / Наперсник шалости и славы, – / Молитву радости запой, / Запой: соседственные боги, / Сатиры, фавны козлоноги / Сбегутся слушать голос твой, / Певца внимательно обстанут / И, гимн веселый затвердив, / Им оглашать наперерыв / Мои леса не перестанут»; «Ты **П....н** наш, кому дано / Петь и героев и вино / И страсти дикие и шалость, / Дано с проказливым умом / Быть сердца чудным знатоком / И, что, по-моему, не малость, / Быть прелюбезным за столом!»<sup>65</sup>. Таким образом, в ранней редакции поэмы он сравнивает Пушкина с Орфеем и использует дельвиговскую «палитру» в обращении к другу, ср.: «Пушкин! Он и в лесах не укроется; / Лира выдаст его громким пением, / И от смертных восхитит бессмертного / Аполлон на Олимп торжествующий» (Дельвиг. «Кто как лебедь цветущей Авзонии...». 1815). В этом произведении есть и заимствования из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», напр.: «**Они** [ковши, серебряные чаши] **веселье в сердце лили...**» (Пушкин) – «**Они** [бокалы] **веселье в сердце льют...**» (Баратынский)<sup>66</sup>.

В послании «Богдановичу» (1824), автору популярной сказочной поэмы «Душенька», Баратынский, обозревая русскую поэзию, пишет: «Так **Пушкин молодой** (т. е. не В.Л.Пушкин. – *Н.В., Д.Ж.*), сей ветреник блестящий, / Всё под пером своим шутя животворящий / (Тебе, я думаю, знаком довольно он: / Недавно от него товарищ твой Назон<sup>67</sup> / Послание получил), любимцы вдохновенья, / Не могут поделить сердечного влеченья / И между нас поют, **как некогда Орфей** / Между мохнатых<sup>68</sup> пел, по вере старых дней. / Бессмертие в веках им будет воздаяньем!».

В «Эпиграмме» (1824?), предположительно на А.А.Шишкова (1799–1832)<sup>69</sup>, Баратынский сравнивает пушкинского эпигона с оригиналом: «Свои стишки Тощев-пиит<sup>70</sup> / Покроем **Пушкина** кроит, / Но славы громкой не получит, / И я котенка вижу в нем, / Который, право, не путем / На

<sup>65</sup> См.: *Гофман М.Л.* Баратынский о Пушкине. С. 153–154; *Баратынский Е.А.* Полн. собр. стихотворений / Сост., подгот. текста и прим. В.М.Сергеева. Л., 1989. С. 359.

<sup>66</sup> См. также: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч.: В 2 т. / Под. ред. и с прим. М.Л.Гофмана. СПб. (Пг.), 1914–1915. Т. 2. С. 228 (прим.).

<sup>67</sup> В послании «К Баратынскому...» (1822) Пушкин сравнивает адресата с Овидием Назоном (см. выше).

<sup>68</sup> Чертей.

<sup>69</sup> См., в частности: А.А.Шишков // Поэты 1820–1830-х годов: В 2 т. Л., 1972. Т. 1 / Биограф. справки, сост., подгот. текста и прим. В.Э.Вацуро. С. 399.

<sup>70</sup> Ср. у Пушкина: «Книгопродавец: <...> Что ж медлить? Уж ко мне заходят / Нетерпеливые чтецы; / Вкруг лавки журналисты бродят, / За ними **тощие певцы**: / Кто просит пищи (гонорара. – *Н.В., Д.Ж.*) для сатиры, / Кто для души, кто для пера; / И признаюсь – от вашей лиры / Предвижу много я добра» («Разговор книгопродавца с поэтом», 1824).

голос **лебедя** мяучит». В этом сказалась установка Баратынского на следование собственным путем в поэзии, отличным от выбранного Пушкиным<sup>71</sup>. Аллегория Пушкина с лебедем, вероятно, навеяна упомянутым дельвиговским посланием к Пушкину и античными истоками этого образа (Гораций и др.)<sup>72</sup>.

В предисловии к поэме «Эда» (СПб., 1826) Баратынский, отстаивая свои литературные принципы, сообщает читателям: «Что касается до остального, то сочинитель мог ошибиться; но ему казалось, что в поэзии две противоположные дороги приводят почти к той же цели: очень необыкновенное и совершенно простое, равно поражая ум и равно занимая воображение. Он не принял **лирического** тона в своей повести, не осмеливаясь вступить в состязание с **певцом "Кавказского пленника" и "Бахчисарайского фонтана"**. Поэмы **Пушкина** не кажутся ему безделками. Несколько лет занимаясь поэзией, он заметил, что подобные безделки принадлежат великому дарованию, и следовать за **Пушкиным** ему показалось труднее и отважнее, нежели идти новою собственною дорогою»<sup>73</sup>; это, вероятно, было учтено Пушкиным в цитировавшихся выше фрагментах третьей и пятой глав «Онегина» – как ответная авторская любезность.

В эпиграмме на М.Т. Каченовского (1829 г.) Баратынский выстраивает преемственную «триаду» отечественных классиков в шутливом контексте: «Хвала, маститый наш Зоил! / Когда-то Дмитриев бесил / Тебя счастливыми стихами, / Бесил Жуковский вслед за ним, / Вот **Пушкин** бесит. Как любим, / Как отличен ты небесами!».

Он посвящает Пушкину стихотворение «Новинское» (1826?, 1841), озаглавленное в представленной в цензурный комитет рукописи сборника «Сумерки» как «А.С.П...у», а в печатном варианте – «А.С.Пушкину». В окончательной редакции произведения, возможно, отразились не отвлеченные, а вполне конкретные размышления автора о роли Жены (Женщины) в судьбе Поэта: «Она улыбкою своей / Поэта в жертвы пригласила, / Но не любовь ответом ей, / Взор ясный думой осенила. / Нет, это был сей легкий сон, / Сей тонкий сон воображенья, / Что посылает Аполлон / Не для любви – для вдохновенья». В связи с этим М.Л.Гофман делает вывод: «И обилие вариантов, переделок стихотворений, в которых упоминается имя Пушкина, говорит о том, что Баратынский на протяжении всей своей

---

<sup>71</sup> Парадокс этой установки, однако, заключался в том, что выйти из сферы «притяжения» Пушкина, его «орбиты» было непросто; дружески и творчески тесно связанный с ним, защищаемый последним на литературном фронте, Баратынский воспринимался критикой во второй половине 1820-х гг. как подражатель классика. См. об этом, напр.: *Купреянова Е.Н.* Баратынский тридцатых годов // Баратынский Е.А. Полн. собр. стих.: В 2 т. Л., 1936. Т. 1. С. LXXXVII–LXXXVIII.

<sup>72</sup> См.: *Жаткин Д.Н.* Поэзия А.А.Дельвига и историко-литературные традиции. М., 2005. С. 100–101; *Он же.* «Лебедь Авзонии» // Рус. речь. 2008. № 1. С. 3–6.

<sup>73</sup> *Баратынский Е.А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 326.

поэтической деятельности беспрестанно обращался к мыслям о великом поэте и искал новые выражения, новые образы для более точной передачи своей мысли...»<sup>74</sup>.

Отзвуки пушкинской лирики присутствуют во многих произведениях Баратынского, напр.: «Его стихов пленительная сладость / Пройдет веков завистливую даль, / И, внемля им, вздохнет о славе младость, / Утешится безмолвная печаль, / **И резвая задумается радость**» (Пушкин. К портрету Жуковского. 1818) – «...Цевнице вторь моей; твой голос сердцу внятен, / **И резвой радости**, и грусти он приятен» (Баратынский. Отрывки из поэмы «Воспоминания». 1819), «Мы пели счастье дней молодых, / Меж тем летела наша младость; / Порой **задумывалась радость** / В кругу поклонников своих...» (Баратынский. «Приятель строгий, ты не прав...». 1821); «...Веселье резвое и нимфы Геликона / Твою счастливую **качали колыбель**» (Пушкин. <А.А.>Шишкову. 1816) – «...Узнайте: ласковый бесенок / Меня младенцем навещал / **И колыбель мою качал...**» (Баратынский. «Слыхал я, добрые друзья...». 1828).

Особенно часто у него встречаются реминисценции из «Евгения Онегина», напр.: «...**Чего ж вам больше?** Свет решил, / Что он умен и очень мил» (1, IV) – «...Там (в Италии. – *Н.В., Д.Ж.*) лучше ей, **чего же боле?** / Зачем же тяжкая тоска / Сжимает сердце поневоле?» (Баратынский. К<нягине> З.А.Волконской. 1829); «Как рано мог уж он тревожить / Сердца **кокеток записных!**», «Как изменилася Татьяна, / Как твердо в **роль** свою вошла!» («Евгений Онегин», 1, XII; 8, XXVIII) – «<Елецкой:> Дитя! **Кокетки записной** / Постигнув опытную **ролю**, / Признайтесь: вы играли вволю / Моей безумною душой!» (Баратынский. Цыганка. 1829–1831, 1842)<sup>75</sup>; «...**Летают** ножки милых дам; / По их пленительным следам / **Летают** пламенные взоры...» (1, XXVIII) – «Кружатся **дамы** молодые, / Не чувствуя себя самих; / <...> / По их плечам полунагим / Златые локоны **летают...**» (Баратынский. Бал); «Но слаще, среди ночных забав, / Напев **Торкватовых октав!**» (1, XLVIII) – «...Она спешит на юг прекрасный, / Под Авзонийский небосклон – / Одушевленный, сладострастный, / Где в кущах, в портиках палат / **Октавы Тассовы** звучат...» (Вяземский. «К<нягине> З.А.Волконской. 1829); «Негодование, сожаленье, / **Ко благу чистая любовь** / И славы сладкое мученье / В нем рано волновали кровь» (2, IX) – «**Ко благу пылкое стремленье** / От неба было мне дано...» (Баратынский. «Судьбой наложенные цепи...». 1827); «...**Свою** доверчивую **совесть** / Он [Ленский] простодушно **обнажал**» (2, XIX) – «...**Свою** запутанную **совесть** / Он перед Верой **обнажил**» (Баратынский. Цыганка); «**Своим пенатам возвращенный**, / Владимир Ленский **посетил...**» (2, XXXVII) – «С Москвой и Русью он [Елецкой] расстался, / Края чужие

<sup>74</sup> Гофман М.Л. Баратынский о Пушкине. С. 156–158.

<sup>75</sup> Ср.: Лотман Ю.М. Указ. соч. С. 136.



посетил; / Там промотался, проигрался / И в путь обратный поспешил. / **Своим пенатам возвращенный...**» (Баратынский. Цыганка)<sup>76</sup>; «"Не спится, няня: здесь так душно! / Открой окно да **сядь ко мне**". / – Что, Таня, что с тобой? – "Мне скучно, / **Поговорим о старине**".» (3, XVII) – «[Сара:] Спасибо! **Сядь** теперь **ко мне**, / **Поговорим по старине**» (Баратынский. Цыганка)<sup>77</sup>; «[Онегин:] "...**Мне ваша искренность мила**; / <...> / **Примите исповедь мою**: / Себя на суд вам отдаю» (4, XII) – «[Е л е ц к о й:] **Я вашей искренности рад**. / Уже в судьбе моей стократ / Я с вами жаждал объяснения! / **Примите исповедь мою...**» (Баратынский. Цыганка)<sup>78</sup>. При переиздании поэмы «Эда» в 1835 г. Баратынский заимствовал целую строку из пушкинского романа – в схожей сюжетно-лирической структуре, ср.: «Татьяна (русская душою, / **Сама не зная, почему**) / С ее холодною красою / Любила русскую зиму...» (5, IV) – «При- скорбно дева поглядела / На обольстителя; не смела, / **Сама не зная по- чему**, / Она довериться ему...» («Эда»)<sup>79</sup>.

Воспользовался он и пушкинской строкой из «Графа Нулина» в своей поэме «Цыганка» («другие редакции и варианты»), сопроводив эту перекличку схожими игровыми деталями, ср.: «Уж стол накрыт. Давно пора; / Хозяйка ждет нетерпеливо. / Дверь отворилась. Входит граф; / Наталья Павловна, привстав, / **Осведомляется учтиво**, / Каков он? что нога его?» (Пушкин) – «Он разговор не опускает; / Свой экипаж он предлагает / Доехать до дому; пока / Садиться просит старика; / **Осведомляется учтиво**, / С кем так случайно и счастливо / Он познакомлен?» (Баратынский)<sup>80</sup>.

Есть знаковые «сближения» с Пушкиным, его мыслями и в других произведениях поэта, ср., напр.: «Пускай, не знаясь с Аполлоном, / Поэт, придворный философ, / Вельможе знатному с поклоном / **Подносит оду в двести строф...**» (Пушкин. Князю А.М.Горчакову. 1814) – «Уж он готовился обдумать мой совет, / Но **оду** чудаку **поднес** другой поэт, / Где **в двадцати строфах** взывается бесстыдно, / Сколь зорок ум его, сколь око дальновидно!» (Баратынский. Г<неди>чу. 1823<sup>81</sup>); «Толпа жадно читает исповеди, записки etc., потому что в подлости своей радуется унижению высокого, слабостям могущего. При открытии всякой мерзости она в восхищении. *Он мал, как мы, он мерзок, как мы!* Врете, подлецы, он и **мал и мерзок – не так, как вы – иначе**» (Пушкин – П.А.Вяземскому. Вторая пол. ноября 1825 г.) – «Не подражай: своеобразен гений / **И собственным**

<sup>76</sup> См.: Набоков В.В. Указ. соч. С. 306.

<sup>77</sup> Ср.: Шапир М.И. Указ. соч. С. 96.

<sup>78</sup> См.: Набоков В.В. Указ. соч. С. 419; Шапир М.И. Указ. соч. С. 96.

<sup>79</sup> Шапир М.И. Указ. соч. С. 96.

<sup>80</sup> Там же.

<sup>81</sup> См.: Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 350 («другие редакции и варианты»).

величием велик...» (Баратынский. «Не подражай: своеобразен гений...». 1828).

Иногда переключки между поэтами носят ритуально-фоновый характер, навеянный русскими и французскими источниками, напр.: «Кто счастье знал, уж не узнает **счастья**. / На краткий миг блаженство нам дано: / От юности, от нег и сладострастья / **Останется уныние одно...**» (Пушкин. К \*\*\* («Не спрашивай, зачем унылой думой...»). 1817) – «Я **все** имел, лишился вдруг **всего**; / Лишь начал сон... исчезло сновиденье! / **Одно** теперь **унылое** смущенье / **Осталось** мне от **счастья** моего» (Баратынский. «Расстались мы; на миг очарованьем...». 1820)<sup>82</sup>; «Вздохнув с улыбкою печальной, / Старик в ответ: "Любезный сын, / Уж я забыл отчизны даль- ной / **Угрюмый край**. Природный **финн** / В долинах, нам одним извест- ных, / Гоняя стадо сел окрестных, / В беспечной юности я знал / Одни дремучие дубравы...» (Пушкин. Руслан и Людмила) – «Прощай, отчизна непогоды, / **Угрюмая страна...**» (Баратынский. «Прощай, отчизна непо- годы...», 1821 – «другие редакции и варианты»)<sup>83</sup>; «**Увы!** зачем она бли- стает / Минутной, нежной красотой? / Она **приметно увядает** / **Во цвете юности** живой...» (Пушкин. «Увы! зачем она блистает...». 1820)<sup>84</sup> – «"Увижу ль вас, поля родные, / увижу ль вас, друзья? / Губя печалью **дни** **младые**, / **Приметно вяну я!**"» (Баратынский. «Один, и с пасмурной ду- шою...», 1821); «**Шуми, шуми**, послушное ветрило!» (Пушкин. «Погасло дневное светило...». 1820) – «**Шуми, шуми** с крутой вершины, / Не умол- кай, поток седой!» (Баратынский. «Шуми, шуми с крутой вершины...». 1821)<sup>85</sup>.

В стихотворении «Завыла буря; хлябь морская...» (1824), написан- ном Баратынским под впечатлением от Балтийского моря и тягостной для него военной службы в Финляндии, содержится полемика с пушкинским лирическим шедевром «Погасло дневное светило» (1820), а также лириче-

---

<sup>82</sup> См. также: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 362 (коммент. И.А.Пильщикова).

<sup>83</sup> Ср. у К.Н.Батюшкова, чье поэтическое влияние на Баратынского несомненно: «Здесь повсюду земля кажет вид опустошения и бесплодия, повсюду мрачна и **угрю- ма**» («Отрывок из писем русского офицера о Финляндии», 1809). Цит. по: *Батюш- ков К.Н.* Соч.: В 2 т. / Сост., подгот. текста, вступ. ст. и коммент. В.А.Кошелева. М., 1989. Т. 1. С. 93. См. также: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 416 (коммент. И.А.Пильщикова).

<sup>84</sup> Ср. у К.Н.Батюшкова: «Только дружба обещает / Мне бессмертия венок; / Он **приметно увядает**, / Как от зноя василек» («К Г<неди>чу», 1817). См. также: *Бора- тынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 362 (коммент. И.А.Пильщикова).

<sup>85</sup> Ср. в стихотворении Г.Р.Державина «Водопад» (1791–1794): «**Шуми, шуми**, о водопад!»; в элегии К.Н.Батюшкова «Пленный» (1814): «**Шуми, шуми** волнами, Рона...». См. об этом: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 421 (ком- мент. И.А.Пильщикова).

ским отступлением автора «Онегина» в первой главе, ср.: «Шуми, шуми, послушное ветрило, / **Волнуйся** подо мной, угрюмый **океан**. / Я вижу берег отдаленный, / Земли полуденной волшебные края; / С волнением и тоской туда стремлюся я...» (Пушкин), «Придет ли час моей свободы? / <...> / Брожу над морем, жду погоды, / Маню ветрила кораблей, / <...> / **Когда** ж начну я вольный бег? / Пора покинуть скучный берег / Мне неприязненной стихии...» («Евгений Онегин», 1, L) – «**Когда** придет желанное мгновенье? / **Когда** волнам твоим я вверюсь, **океан**? / Но знай: красой далеких стран / Не очаровано мое воображение. / <...> / Как жаждал радостей младых / Я на заре молодого века, / Так ныне, океан, я жажду бурь твоих! // **Волнуйся**, восставай на каменные грани; / Он веселит меня, твой грозный, дикий рев, / Как зов к давно желанной брани, / Как мощного врага мне чем-то лестный гнев» (Баратынский).

В 1830-х гг. Баратынский продолжает диалог с Пушкиным, в частности на интертекстуальном уровне, напр.: «Буря **мглою небо кроет**, / Вихри снежные крутя...» (Пушкин. Зимний вечер. 1825) – «Деревья голы; / Ковер зимы / Покрыл холмы, / Луга и доли. / Под ледяной / Своей корой / Ручей немеет, / Всё цепенеет; / Лишь ветер злой, / Бушующий, воеет / И **небо кроет** / Седую **мглою**» (Баратынский. «Где сладкий шепот...». 1831); «Книгопродавец: ...Наш век – торгаш; в сей **век железный** / Без денег и свободы нет. / Что слава? – Яркая заплатка / На ветхом рубище певца» (Пушкин. Разговор книгопродавца с поэтом. 1824) – «**Век** шествует путем своим **железным**; / В сердцах корысть, и общая мечта / Час от часу насущным и полезным / Отчетливей, бесстыдней занята» (Баратынский. Последний поэт. 1835)<sup>86</sup>; «Чернь <: > / Нет, если ты небес **избранник**, / Свой дар, божественный посланник, / Во благо нам употребляй...» (Пушкин. Поэт и толпа. 1828), «Ты сам свой высший суд; / Всех строже оценить умеешь ты свой труд. / Ты им доволен ли, взыскательный **художник**? // Доволен? Так пускай толпа его бранит / И плюет на алтарь, где твой огонь горит, / И в детской резвости колеблет твой **треножник**» (Пушкин. Поэту. 1830) – «Опрокинь же свой **треножник**! / Ты **избранник**, не **художник**» (Баратынский. «Что за звуки...». 1841)<sup>87</sup>.

---

<sup>86</sup> Ср. также: «Но тут явились лица новы / Из Белокаменной Москвы. / Какие странные обновы! / От самых ног до головы / Обшиты платья их листами. / Где прозой детской и стихами, / Иной кладбище, мавзолей, / Другой журнал души своей, / <...> / Воспел в стихах своих унылых, / На всякий лад для женщин *милых* / (О, **век железный!**...)...» (Батюшков. Видение на берегах Леты. 1809); «Не отделен поэт на пестрых сходках / От торгашей игрушек, леденцов... / <...> / Тут на него напущен **век железный** / С бичом своим, в несчастную чреду» (Вяземский. Три века поэтов. 1829). См., в частности: Тойбин И.М. Е.А.Баратынский // Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 41.

<sup>87</sup> См. также: Лебедев Е.Н. Тризна: Книга о Е.А.Баратынском. М., 1985. С. 295 (прим. № 44).

Есть и иные параллели между произведениями поэтов, например перекликающиеся не только названиями, но и сюжетными линиями поэмы «Цыганы» и «Цыганка» (первоначально «Наложница»<sup>88</sup>), стихотворения Пушкина «Леда» (1814) и Баратынского «Леда» (1824), имеющие общие французские, но, тем не менее, разные литературные источники<sup>89</sup>. Критика усматривала сходство типажей Онегина и Елецкого, на что Баратынский возразил в своей «Антикритике», пересказывая слова рецензента и комментируя их: «Поэма ничтожна, потому что, кроме Сары, все лица без физиогномии, а Елецкой не что иное, как темный силуэт Онегина»; «...сходство Елецкого с Онегиным кажется довольно странным. Онегин человек разочарованный, пресыщенный; Елецкой страстный, романтический. Онегин отжил, Елецкой только начинает жить»<sup>90</sup>.

Прозаический опыт Баратынского – новеллу «Перстень» (1831)<sup>91</sup> тоже можно рассматривать как попытку писателя сблизиться с Пушкиным уже на новой жанровой почве, в стилистике так понравившихся ему «фан-

---

<sup>88</sup> Думается, что изменение названия поэмы в 1835 г. было вызвано не только придирками критики в отношении «витринного» обозначения светских нравов, на что поэт ответил «Антикритикой» (см., напр.: *Баратынский Е.А. Поэзия. Проза / Тютчев Ф.И. Поэзия. Публицистика. М., 2001. С. 342–351*), но и решением автора не скрывать изначального импульса к «диалогу» с Пушкиным и его окружением в лице П.В.Нащокина, который к тому времени прервал связь с певицей московского цыганского хора О.А.Солдатовой, в 1829–1833 гг. являвшейся его сожительницей и ставшей матерью их двух внебрачных детей (причем Пушкин был крестным отцом рано умершей дочери Нащокина и Солдатовой), женившись на своей дальней родственнице Вере Нагаевой (ср. имя новой возлюбленной Елецкого – Веры). См.: *Черейский Л.А. Указ. соч. С. 285–287, 409–410*. Защищая заглавие своего произведения, Баратынский не без лукавства апеллировал к тому же Пушкину: «Автор назвал свою поэму *Наложницей*, потому что не нашел названия точнее. Он не полагал его неблагопристойным, ибо его употребляют даже в учебных книгах. В любой из них прочтете: Турецкий султан имеет столько-то жен и столько-то *наложниц*. Он не почитает его низким, ибо оно употребляется поэтами. В "Борисе Годунове" Марина говорит Самозванцу: "вверяюся тебе" "Не как раба желаний легких мужа / *Наложница* безмолвная твоя". – Ежели не слово, то самый полный его смысл в ежедневном разговорном обращении. Все говорят не краснея о любовницах Людвига XIV». Цит. по: *Баратынский Е.А. Полн. собр. соч.: В 2 т. Т. 2. С. 213*. Случайно или нет, но именно от Нащокиных исходила нелепая легенда об отношении поэта к Пушкину: «Баратынский не был с ним искренен, завидовал ему, радовался клевете на него, думал ставить себя выше его глубокомыслием, чего Пушкин в простоте и высоте своей не замечал» (*Бартенева П.И. О Пушкине... С. 345*).

<sup>89</sup> См.: *Купреянова Е.Н., Медведева И.Н. Комментарии // Баратынский <Е.А.>. Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Л., 1936. Т. 2. С. 288; Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 1. СПб., 1999. С. 621–622 (прим.)*.

<sup>90</sup> Цит. по: *Баратынский Е.А. Полн. собр. соч.: В 2 т. Т. 2. С. 220–221*.

<sup>91</sup> См., напр.: *Баратынский Е.А. Стихотворения. Проза. Письма. М., 1983. С. 173–184; Баратынский Е.А. Поэзия. Проза... С. 352–362*.

тазмов» в «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» (1830), и прежде всего «Выстрела». 9 декабря 1830 г. Пушкин радостно сообщал П.А.Плетневу: «<...> Еще не всё: (весьма секретное)\* [\*для тебя единого] Написал я прозою 5 повестей, от которых Баратынский ржет и бьется – и которые напечатаем также Anonyme»<sup>92</sup>. Ср. также в письме Н.М.Языкова к П.М.Языкову из Москвы 18 ноября 1831 г.: «Как тебе понравились "Повести Белкина"? Мне так не очень: "Выстрел" и "Барышня-крестьянка" лучше прочих, а прочие не стоят письма и тем паче печати. Баратынский тоже пишет повести в прозе; его будут гораздо лучше, он вообще мастер рассказывать. Например, прежде, нежели мы видели "Выстрел", он рассказал его здесь удивительно ладно и стройно, неизмеримо лучше, чем в печатном оный написал»<sup>93</sup>. Не исключена корреляция имени персонажа Баратынского *Дубровин* с пушкинским «Дубровским» (1832–1833), поскольку первоначально последний именовался *Островским*<sup>94</sup>. Ср. также начало указанных произведений, типологически близких стилистическими контурами: «**В деревушке**, состоящей не более как из десяти дворов (не нужно знать, какой губернии и уезда), **некогда жил небогатый дворянин Дубровин**. Умеренностью, хозяйством он заменял в быту своем недостаток роскоши. Сводил расходы с приходами, любил жену и ежегодно умножающееся семейство, – словом, был счастлив; но судьба позавидовала его счастьем» (Баратынский); «**Несколько лет тому назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин, Кирила Петрович Троекуров**. Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...» (Пушкин)<sup>95</sup>. По мнению В.В.Виноградова, «из области повествовательной литературы двадцатых-тридцатых годов ближе всего по конструкции к пушкинским "Повестям Белкина" подходит "Перстень" Бара-

---

<sup>92</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 324. См. также комментарий к пушкинской фразе, основанный на учете псковской поговорки-приметы *Ржет конь к печали, ногою топает – к погоне* (Михайлов В.Ф. Указ. соч. С. 304).

<sup>93</sup> См.: Карпов А.А. Эпоха 1830-х годов в письмах Н.М.Языкова // Пушкин. Исследования и материалы. Т. XI. Л., 1983. С. 277.

<sup>94</sup> См. также: Петрунина Н.Н. <Дубровский> // Пушкинская энциклопедия: Произведения. Вып. 1. А–Д. СПб., 2009. С. 482–488.

<sup>95</sup> См. также: Еремеев А.Э. Повесть Е.А.Баратынского "Перстень" и традиции русской философской прозы Любомира // Проблемы метода и жанра. Вып. 16. Томск, 1990. С. 82–87; Карпов А.А. «Перстень» Баратынского и «Повести Белкина» // Концепция и смысл: Сб. ст. в честь 60-летия проф. В.М.Марковича. СПб., 1996. С. 171–185; Вольский Н., Моисеев П. Русские предшественники Эдгара По // Вопр. лит. 2012. № 6. С. 266–269.

тынского. Здесь применяется тот же принцип симметрического расположения образов»<sup>96</sup>.

Поэты написали и совместные эпиграммы на П.И.Шаликова (15 мая 1827 г.) и Ф.В.Булгарина (16 мая 1827 г.): «Князь Шаликов, газетчик наш печальный...», «Журналист Фиглярин и Истина»<sup>97</sup>. Этот жанр был обоюдоострым и провокационным оружием; поэтому доставалось и авторам, и соавторам, напр.: «Два друга, сообщаясь, две повести издали, / Точили балы в них и всё нули писали; / <...> / Ах, часто вздор плетут известные нам лица! / И часто к их нулям мы ставим единицы...»<sup>98</sup>.

Помимо общей печатной акции (конвюлют 1828 г.), у Пушкина было намерение содействовать дальнейшему продвижению произведений Баратынского в печать: «Скажи Баратынскому, что Смирдин в Москве, и что я говорил с ним о издании *полных Стихотворений Евгения Баратынского*. Я говорил о 8 и о 10 тыс., а Смирдин боялся, что Баратынский не согласится; следственно, Баратынский может с ним сделаться. Пускай он попробует» (Пушкин – П.В.Нащокину. 2 декабря 1832 г.)<sup>99</sup>.

По словам первого биографа Пушкина, «три поэта составляли для него плеяду, поставленную почти вне всякой возможности суда, а еще менее, какого-то осуждения: Дельвиг, Баратынский и Языков. На Баратынского Пушкин излил, можно сказать, всю нежность сердца, как на брата своего по музе. Почти нельзя было сделать при нем ни малейшего замечания о стихах Баратынского...»<sup>100</sup>.

Сближало обоих, в глазах Пушкина, и их положение опальных авторов, т. е. мотив «гонений», хотя Баратынский объективно воспринимал последнее как закономерную кару судьбы.

Некоторые исследователи склонны преувеличивать нараставшие со временем разногласия поэтов и делать выводы о постепенном идейном расхождении Пушкина и Баратынского<sup>101</sup>. В качестве подтверждения этому приводится, например, тот факт, что Пушкин, по каким-то причинам, не напечатал в альманахе «Северные цветы» (на 1832 г.) стихотворение Баратынского «Бывало, отрок звонким кликом...», по поводу чего тот общал в конце сентября 1831 г. Н.М.Языкову: «Вот единственная пьеса, которую написал я с тех пор, как с тобой расстался, стараясь в ней выра-

---

<sup>96</sup> Виноградов В.В. Стиль Пушкина. С. 472.

<sup>97</sup> См.: Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 440 (прим.); Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина. Т. 2. С. 265. О поэтике эпиграмм Баратынского см., в частности: Русская эпиграмма (XVIII – начало XX века) / Вступ. ст. М.И.Гиллельсона; сост. и прим. М.И.Гиллельсона, К.А.Кумпан. Л., 1988. С. 22–24.

<sup>98</sup> Дамский журнал. 1829. № 4.

<sup>99</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 423–424.

<sup>100</sup> Анненков П.В. Материалы для биографии А.С.Пушкина / Подгот. текста и коммент. А.А.Карпова. М., 1984. С. 162.

<sup>101</sup> См., напр.: Тойбин И.М. Указ. соч. С. 47.

зять мое горе»; а в феврале 1832 г. – И.В.Киревскому: «...напечатай в *Европейце* мое: *Бывало, отрок*, etc. Я не знаю, отчего Пушкин отказал ей место в *Северных Цветах*»<sup>102</sup>. Это и в самом деле несколько странно, поскольку Пушкин, будучи составителем альманаха в память умершего Дельвига<sup>103</sup>, включил туда лишь одно стихотворение Баратынского, являвшегося с 1825 г. постоянным автором данного издания, – «Мой Элизий», где поэт обращается к покойному другу; в то же время Пушкин напечатал там, например, несколько произведений Д.Ю.Струйского и Л.А.Якубовича, – поэтов, с которыми у него были менее тесные отношения и уж, во всяком случае, не столь обязывающие в плане литературной «тризны» по Дельвигу<sup>104</sup>. С другой стороны, Пушкин мог принять во внимание не свойственную Баратынскому в указанном произведении поверхностность лирико-философского дискурса, странную установку на охлаждение к поэтическому творчеству («Но всё проходит. Остываю / Я и к гармонии стихов...») – и, таким образом, уберечь его от нежелательного искажения образа лирического героя автора в сознании читателей, причем в условиях личностных потерь пушкинского круга.

Спорили и об адресации подписанного полным именем поэта послания «К\*\*\* / А.Н.М.» (1826 или 1827)<sup>105</sup>, где он обращается к кому-то из современников: «Не бойся едких осуждений, но упоительных похвал. / Не раз в чаду их **мощный гений** / Сном расслабленья засыпал. // Когда, доверяясь их измене, / Уже готов у моды ты / Взять на венок своей Камене / Ее тафтяные цветы»<sup>106</sup>, // Прости, я громко негодую; / Прости, **наставник и пророк**, – / Я с укоризной указую / Тебе на лавровый венок. // Когда по

<sup>102</sup> См.: Баратынский Е.А. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. С. 217, 234–235.

<sup>103</sup> См.: Северные цветы на 1832 год / Изд. подгот. Л.Г.Фризман. М., 1980. С. 295–337, 383.

<sup>104</sup> См.: Васильев Н.Л. А.С.Пушкин и Струйские: *три луны* русской поэзии в творческом сознании классика // Болдинские чтения. Н.Новгород, 2004. С. 127–135; Он же. К истории пушкинского стихотворения «Перед гробницею святой...» (Пушкин и Трилунный) // Болдинские чтения. Н.Новгород, 2009. С. 71–86; Он же. Д.Ю.Струйский (Трилунный): биография, творчество, библиография. Саранск, 2010. С. 26–133, 218–219; Он же. А.С.Пушкин и Л.А.Якубович: биографические и творческие контакты // Болдинские чтения 2011. Саранск, 2011. С. 55–63; Он же. О Пушкине: язык классика, поэтика романа «Евгений Онегин», писатель и его современники. Саранск, 2013. С. 315–347.

<sup>105</sup> Моск. телеграф. 1827. Ч. 13. № 3. С. 96.

<sup>106</sup> Реминисценция из стихотворения К.Н.Батюшкова «Видение на берегах Леты» (1809): «Один причесанный в тупей (с хохлом на голове, по старинной моде. – Н.В., Д.Ж.), / Поэт присяжный, князь вралей, / На суд явил творенья новы. / "Кто ты?" – "Увы, я пастушок, / Вдыхатель, завсегда готовый; / Вот мой венок и посошок, / Вот мой букет **цветов тафтяных**, / Вот список всех красот упрямых, / Которыми дышал и жил, / Которым я насильно мил"».

ребрам крепко стиснут / Пегас удалым седоком, / Не горе, ежели прихлыстнут / Его критическим пером»<sup>107</sup>. Поэт придавал этому стихотворению, вероятно, большое значение, поскольку включил его и в издания своих произведений 1827 и 1835 гг. Указание «А.Н.М.» появилось уже после смерти Баратынского. Среди возможных адресатов послания рассматривали А.Мицкевича (1798–1855)<sup>108</sup>, А.Н.Муравьева (1806–1874), поэта,

---

<sup>107</sup> См., в частности: *Гофман М.Л.* Баратынский о Пушкине. С. 150–151; *Филиппович П.П.* Жизнь и творчество Е.А.Баратынского. Киев, 1917. С. 129–130; *Купреянова Е.Н., Медведева И.Н.* Комментарии. С. 241; *Сергеев В.М.* Примечания // Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 408–409; *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. М., 2002. Т. 2. Ч. 1. С. 170–172 (прим.).

<sup>108</sup> Будучи уроженцем и, следовательно, подданным Российской империи (белорусско-литовский регион), последний писал на польском и французском языках. По отцу (шляхтич Микола Мицкевич) имел формально русское отчество – *Николаевич*; в 1825–1829 гг., после южного путешествия (Одесса, Крым), жил в Москве и Петербурге, был знаком с Баратынским, с 1829 г. – в эмиграции. О контактах писателей известно, однако, немного. См.: *Летопись жизни и творчества Е.А.Баратынского* / Сост. А.М.Песков. М., 1998. С. 190, 202, 207. Оба поэта присутствовали 24 октября 1826 г. на обеде в доме А.С.Хомякова, 16 мая 1827 г. – на вечеринке у братьев Полевых. Важнейшее свидетельство внимания Баратынского к творчеству Мицкевича – послание последнему: «Не подражай: своеобразен гений / И собственным величием велик; / <...> / Когда тебя, Мицкевич вдохновенный, / Я застаю у Байроновых ног, / Я думаю: поклонник униженный! / Восстань, восстань и вспомни: сам ты бог!» (1828). Известно также, что Баратынский буквально коленопреклоненно приветствовал Мицкевича в том же году на прощальном московском ужине, состоявшемся между 15–19 апреля 1828 г., словами: «Ah, mon dieu, pourquoi n'est-il pas Russe!»; одновременно уезжавшему польскому барду вручили серебряный (по другим сведениям, золотой или золоченый) кубок, на котором были выгравированы имена Баратынского, И.В. и П.В. Киреевских, А.А.Елагина, Н.М.Рожалина, С.П.Шевырева, Н.А.Полевого, С.А.Соболевского. Позже Баратынский участвовал в подписке на сбор средств в помощь бедствовавшему во Франции Мицкевичу, чем занимался А.С.Хомяков, собравший в итоге 5 тысяч рублей. См.: *П.Б.<артенев>*. Стихи И.В.Киреевского Мицкевичу // Рус. архив. 1874. Кн. 2. № 7. Стб. 223–224; *Гофман М.Л.* Е.А.Баратынский (Биогр. очерк) // Баратынский Е.А. Полн. собр. соч.: В 2 т. Т. 1. С. LXIX; Т. 2. С. 274 (прим.); *Sudolski Z.* Mickiewicz: Opowiesc biograficzna. Warszawa, 1995. S. 217; *Летопись жизни и творчества А.С.Пушкина*. Т. 2. С. 193, 265; Мицкевич, Баратынский, Грибоедов в переписке М.Малиновского и И.Лелевеля / Вступ. заметка, подгот. текста, публ. и прим. А.И.Федуты // *Philologica*. 2002. № 17/18. С. 199–206. Упоминаний о Баратынском, имевшем древние польские корни, в сочинениях Мицкевича, в частности статье «Пушкин и литературное движение в России» (1837), нет, хотя он говорит здесь о В.А.Жуковском, И.А.Крылове, П.А.Вяземском, «который своим остроумием мог бы блистать даже среди французов». См.: *Мицкевич А.* Собр. соч.: В 5 т. М., 1948–1954. Т. 4. С. 89–97; Т. 5. С. 404 (описание прощального вечера в Москве – в письме к А.Э.Одынцу от 28 апреля 1828 г.). Интересно, что в своей статье польский классик упрекает Пушкина в подражании Байрону, т. е. в том, в чем подозревал его самого Баратынский... См. также: *Цявловский М.А.* Мицкевич и его русские друзья // *Новый мир*. 1940. № 11/12. С. 303–315; *Он же*. Статьи о Пушкине. М., 1962. С. 157–178;



драматурга и религиозного мыслителя, автора поэтического сборника «Таврида» (М., 1827)<sup>109</sup>, и, наконец, А.С.Пушкина<sup>110</sup>, у которого был литературный конфликт с Муравьевым на почве заносчивой неуклюжести последнего в салоне З.А.Волконской, отразившийся в пушкинской «Эпиграмме (Из Антологии)» (1827). В.Э.Вацуро остроумно интерпретирует формулу *наставник и пророк* как синтаксическое приложение, относящееся к авторскому я, т. е. «обращение старшего поэта к младшему»<sup>111</sup>; ср. рассуждения Баратынского в рецензии на стихи Муравьева: «Г-н Муравьев – поэт неопытный, но Поэт – и это главное. Во всех его пьесах небрежность слога доведена до крайности; но почти во всех ощутительно возвышенное вдохновение. Он еще не написал ничего истинно хорошего, но подает прекрасные надежды», «Таврида – произведение совершенно учебническое. Создание ее бедно или, лучше сказать, в ней нет никакого создания. Это риторическое распространение двух стихов Пушкина в Бахчисарайском Фонтане...», «В мелких стихотворениях дарование г-на Муравьева гораздо зрелее»<sup>112</sup>. В этом случае стилистически высокие и семантически ответственные понятия *наставник* и *пророк* надо понимать в их сниженно-бытовом смысле, как «учитель, воспитатель» и «предсказатель будущего». Следует отметить, что поэт и ранее прибегал к подобным синтаксическим фигурам, напр.: «Не вечный для времен, я вечен для себя...» («Финляндия», 1820); «...Спокойный домосед, в моей безвестной хате, / Укрывшись от толпы взыскательных судей, / В кругу друзей своих, в кругу семьи своей, / Я буду издали глядеть на бури света» («Я возвращуся к вам, поля моих отцов...», 1821); «Один, и пасмурный душою, / Я пред окном сидел...» (1821). Однако это, на наш взгляд, ничего не доказывает; естественнее было бы, исходя из трактовки контекста, предложенной В.Э.Вацуро, поставить после двойного «прости» восклицательный знак,

---

Адам Мицкевич в русской печати. 1825–1955: Библиогр. мат-лы / Сост.: Б.М.Бога тырь, Я.Л.Левкович, А.С.Морщихина, А.Н.Степанов; отв. ред. М.П.Алексеев. М.; Л., 1957; *Ивинский Д.П.* Пушкин и Мицкевич: История литературных отношений. М., 2003; *Вершинина Н., Глужко О.* Два некролога – Александра Полежаева «Венок на гроб Пушкина» и Адама Мицкевича «Пушкин и литературное движение в России» // Они же. Пушкин в движении культуры: проблемы поэтики и творческие параллели. Саранск, 2013. С. 315–325.

<sup>109</sup> См., в частности: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч.: В 2 т. Т. 1. С. 267. См. также: Поэты 1820–1830-х годов. Т. 2 / Биограф. справки, сост., подгот. текста и прим. В.С.Киселева-Сергенина. С. 107–130, 690–693 (прим.); *Хохлова Н.А.* Муравьев Андрей Николаевич // Русские писатели. 1800–1917: биограф. слов. Т. 4. С. 156–160.

<sup>110</sup> См., в частности: *В.Б.<рюсов>*. Баратынский и Сальери. С. 541–542.

<sup>111</sup> *Вацуро В.Э.* Эпиграмма Пушкина на А.Н.Муравьева // Пушкин: Иссл. и мат-лы. Т. 13. Л., 1989. С. 233–234.

<sup>112</sup> Моск. телеграф. 1827. Ч. 13. № 4. С. 325–331. См. также: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч.: В 2 т. Т. 2. С. 208–212; *Баратынский Е.А.* Стихотворения. Поэмы. Проза. Письма. М., 1951. С. 421–425.

снявший бы все сомнения и дуали, в то время как у самого поэта там стоит запятая... Остается предположить, что Баратынский обращается в анализируемом послании к самому себе, используя прием *alter ego*. Ср., например, следующее автоназидание: «...Лелеемый счастливым усыплением, / Я не хочу притворным исступлением / Обманывать ни юных дев, ни муз» («Чувствительны мне дружеские пени...», 1823). В этом случае понятно, почему он включил это стихотворение и в сборник 1835 г.: оно не было конъюнктурным, а продолжало оставаться идейно актуальным в рамках «большого времени». Возвращаясь к фигуре возможного адресата послания, напомним, что гораздо жестче Баратынский характеризовал А.Н.Муравьева в эпиграмме «Убог умом, но не убог задором...» (1827).

По мнению В.Я.Брюсова, не разделяемому, кажется, никем из последующих исследователей, к Пушкину относятся и строки 14-й строфы одного из самых ораторски и композиционно организованных стихотворений Баратынского – «Осень» (конец 1836 – начало февраля 1837): «Вот буйственно несется ураган, / И лес подымлет говор шумный, / И пенится, и ходит океан, / И в берег бьет волной безумной; / Так иногда толпы ленивый ум / Из усыпления выводит / **Глас, пошлый глас, вещатель общих дум,** / И звучный отзыв в ней находит, / Но не найдет отзýва тот глагол, / Что страстное земное перешел». Брюсов аргументирует это так: «Под глаголом, что перешел страстное, земное, Баратынский мог разуме́ть самого себя, и эти два последних стиха не раз приводились критиками, как меткая характеристика его собственной поэзии. Но о ком говорит он, как о "вещателе общих дум", как о "пошлом гласе"? Слова эти не могут относиться к лицу незначительному, к второстепенному дарованию... Речь идет, видимо, о каком-то сильном поэте, если его сравнивают даже с ураганом, приводящим вал океана в безумное движение. Но тогда к кому же отнести эти стихи, если не к Пушкину?»; «Баратынскому казалось, что Пушкин часто допускал суету в служенье Муз, что он вместо того, чтобы искать одного совершенства, искал иногда успеха "и брал у моды на венок своей Камене – ее тафтяные цветы". Таков же смысл стихов о "пошлом гласе". Баратынский хочет сказать, что успехом своим Пушкин был обязан не лучшим сторонам своего творчества, а тем, что у него было общего с толпой...»<sup>113</sup>. Сравнение Баратынским урагана с неким поэтом основывается, однако, не на их сходстве, а на аналогии действия *стихии* и *стихов*... Незаметно Брюсов начинает использовать логику критикуемого им И.Щеглова: «Возвращаясь к общему вопросу, об отношениях Баратынского к Пушкину, теперь уместно спросить: да чему мог Баратынский завидовать у Пушкина? Их пути были существенно различны. Вся сила Баратынского в его стихотворных раздумьях, в философских стихотворениях, которых Пушкин вовсе не писал. Если бы Баратынский завидовал именно

---

<sup>113</sup> В.Б.<рюсов>. Баратынский и Сальери. С. 542.

успеху Пушкина, он вступил бы с ним в соперничество, писал бы, как и он, драмы, романы... <...> В чем же им было соперничать?»<sup>114</sup>.

Высоко оценив, в частности, пушкинского «Бориса Годунова» и «Повести Белкина», Баратынский противоречиво, в конечном счете, ото-звался о «Евгении Онегине»: «Читал ли ты 8-ю главу *Онегина*, и что ты думаешь о ней и вообще об *Онегине*, конченном теперь Пушкиным? В разные времена я думал о нем разное. Иногда мне *Онегин* казался лучшим произведением Пушкина, иногда напротив. <...> Но форма принадлежит Байрону, тон тоже. Множество поэтических подробностей заимствовано у того и у другого. Пушкину принадлежат в *Онегине* характеры его героев и местные описания России. Характеры его бледны. Онегин развит не глубоко. Местные описания прекрасны, но только там, где чистая пластика. Нет ничего такого, что бы решительно характеризовало наш русский быт. Вообще это произведение носит на себе печать первого опыта, хотя опыта человека с большим дарованием. Оно блестящее, но почти все ученическое, потому что почти все подражательное» (Баратынский – И.В.Киреевскому. Начало марта 1832 г.)<sup>115</sup>. Впрочем критически оценивал любимое творение Пушкина и Н.М.Языков, тоже предпочитавший не высказывать своих соображений автору напрямую<sup>116</sup>. Между тем именно «онегинский текст» стал в русской поэзии центральным поэтическим выражением, а «подражательность» Пушкина со временем стала восприниматься как образцовая игра с «чужим словом», основанная на почти модернистской центонной организации<sup>117</sup>.

В письме к Пушкину в первой половине декабря 1825 г. Баратынский так характеризовал значение современника в преобразовании рус-

---

<sup>114</sup> Там же. С. 544.

<sup>115</sup> *Баратынский Е.А.* Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. С. 237. Ср., однако, в письме к Н.А.Полевому от 25 ноября 1827 г.: «Про "Онегина" что и говорить. Какая прелесть! Какой слог блестящий, точный и свободный! Это рисунок Рафаэля. Живая и непринужденная кисть живописца из живописцев» (Там же. С. 173).

<sup>116</sup> См. об этом: *Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н.* Словарь Н.М.Языкова. С. 8.

<sup>117</sup> См., в частности: *Васильев Н.Л.* «Евгений Онегин» как филологический метатекст Пушкина // Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст. Вып 4. Арзамас, 2002. С. 92–105; *Он же.* Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в аспекте современной читательской, литературной, филологической и переводческой рецепции // Русская литература в мировом культурном и образовательном пространстве: Мат-лы конгресса (С.-Петербург, 15–17 окт. 2008 г.): В 2 т. СПб., 2008. Т. II. Ч. I. С. 48–56; *Он же.* Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» глазами читателя, филолога и редактора // Филологи как читатели: Мат-лы международной науч. конф. Тверь, 2011. С. 78–94; *Он же.* «Противоречий очень много...» (из наблюдений над поэтикой «Евгения Онегина») // Болдинские чтения 2013. Н.Новгород, 2013. С. 161–172. *Он же.* О Пушкине: язык классика, поэтика романа «Евгений Онегин», писатель и его современники. С. 105–261.

ского языка: «Жажду иметь понятие о твоём Годунове. Чудесный наш язык ко всему способен; я это чувствую, хотя не могу привести в исполнение. Он создан для Пушкина, а Пушкин для него. Я уверен, что трагедия твоя исполнена красот необыкновенных. Иди, довершай начатое, ты, в ком поселился гений! Возведи русскую поэзию на ту степень между поэзиями всех народов, на которую Петр Великий возвел Россию между державами. Соверши один, что он совершил один; а наше дело – признательность и удивление»<sup>118</sup>.

Сохранились едва ли не парные портреты поэтов, созданные обрусевшим французским художником И.-Е.Вивьеном де Шатобореном (1793–1852) в технике итальянского карандаша на бумаге, предположительно в конце 1826 г. Пушкинский портрет известен в двух копиях; одна из них была у самого писателя, другая принадлежала Баратынскому...<sup>119</sup>

4. Помимо связей с Пушкиным и его ближайшим окружением, контактов с писателями-декабристами (К.Ф.Рылеев, А.А.Бестужев), московскими «любомудрами» и «славянофилами», Баратынский включается и в более отдаленные литературные «ряды», объективированные, по крайней мере, биографическими фактами, как в случае с М.Ю.Лермонтовым<sup>120</sup> или Н.П.Огаревым<sup>121</sup>.

Напрашиваются параллели в судьбе, творчестве Баратынского и Полежаева. Оба поэта, находясь в юные годы без родительского опеки в ученической среде, поощрявшей проказы и удалство, отличались сомнительными в нравственном плане поступками. Полежаев ярко поведал об этом в автобиографичной поэме «Сашка», что фактически подтверждается и свидетельствами его современников<sup>122</sup>. Баратынский, не щадя своего самолюбия, – в известном письме к В.А.Жуковскому (конец 1823 г.): «Нас было пятеро. Мы собирались каждый вечер на чердак после ужина. По общему условию, ничего не ели за общим столом, а уносили оттуда все съестные припасы... и потом свободно пировали в нашем убежище. Тут-то оплакивали мы вместе судьбу свою, тут выдумывали разного рода про-

---

<sup>118</sup> Баратынский Е.А. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. С. 163.

<sup>119</sup> См.: Нечаева Н.С. Московская пушкинская выставка 1880 г. (По материалам архива Л.И.Поливанова) // Временник Пушкинской комиссии: 1980. Л., 1983. С. 153; ср.: Черейский Л.А. Указ. соч. С. 68.

<sup>120</sup> См., напр.: Тойбин И.М. Баратынский Евгений Абрамович // Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 49.

<sup>121</sup> См., напр.: Фризман Л.Г. Баратынский и Огарев // Вопр. лит. 1966. № 8. С. 250–251.

<sup>122</sup> См.: Васильев Н.Л. Летопись жизни и творчества А.И.Полежаева // Материалы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.И.Полежаева. Материалы к научной биографии поэта. Саранск, 2005. С. 224–225, 228–229.

казы, которые после решительно приводили в действие. Иногда наши учителя находили свои шляпы прибитыми к окнам, на которые их клали, иногда офицеры наши приходили домой с обрезанными шарфами. Нашему инспектору мы однажды всыпали толченых шпанских мух<sup>123</sup> в табакерку, от чего у него раздулся нос; всего пересказать невозможно. Выдумав шалость, мы по жребию выбирали исполнителя, он должен был отвечать один, ежели попадется; но самые смелые я обыкновенно брал на себя, как начальник»<sup>124</sup>. Вот еще один, менее известный, эпизод из биографии Баратынского: «Рядом с Пажеским Корпусом... помещалась католическая церковь. ...Баратынский с одним из товарищей, после нескольких попыток, успел... проникнуть на чердак церкви и взойти в нее по лестнице. ...При вторичном посещении им пришло на мысль – осветить церковь так, как она освещается по торжественным дням. Все свечи и лампы были зажжены. Время было около полуночи. <...>»<sup>125</sup>.

О том, что Полежаев, не слишком торопясь покинуть студенческое братство, проучился в университете вместо трех положенных шесть лет, писалось неоднократно и чаще в осудительном тоне, намекавшем на поведение и посредственные способности юноши; менее известно, что Баратынский в 1814 г., в 3-ем классе, вследствие неуспеваемости, был оставлен на второй год...<sup>126</sup> В письме к матери, обращаясь к ней на этикетном в эпистолярном общении с дамами французском языке, он внешне хлад-

---

<sup>123</sup> Один из самых древних и распространенных афродизиаков, т. е. сексуально возбуждающих препаратов, отличающийся отрицательными побочными воздействиями на организм человека.

<sup>124</sup> *Баратынский Е.А.* Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. С. 136.

<sup>125</sup> *Кичеев П.* Еще несколько слов о Е.А.Баратынском // Рус. архив. 1868. Вып. 4/5. Стб. 870–871.

<sup>126</sup> См.: *Гофман М.Л.* Е.А.Баратынский... С. XXXI; *Летопись жизни и творчества Е.А.Баратынского.* С. 66–67. Ср. также памфлетный выпад Ф.В.Булгарина в «Литературных листках» (1824. № 16) против «молодых поэтов», в частности Дельвига и Баратынского: «Лентяев. Какой вздор! – Я вам докажу собою, что науки вовсе не нужны. Еще в школе друзья мои (из которых теперь многие уже прославились) уверили меня, что я рожден поэтом. Я перестал учиться, начал писать стихи: послания, мелодические песни и анакреонтические гимны – и прославился! Воспеваю гетер, вино, лень, себя и друзей моих»; «Неучинский. Это совершенная правда: о друг мой, мой Гораций! Впрочем, не думайте, что бы мы никогда не заглядывали в книги: мы читали Парни, Ламартина и одну часть из курса Лагарпова. <...> На что науки? – Я в четырнадцать лет бросил ученье, ничего не читал, ничего не знаю, – но славен и велик. – Я поэт природы, вдохновения. В моих гремучих стихах отдаются, как в колокольчике, любовные стоны, сердечная тоска смертельной скуки, уныние (когда нет денег), и радость (когда есть деньги), в пирах с друзьями. Я русский Парни...» (цит. по: *Булгарин Ф.В.* Литературные призраки // А.С.Грибоедов в воспоминаниях современников. М., 1929. С. 50, 52).

нокровно оценивал возможную перспективу своей жизни, с романтическим юношеским пафосом рассуждая о «жажде бури»: «Наш экзамен закончен. Я остался в том же классе. <...> Нынче же, в минуты отдохновения, я перевожу и сочиняю небольшие пьесы и, по правде говоря, ничто не люблю так, как поэзию. Я очень желал бы стать автором»; «Осмелюсь ли вновь повторить свою просьбу, до мореплавания относящуюся? Умоляю вас, любезная маменька, согласиться на эту милость. Мои блага, вам столь дорогие, как вы сами говорите, требуют этого неотменно. Я знаю, что должно выдержать вашему сердцу, видя меня на службе столь опасной. Но скажите мне, знаете ли вы место во вселенной, вне царства Океана, где жизнь человека не была бы подвержена тысяче опасностей, где смерть не похищала бы сына у матери, отца, сестру? всюду ничтожное дуновение способно сломать хрупкую пружину, которую мы называем бытием. Что бы вы ни говорили, любезная маменька, есть вещи подвластные нам, а управление другими поручено Провидению. Наши действия, наши мысли зависят от нас самих, но я не могу поверить, что наша смерть зависит от выбора службы на земле или на море. Как? возможно ли, чтобы судьба, определившая исход моему поприщу, исполнила свой приговор на Каспийском море и не сумела бы настичь меня в Петербурге? Умоляю вас, любезная маменька, не приневоливать мою страсть. Я не мог бы служить в гвардейцах: их слишком щадят. Когда бывает война, они ничего не делают и пребывают в постыдной праздности. И вы называете это жизнью! Нет, ничем не смущаемый покой — это не жизнь»<sup>127</sup>.

Оба, не по своей воле, служили в армии, испытав тяготы рядового и унтер-офицерского звания. Одного, ради исправления нравов в Пажеском корпусе, косвенно отправил во фрунт Александр I, по свидетельству поэта, видевший его позже в дворцовом карауле и в доме общего знакомого: «...один раз меня поставили на часы во дворце, во время пребывания в нем покойного государя... Видно, ему доложили, кто стоит на часах, он подошел ко мне, спросил фамилию, потрепал по плечу и изволил ласково сказать: *послужи!* В другой раз, когда у одного вельможи (Баратынский называл фамилию, но я ее не помню) умер единственный сын, и государь соблаговолил навестить огорченного отца, то последний стал просить государя — возвратить ему сына прощением меня, государь опять милостиво изволил отозваться: *рано, пусть еще немного послужит*»<sup>128</sup>. Второго благословил на военную службу, рассматривавшуюся, кстати говоря, дворянами как наиболее престижную<sup>129</sup>, Николай I: «<...> Я положу предел

---

<sup>127</sup> Цит. по: Песков А.М. Е.А.Баратынский. Очерк жизни и творчества // Баратынский Е.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 23–24.

<sup>128</sup> Кичеев П. Указ. соч. Стб. 870.

<sup>129</sup> Здесь необходимо отметить, что среди предков Полежаева и особенно Баратынского было немало людей военного склада. См., в частности: Баратынский М.А.

этому разврату, это все еще *следы, последние остатки*; я их искореню. Какого он поведения? Министр (А.С.Шишков. – Н.В., Д.Ж.), разумеется, не знал его поведения, но в нем проснулось что-то человеческое<sup>130</sup>, и он сказал: – Превосходнейшего поведения, ваше величество. – Этот отзыв тебя спас, но наказать тебя надобно, для примера другим. Хочешь в военную службу? Полежаев молчал. – **Я тебе даю военной службой средство очиститься.** Что же, хочешь? – Я должен повиноваться, – отвечал Полежаев. Государь подошел к нему, положил руку на плечо и, сказав: "От тебя зависит твоя судьба; если я забуду, ты можешь мне *писать*", – *поцеловал его в лоб.* <...> Полежаев клялся, что это правда»<sup>131</sup>.

Финляндия, где служил Баратынский, и Кавказ, с его воинственной, «дикой» обстановкой, почти в одинаковой степени были экзотическими, романтическими топосами в отечественной литературе. Обоим поэтам они дали много впечатлений и литературного материала. Полежаеву, однако же, пришлось участвовать в боевых действиях – убивать и самому испытывать риск быть убитым, раненным, обмороженным или обреченным холере: «Что ж будет памятью поэта? / Мундир?.. Не может быть!.. Грехи?.. / Они оброк другого света... / Стихи, друзья мои, стихи!.. / Найдут в углу моей палатки / Мои несчастные тетрадки, / Ключки, четвертки и листы, / Души тоскующей плоды / И первой юности проказы... / Сперва, как должно от заразы, / Их осторожно окурят, / <...> / А вы, надежды, упования / Честолюбивого созданья, / Назло холере и судьбе, – / Вы не погибнете с страдальцем: / Увидит чтец иной под пальцем / В моих тетрадках *А* и *П*, / Попросит ласковых хозяев / Значенье литер пояснить – / И мне ль забвенным, мне ли быть? / Ему ответят: "Полежаев..."» («Эрпели», 1830).

---

Род дворян Боратынских. М., 1910; *Гофман М.Л.* Е.А.Боратынский... С. XVII–XVIII; *Васильев Н.Л.* Струйские: Из истории дворянских родов России // Центр и периферия: Науч.-публиц. альманах. Саранск, 2003. С. 92–99; *Долгополова С.* «Воды одной реки...» (О роде Боратынских). С. 149–150.

<sup>130</sup> Полагаем, что А.С.Шишков был в курсе литературных успехов А.Полежаева в стенах Московского университета, поскольку к тому времени поэт отметился многочисленными публикациями в «Вестнике Европы», «Трудах» Общества любителей российской словесности, альманахе «Урания» (см. далее); ему поручали и написание торжественных од к университетским датам, они были напечатаны в двух «Сборниках речей и стихов...», выпущенных университетом в первой пол. 1826 г. См., в частности: А.И.Полежаев: Библиографический указатель. 2-е изд. / Сост.: Н.Л.Васильев, Н.Д.Николаева. Саранск, 1988. С. 5–6; Полежаевiana: Библиографический указатель / Сост.: Н.Л.Васильев, Н.Д.Николаева // Материалы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.И.Полежаева... С. 491–492.

<sup>131</sup> *Герцен А.И.* Былое и думы. М., 1973. С. 165–167; *Васильев Н.Л.* Летопись жизни и творчества А.И.Полежаева. С. 244–259.

Е.А.Бобров, крупнейший дореволюционный исследователь полежаевской темы<sup>132</sup>, в свое время справедливо заметил, что Баратынский, в отличие от автора «Сашки», успешно преодолел трудности «солдатчины» и что этому способствовали его петербургские друзья-писатели<sup>133</sup>. Вместе с тем Баратынский формально находился в лучшем положении, нежели Полежаев, поскольку мог выйти в отставку, о чем он писал в том же письме к В.А.Жуковскому: «18 лет вступил я рядовым в гвардейский Егерский полк, по собственному желанию; случайно познакомился с некоторыми из наших молодых стихотворцев, и они сообщили мне любовь свою к поэзии»; «Через год, по представлению великого князя Николая Павловича, был я произведен в унтер-офицеры и переведен в Нейшлотский полк, где нахожусь уже четыре года»; «Вы знаете, как неуспешны были все представления (в офицеры. – *Н.В., Д.Ж.*), делаемые обо мне моим начальством<sup>134</sup>. Из году в год меня представляли, из году в год напрасная надежда на скорое прощение меня поддерживала; но теперь, признаюсь вам, я начинаю приходить в отчаяние. Не служба моя, к которой я привык, меня обременяет; меня тяготит противоречие моего положения. Я не принадлежу ни к какому сословию, хотя имею какое-то звание. <...> Я должен ожидать в бездействии, по крайней мере душевном, перемены судьбы моей, ожидать, может быть, еще новые годы! **Не смею подать в отставку**, хотя, вступая в службу по собственной воле, должен бы иметь право оставить ее, когда мне заблагорассудится; но такую решимость могут принять за своеволие. Мне остается одно раскаяние, что добровольно наложил на себя слишком тяжелые цепи. Должно сносить терпеливо заслуженное несчастье – не спорю; но оно превосходит мои си-

---

<sup>132</sup> См.: А.И.Полежаев: Библиографический указатель. С. 37–39; *Васильев Н.Л.* Поэзия А.И.Полежаева в контексте русской литературы: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 1994. С. 11, 30; Полежаевiana: Библиографический указатель. С. 505. О внимании ученого к личности и наследию Баратынского см.: *Хузеева Л.Р.* Е.А.Бобров-философ о поэзии мысли Баратынского // Эстетико-художественное пространство мировой литературы: Мат-лы Международной науч.-практ. конф. «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XIII Кирилло-Мефодиевские чтения» (15 мая 2012 года). М.; Ярославль, 2012. С. 276–282.

<sup>133</sup> *Бобров Е.* К столетию годовщины рождения поэта А.И.Полежаева // Варшав. унив. изв. Варшава. 1905. № 6. С. 33–41, 45–46. См. также: *Васильев Н.Л.* Актуальные проблемы изучения жизни и творчества А.И.Полежаева (итоги и перспективы) // Материалы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.И.Полежаева... С. 15–18.

<sup>134</sup> Ср. также: «Баратынский по выключении своем из Пажеского корпуса вступил солдатом в гвардейский полк; через год произведен в унтер-офицеры и переведен в Нейшлотский пехотный. Теперь представлен своим начальством в прапорщики, но производство его зависит от высшего начальства» (Баратынский – С.С.Уварову. 12 марта 1821 г.). См.: *Баратынский Е.А.* Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. С. 133.



лы, и я начинаю чувствовать, что продолжительность его не только убила мою душу, но даже ослабила разум»<sup>135</sup>.

Искренние сетования Баратынского отчасти напоминают мемуары Г.Р.Державина о военной службе и нескладывавшейся карьере (приводим их как интересный факт еще одной унтер-офицерской судьбы в истории отечественной поэзии): «В помянутом 1762 году в марте месяце прибыл он (О себе. – *Н.В., Д.Ж.*) в Петербург. <...> Державин, хотя был тогда не более как 18-и лет... отвечал, что он не знает, почему присвоил его к себе Преображенский полк...»; «...он [пастор Гельтергоф], сожалея о его Державина участи, что он находится без всякого призрения и обижен, что многие младшие его солдаты, по рекомендациям своих сродников и милостивцев, произведены в капралы, а он оставался всегда обойденным, несмотря на то, что его ум, хорошее поведение и расторопность все начальники одобряли, то он Гельтергоф и обещал его Державина выпросить через своих патронов у Императора, как знающего немецкий язык, в голштинские офицеры, которых полки или батальоны квартировали в Оранбауме»; «В 1771 году переведен в 16-ю роту, в которой отправлял фельдфебельскую должность...»; «...в начале 1772 года... произведен гвардии прапорщиком в ту же 16-ю роту, в которой служил фельдфебелем. ...Бедность его великим была препятствием носить звание гвардии офицера с пристойностию: а особливо тогда более даже, нежели ныне, предпочитались блеск, и богатства, и знатность, нежели скромные достоинства и ревность к службе»<sup>136</sup>.

Заметим, что во второй половине 1830-х гг. оба поэта страдали привязанностью к алкоголю<sup>137</sup>.

В.Г.Белинский в цикле статей «Сочинения Александра Пушкина» (1843) упоминал о них как о виднейших представителях пушкинской эпохи: «Мы очень уважаем дарования и таланты таких поэтов, как Веневити-

---

<sup>135</sup> Там же. С. 139.

<sup>136</sup> *Державин Г.Р.* Сочинения: [В 9 т.] / С объяснит. прим. Я.К.Грота. Т. 6. СПб., 1871. С. 425, 428–429, 459–460.

<sup>137</sup> См.: *Васильев Н.Л.* Летопись жизни и творчества А.И.Полежаева. С. 335–336, 353–356, 363; Летопись жизни и творчества Е.А.Боратынского. С. 337 (имеется в виду письмо 28 февраля 1837 г. Е.М.Хомяковой к П.М.Бестужевой, урожденной Языковой: «Баратынский стал ужасно пить»). Ср. также свидетельства А.И.Дельвига (1813–1887) и Т.Н.Грановского (1813–1855): «Все четверо братьев Баратынских любили выпить более должного» (*Дельвиг А.И.* Полвека русской жизни. М., 2014. С. 127); «Кстати о пьянстве. И.В.<Киреевский> уверяет меня серьезно, что из того приема, с каким я беру в руки рюмку вина, ясно, что я имею склонность к пьянству и что я напомнил ему этим приемом двух его друзей – Рожалина (покойник был пьяница) и Баратынского» – из письма Т.Н.Грановского к жене 25 июня 1844 г. (Т.Н.Грановский и его переписка: [В 2 т.]. М., 1897. Т. 2. С. 259).

нов, **Полежаев, Баратынский**, Козлов, Давыдов...»<sup>138</sup>. К.П.Петров поставил Полежаева первым в ряду «последователей» Пушкина, перед очерками о Дельвиге, Баратынском, Языкове<sup>139</sup>. Е.А.Бобров тоже отнес Полежаева к «крупнейшим поэтам пушкинской плеяды»<sup>140</sup>.

Тем не менее, Баратынский, как и Пушкин<sup>141</sup>, не оставил формальных знаков внимания к произведениям Полежаева, хотя в творчестве того и другого встречаются взаимные реминисценции<sup>142</sup>. Проиллюстрируем еще некоторые их переклички, в частности на почве самобичевания лирических героев: «Простите, **ветренные друзья**, / С кем беззаботно в жизни сей / Делил я шумные досуги / Разгульной юности моей!» (Баратынский. Элизийские поля. 1821?) – «Игра военных суматох, / Добыча яростной простуды, / В дыму лучинных облаков, / Среди горшков, бабья, посуды, / <...> / Пишу к вам, **ветренные друзья**!» (Полежаев. К друзьям. 1829); «...Игра **страстей**, / **Живой** стою при дверях **гроба**, / <...> / И пусть за миг ожесточенья / Самоубийцу судит бог!» (Полежаев. Живой мертвец. 1828) – «Вотще! я чувствую: **могила** / Меня **живого** приняла / И, легкий дар мой удушая, / На грудь мне дума роковая / **Гробовой** насыпью легла» (Баратынский. «Когда исчезнет омраченье...». 1832); «**Вот наша жизнь! вот образ верный** / Погибшей юности моей!» (Полежаев. Водопад. 1830–1831) – «**Вот верный список впечатлений** / И легкий и глубокий след / **Страстей**, порывов юных лет...», «Я много строк моих, о Лета! / В тебе желал бы окунуть / И утаить их как-нибудь / И от себя и ото света... / Но уж свое они рекли...» (Баратынский. «Вот верный список впечатлений...». 1834). Ср. также фразеологическую параллель между следующими произведениями поэтов: «...Он ничему тому не **верит**: / "Все это – сказки", – говорит, / **Своим аршином** б<ога> **мерит** / И церковь гроша не дарит» (Полежаев. Сашка. 1825) – «В восторженном невежестве своем / **На свой аршин он** славу нашу **мерит**; / Но позабыл, что нет клейма на нем, / Что одному задору свет не **верит**» (Баратынский. Эпиграмма. 1829).

Интересно, что оба поэта являлись авторами альманаха М.П.Погодина «Урания. Карманная книжка на 1826 год для любительниц и любителей русской словесности», где были напечатаны два стихотворения Баратынского («В борьбе с тяжелою судьбою...», «Ожидание») и полежаевский перевод послания А. де Ламартина «Человек. К Байрону», и именно

---

<sup>138</sup> Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. Т. 6. М., 1981. С. 235. См. также: Васильев Н.Л. А.И.Полежаев и русская литература. Саранск, 1992. С. 17.

<sup>139</sup> Петров К. Курс истории русской литературы. СПб., 1863. С. 161.

<sup>140</sup> Бобров Е. Литературное развитие А.И.Полежаева // Рус. филол. вестн. Варшава. 1907. № 1. С. 170.

<sup>141</sup> См.: Васильев Н.Л. Пушкин и Полежаев: «заговор молчания» или...?

<sup>142</sup> Васильев Н.Л. А.И.Полежаев и русская литература. С. 92–93, 118–119; Он же. Поэзия А.И.Полежаева в контексте русской литературы: Дис. ... д-ра филол. наук. Саранск, 1993. С. 195–197; 252–253.

первый познакомил Пушкина с этим изданием: «Посылаю тебе Уранию, милый Пушкин; не велико сокровище; но блажен, кто и малым доволен. <...> Надо тебе сказать, что московская молодежь помешалась на трансцендентальной философии...» (Баратынский – А.С.Пушкину. Между 5 и 20 января 1826 г.)<sup>143</sup>. М.П.Погодин, пославший незадолго до этого Дельвигу в Петербург альманах, получил от него ответ: «Уважая и любя вас за литературные труды ваши, я не знал ни вашего имени, ни места жительства. Позвольте поблагодарить вас за приятное товарищество на попире альманахов. *Уrania* меня обрадовала одна в этом году, прочие соперники наши лучше бы сделали, если бы не родились...»<sup>144</sup>.

5. Литературные «портфолио» писателей первой половины XIX в. принято дополнять ссылками на В.Г.Белинского, подтверждающими их репутацию классиков, поэтов «второго ряда» или эпигонов (отчасти это было сделано нами выше). Однако в отношении Баратынского высказывания критика, как правило, замалчиваются, поскольку он сдержанно и противоречиво относился к достоинствам поэзии современника: «Г-на Баратынского ставили на одну доску с Пушкиным; их имена всегда были неразлучны, даже однажды два сочинения сих поэтов явились в одной книжке...»; «...теперь даже и в шутку никто не поставит имени г. Баратынского подле имени Пушкина. Это значило бы жестоко издеваться над первым и не знать цены второму. Поэтическое дарование г. Баратынского не подвержено ни малейшему сомнению. Правда, он написал плохую поэму "Пир", плохую поэму "Эдда" ("Бедную Лизу" в стихах), плохую поэму "Наложницу", но вместе написал и несколько прекрасных элегий, дышащих неподдельным чувством, из коих "На смерть Гете" может назваться образцовою, несколько посланий, отличающихся остроумием. Прежде его возвышали не по заслугам; теперь, кажется, унижают неосновательно» («Литературные мечтания». 1834); «Из всех поэтов, появившихся вместе с Пушкиным, первое место бесспорно принадлежит г. Баратынскому. Несмотря на его вражду к мысли, он, по натуре своей, призван быть поэтом мысли. Такое противоречие очень понятно: кто не мыслитель по натуре, тот о мысли и не хлопочет; борется с мыслью тот, кто не может овладеть ею, стремясь к ней всеми силами души своей. Эта невыдержанная борьба с мыслию много повредила таланту г. Баратынского: она не допустила его написать ни одного из тех творений, которые признаются капитальными произведениями литературы и если не навечно, то надолго переживают своих творцов» (<Стихотворения Е.Баратынского>, 1842)<sup>145</sup>.

---

<sup>143</sup> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 13. С. 254.

<sup>144</sup> Барсуков Н.П. Жизнь и труды М.П.Погодина: В 22 кн. СПб., 1888. Кн. 1. С. 19.

<sup>145</sup> Белинский В.Г. Полн. собр. соч.: [В 13 т.] М., 1953–1959. Т. 1. С. 74; Т. 6. С. 479. Обзор критических и литературоведческих высказываний о творчестве поэта

6. Литературоведческое, издательское, беллетристическое, литературно-краеведческое внимание к наследию Баратынского не вызывает сомнения<sup>146</sup>; заметна даже определенная мода в обращении к осмыслению

---

см.: *Гофман М.Л.* Отзывы о Баратынском // Баратынский Е.А. Полн. собр. соч.: В 2 т. Т. 2. С. 325–348. Об эволюции восприятия В.Г.Белинским поэзии Е.А.Баратынского см.: *Петухов В.И.* Белинский о Баратынском // Рус. лит. 1986. № 4. С. 129–139.

<sup>146</sup> См., напр.: *Андреевский С.А.* Литературные чтения. СПб., 1891. С. 1–36; *Брюсов В.* О собраниях сочинений Е.А.Баратынского // Рус. архив. 1899. № 11. С. 437–446; *Он же.* Эпиграммы и пародии на Е.А.Баратынского // Рус. архив. 1901. № 2. С. 347–349; *Верховский Ю.Н.* О символизме Баратынского // Труды и дни. 1912. № 3. С. 1–9; *Гофман М.Л.* Поэзия Баратынского. Пг., 1915; Е.А.Баратынский. Мат-лы к биографии: Из Татевского архива Рачинских. Пг., 1916; *Медведева И.Н.* Ранний Баратынский // Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Т. 1. С. XXXV–LXXVII; *Пигарев К.В.* Мураново. М., 1948; *Мазепа И.Р.* Е.А.Баратынский. Эстетические и литературно-критические взгляды. Киев, 1960; *Гинзбург Л.Я.* Лирика Баратынского // Рус. лит. 1964. № 2. С. 29–39; *Фризман Л.Г.* Творческий путь Баратынского. М., 1966; *Он же.* Общественные и литературные позиции Е.А.Баратынского: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Харьков, 1967; *Альми И.Л.* Метод и стиль лирики Е.А.Баратынского // Рус. лит. 1968. № 1. С. 96–106; *Миценчук Н.И.* Лирика Е.А.Баратынского: предшественники и наследники: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Минск, 1969; *Альми И.Л.* Лирика Е.А.Баратынского: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Л., 1970; *Фризман Л.Г.* Прозаические автопереводы Баратынского // Мастерство перевода. Сб. шестой. 1969. М., 1970. С. 201–216; *Liapunov V.* Poet in the Middest. Studies in the Poetry of E.A.Baratynskij: A Dissertation Presented to the Faculty of the Graduate School of Yale University in Candidacy for the Degree of Doctor of Philosophy. 1969 (manuscript); *Семенко И.М.* Поэты пушкинской поры. М., 1970. С. 221–291; *Dees B.* E.A.Baratynsky. N.Y., 1972; *Хетсо Г.* Евгений Баратынский. Жизнь и творчество. Oslo; Bergen; Tromsø, 1973; *Голубков Д.Н.* Недуг бытия. Хроника дней Евгения Баратынского: Роман. М., 1974; *Пешков В.П.* «Моя начальная любовь...»: Е.А.Баратынский в Маре. Воронеж, 1974; *Лебедев Е.Н.* Романтизм Баратынского // История романтизма в русской литературе (1825–1840). М., 1979. С. 66–80; *Pratt S.* Russian metaphysical romanticism: The poetry of Tiutchev and Boratynskii. Stanford, 1984; *Бочаров С.Г.* О художественных мирах. М., 1985. С. 69–123; *Стеллиферовский П.А.* Евгений Абрамович Баратынский. М., 1988; *Тойбин И.М.* Тревожное слово: О поэзии Е.А.Баратынского. Воронеж, 1988; *Бочаров С.Г.* Баратынский, Баратынский Евгений Абрамович // Русские писатели. 1800–1917. М., 1989. Т. 1. С. 158–163; *Песков А.М.* Баратынский. Истинная повесть. М., 1990; *Кудрявкин С.С.* Личность и поэзия Е.А.Баратынского в историко-функциональном освещении (1820–1890-е годы): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1992; *Пильщиков И.А.* Debilitata Venus (Два стихотворения Е.А.Баратынского о старости и красоте) // В честь 70-летия проф. Ю.М.Лотмана. Тарту, 1992. С. 108–121; Венок Баратынскому: мат-лы I и II Рос. науч. чтений «Е.А.Баратынский и русская культура», 21–23 июня 1990, 20–23 мая 1994. Мичуринск, 1994; *Киреева И.В.* Автор в поэмах Е.А.Баратынского. Ижевск, 1994; *Лебедев Е.Н.* Е.А.Баратынский и духовные искания в русской лирической поэзии XVIII–XIX века: дис. ... д-ра филол. наук (в форме науч. докл.). М., 1994; *Песков А.М.* Жизнь и творчество Е.А.Баратынского: научная биография: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 1998; *Кулагин А.В.* «Пироскаф» Баратынского в современной поэзии // Новое лит.

творчества писателя, отчасти связанная с реакцией на прежний социологизм в анализе историко-литературного процесса; активно исследуется в связи с этим версификация Баратынского<sup>147</sup>.

Несколько в меньшей степени уделялось внимание языку и лингво-поэтике писателя<sup>148</sup>. В лексическом плане исследователей особенно инте-

---

обозр. 1999. № 36. С. 226–234; *Мазур Н.Н.* «Недоносок» Баратынского // Поэтика. История литературы. Лингвистика. Сб. к 70-летию Вяч. Вс. Иванова. М., 1999. С. 140–168; Слово и мысль Е.А.Баратынского: Тез. междунар. науч. конф., посвященной 200-летию со дня рождения Е.А.Баратынского (Казань, 21–24 марта 2000 г.). Казань, 2000; Учен. зап. Казан. гос. ун-та. Т. 139: Слово и мысль Е.А.Баратынского (к 200-летию со дня рождения). Казань, 2000; *Альми И.Л.* О поэзии и прозе. СПб., 2002. С. 178–205; К 200-летию Баратынского: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф., состоявшейся 21–23 февр. 2000 г. (Москва – Мураново). М., 2002; *Океанский В.П.* Русская метафизическая лирика XIX века: Е.А.Баратынский, А.С.Хомяков, Ф.И.Тютчев, поэтика пространства. Иваново, 2002; Новые страницы боратыноведения: сб. мат-лов Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 200-летию со дня рождения Е.А.Баратынского. Тамбов, 2004; *Хитрова Д.М.* Литературная позиция Е.А.Баратынского 1820 – первой пол. 1830-х годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2005; *Бодрова А.С.* Поздняя лирика Е.А.Баратынского: источниковедческий и текстологический аспекты: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2010; *Рудакова С.В.* Основные образно-семантические категории поэтического мира Е.А.Баратынского. Магнитогорск, 2013; *Она же.* Системность художественного мышления Е.А.Баратынского – лирика: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2014; *Хузеева Л.Р.* Личность и творчество Е.А.Баратынского в русском литературоведении XX–XXI вв.: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2013; *Козлов В.И.* Сумма элегий: «Осень» Баратынского // Вопросы литературы. 2014. № 4. С. 253–272. См. также: Евгений Абрамович Баратынский: Библиогр. указ. / Сост.: И.В.Жданова, В.И.Задорожный, А.А.Соболева. Тамбов, 1989; *Baratynsky in the West: Bibliography, 1972–1999* / Compiled by E.V.Gluhova and I.A.Pilshchikov // К 200-летию Баратынского... С. 356–364.

<sup>147</sup> См., напр.: *Шахвердов С.А.* Метрический репертуар Е.А.Баратынского // *Quinquagenario*. Сб. ст. молодых филологов к 50-летию проф. Ю.М.Лотмана. Тарту, 1972. С. 223–244; *Kovalenko T.* The Rhythmic and Syntactic Structure of the «Sumerki» Cycle of E.A.Baratynskij. New York, 1973; *Shaw J.-Th.* Baratynskii: A Dictionary of the Rhymes and a Concordance to the Poetry. Ann Arbor, 1975; *Шахвердов С.А.* Метрика и строфика Е.А.Баратынского // Русское стихосложение XIX в. М., 1979. С. 278–328; *Швецов И.Н.* Роль хореических стихотворений в организации структурного единства сборника Е.А.Баратынского «Сумерки» // Русская филология. [Вып.] 13. Тарту, 2002. С. 61–65; *Гаспаров М.Л.* Стихосложение Баратынского-лирика // Баратынский Е.А. Авторская книга лирики: [В 4 кн.]. [Кн. 4]: Справочный том. М., 2003. С. 78–94; *Головастиков К.А.* О ритме 4-стопного ямба XIX века (Батюшков – Баратынский – Пушкин) // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9: Филология. 2010. № 4. С. 85–91; *Матяш С.А., Чекакина Н.А.* Стихотворные переносы в лирике Е.А.Баратынского в контексте пушкинской традиции // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. 2011. № 11. С. 20–25; *Зырянов О.В.* Проблемный статус сонетной формы в лирике Е.А.Баратынского // К 200-летию Баратынского... С. 170–184; *Патроева Н.П.* Начальная строка как сильная позиция лирического текста (на материале поэзии Е.А.Баратынского) // Пушкинские чтения – 2013. СПб., 2013. С. 201–207.

ресовали, например, такие поэтические концепты Баратынского, как *недодносок, несрочный, отзыв, душа*<sup>149</sup>.

<sup>148</sup> См., напр.: *Истомин В.* Главнейшие особенности языка и слога произведений Евгения Баратынского: 19 февраля 1800 – 29 июня 1844 г. // Рус. филол. вестн. 1895. Т. XXXIV. Пед. отдел: 2-е приб. к XXXIV тому 1895 года. С. 43–78; *Купреянова Е.Н.* Е.А.Баратынский // Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1957. С. 18–19, 38–39; *Винокур Г.О.* Я и ты в лирике Баратынского (Из этюдов о русском поэтическом языке) [1944–1947] // Винокур Г.О. Филологические исследования. М., 1990. С. 241–249; *Виноградов В.В.* Проблемы авторства и теория стилей. М., 1961. С. 22; *Федоров А.И.* Об особенностях языка и стиля Е.А.Баратынского // Вопросы языка и литературы. Вып. 1. Ч. 1. Новосибирск, 1966. С. 3–15; *Фризман Л.Г.* Творческий путь Баратынского. С. 20; *Тойбин И.М.* Е.А.Баратынский // История русской поэзии: В 2 т. Л., 1968. Т. 1. С. 366–367; *Чичерин А.В.* Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1977. С. 382–392; *Он же.* Эпитет у Баратынского // Замысел, труд, воплощение... М., 1977. С. 172–178; *Фризман Л.Г.* Примечания. С. 602; *Тойбин И.М.* Е.А.Баратынский // Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 50–51; *Фомичев С.А.* «Читателя найду в потомстве я...» // Рус. речь. 1991. № 2. С. 7–12; *Пилычиков И.А.* Понятия «язык», «имя» и «смысл» в концептуальной системе поэтического мира Баратынского // Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 29. 1992. С. 5–30; *Алтабаева Е.В.* Образные средства поэзии Е.А.Баратынского // Культура русской провинции: проблема изучения лит. наследия Тамбовского края. Тамбов, 1993. Вып. 2. С. 61–68; *Шестакова Л.Л.* Языковые приемы формирования текста в поэзии Е.Баратынского (на материале элегии «Разуверение») // Язык как творчество: К 70-летию В.П.Григорьева. М., 1996. С. 118–125; *Патроева Н.П.* Обращения в поэтической речи Баратынского // Рус. речь. 1998. № 6. С. 8–12; *Андреева Л.С.* Об одной особенности языковой личности Е.А.Баратынского // Учен. зап. Казан. гос. ун-та. Т. 139. С. 211–217; *Шестакова Л.Л.* Две «Весны» Евгения Баратынского // Рус. речь. 2000. № 2. С. 59–65; *Она же.* Поэтический язык Е.А.Баратынского в словарях разных типов // Новые страницы боратыноведения. С. 231–240; *Гельфонд М.М.* Слово в поэтическом мире Баратынского // К 200-летию Баратынского... С. 185–193; *Кожевникова Н.А., Шестакова Л.Л.* Образный строй лирики Евгения Баратынского // Рус. яз. в школе. 2005. № 2. С. 63–71; *Федоров А.И.* Язык и стиль поэзии Е.А.Баратынского // Сибир. филол. журнал. 2010. № 4. С. 135–144; *Шестакова Л.Л.* «Но соразмерностей прекрасных В душе носил я идеал»: о красоте, красивом и прекрасном в поэзии Евгения Баратынского // Рус. яз. в школе. 2010. № 2. С. 35–40; *Она же.* Русская авторская лексикография: Теория, история и современность. С. 277–299; *Семенов А.Н.* Концепт *голос* в лирике Е.А.Баратынского // Югра, Сибирь, Россия: полит., экономические, социокультурные аспекты прошлого и настоящего: Мат-лы Междунар. науч.-практ. конф., посвященной 25-летию высшего филол. образования в Ханты-Мансийском округе – Югре. Нижневартовск, 2013. С. 16–31; *Никульцева В.В.* Словотворчество Е.Баратынского в контексте русской литературы XIX–XX вв. // Рус. яз. в школе. 2014. № 7. С. 46–51; *Патроева Н.В.* Поэтическая концептосфера Е.А.Баратынского: образ «жизни» в лирике «поэта мысли» // Там же. С. 39–46; *Она же.* Концепт «бытие» в поэтической картине мира Е.А.Баратынского: к реконструкции языковой личности «поэта мысли» // Лингвориторическая парадигма: теоретические и прикладные аспекты. 2014. № 19. С. 160–169.

<sup>149</sup> См., напр.: *Лебедев Е.Н.* Тризна: Книга о Е.А.Баратынском. С. 293 (прим. № 36); *Бочаров С.Г.* «Поэзия таинственных скорбей» // Баратынский Е.А. Стихотво-

Подробно необходимо остановиться на известном конкордансе Дж.-Т.Шоу, отражающем в алфавитном порядке словоупотребление Баратынского в рамках минимально достаточных контекстов, а именно поэтических строк – с индексированным указанием их локализации в произведениях поэта (по изд.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1957)<sup>150</sup>. Данный справочник весьма полезен в литературоведческих и лингвистических исследованиях, но не решает все филологические задачи и порой может дезориентировать пользователя, обращающегося к конкордансам, поскольку они, например, не различают омонимы, омографы и омоформы, – т. е. совершенно разные слова! Так, если мы заглянем в еще более известный справочник указанного автора о поэтическом словоупотреблении Пушкина<sup>151</sup> и попытаемся выявить, не вчитываясь в иллюстративный ряд, количество использований словоформы КОСОЙ, предполагая, что это прилагательное, то, в лучшем случае, заметим семантически и грамматически неоднородные явления: а) прилагательное *косой*, б) существительное *коса* «вид укладки волос», в) существительное *коса* «сельскохозяйственное орудие»; при этом все цитатные иллюстрации помещены без какой-либо системы в одном ряду: *Косой безвременно сраженный* <...> *От взоров зависти косой* <...> *Месяц под косой блестит* и т. д.<sup>152</sup> Словоформа КОСА, соответственно, представлена следующими типологически несовместимыми примерами: *Коса убрана, Ходит во поле коса, Ой, ходи, моя коса, Коса змией на гребне роковом, Серп и быстрая коса*<sup>153</sup>. Не разграничиваются здесь и омонимичные словоформы КЛЮЧ, КЛЮЧИ: *Все под ключ в комод спрятала* <...> *Ах, лейся, лейся, ключ отрадный! Чистый ключ у ней с горы, Привяжешь камергерский ключ, Ключ Юности, ключ быстрый и мятежный* <...> *На заднице твоей сияет тот же ключ* <...>; *Звучат ключи, замки, запоры, Гремучие ключи, увядшие*

---

рения. Проза. Письма. С. 5, 9–11; *Пильщиков И.А.* Отзыв у Баратынского: слово и значение // Язык. Культура. Гуманитарное знание: Научное наследие Г.О.Винокура и современность. М., 1999. С. 282–295; *Шестакова Л.Л.* Слово-образ *душа* в поэзии Евгения Баратынского // Рус. яз. в школе. 1999. № 4. С. 52–59; *Маняхин А.В.* Концепты "дух", "душа", "сердце" и "мысль", "разум", "рассудок" в лирике Е.А.Баратынского (лингвистический аспект): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Тамбов, 2005; *Шестакова Л.Л.* «Всё испытать душа успела...»: слово *душа* как ключевая единица в поэзии Евгения Баратынского // Русский язык XIX века: роль личности в языковом процессе. СПб., 2012. С. 232–242.

<sup>150</sup> *Shaw J.-Th.* Baratynskii: A Dictionary of the Rhymes and a Concordance to the Poetry [1975]. Second edition, revised // *Shaw J.-T.* Collected works [in 11 vol.]. Vol. 9. Idyllwild, Calif., 2001.

<sup>151</sup> *Shaw J.-Th.* Pushkin: A Concordance to the Poetry, v. 1–2. Columbus (Ohio), 1985; рус. пер.: *Шоу Дж.-Т.* Конкорданс к стихам А.С.Пушкина: В 2 т. М., 2000.

<sup>152</sup> *Шоу Дж.-Т.* Указ. соч. Т. 1. С. 442.

<sup>153</sup> Там же. С. 441.

равнины<sup>154</sup>. Единичная словоформа КОСАМИ предстает в семантически загадочном виде: *Сверкая светлыми косами*<sup>155</sup>. С трудом воспринимается, например, смысл словоформ ЗАПРЕТ, ПОЕШЬ: *Запрет веселье молодое; Поешь, бог ведает, кого...* И подобных примеров немало. Таким образом, конкордансы (по крайней мере, в их «первозданном» виде) не только не дают информации о количестве слов, их употреблений, простейших значениях слов, но и косвенно «затемняют» данные о лексемах и их значениях. Заметим, что многие составители подобных, ставших модными, справочников, а также обычных авторских «словарей» не различают понятия *слово* и *словоформа*, *лексема* и *словоупотребление*, *слово* и его грамматические *варианты*, а между тем делают выводы о количестве «слов» у того или иного писателя, вводя в заблуждение научную общественность относительно количественных параметров лексики конкретного писателя своими «оцифрованными» исчислениями<sup>156</sup>.

Если обратиться к конкордансу Баратынского, то в нем тоже можно найти разного рода лексикографические противоречия и нелепости, напр.: ВЕДРО [вёдро!]<sup>157</sup>: *Случится ль ведро иль ненастье, Ты должен быть и в ведро и в ненастье, И в ведро и в ненастье*; ВЕКИ [?]: *И веки сердце проживало*; ВЕРА [?]: *Богатство жизни – вера в счастье? <...> Сидела Вера на скамье <...>*; ВЕРЕ [?]: *Между мохнатых пел, по вере старых дней <...> Когда, любовью вспыхнув в Вере*; ВЕРУ [?]: *Я веру в счастье отложил <...> И Веру чуть с ума не сводит <...>*; ВЕРЫ [?]: *Он ароматы жжет без веры <...> Однажды он за стулом Веры <...>*; ВЕСЬ [?]: *<...> Ты полон весь таинственной тоской <...> Близ веси весь и подле града град <...>*; ВИНА [?]: *Взяла-таки, вина <...> Но, в чашу светлого вина <...> И в чем теперь ее вина? <...>*; ВСЕ [?]: *Все прелести соединились <...> Все [всё!] тот же сердцем, ныне снова <...>*; ГОРЯ [?]: *Любовью к истине и к родине горя <...> Зато не грустно: горя чужд <...>*; ГРАДОМ [?]: *Двенадцать дней он градом правил <...> Лихие шутки сыплют градом*; ЛЕТА [?]: *Всех чередом поглотит Лета <...> В те осматрительные лета <...>*. Наконец, что может сказать читателю словоформа ПРЯМ и соответствующий ей единичный контекст: *Согласье прям его лия?*<sup>158</sup> Перед нами пример проявления не лингвистического, а типично

<sup>154</sup> Там же. С. 424.

<sup>155</sup> Там же. С. 441.

<sup>156</sup> Ср. также ставшую популярной, вероятно под влиянием рекламной аннотативного подзаглавия «Толкового словаря русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений» С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой соответствующую справочную информацию в одном из последних по времени словарей языка писателей: «...около 12 200 словарных единиц и фразеологизмов...» (Журавлева Г.С., Хашимов Р.И. Словарь языка поэзии Ивана Бунина: В 2 ч. М., 2015).

<sup>157</sup> Заметки в квадратных скобках принадлежат нам. – Н.В., Д.Ж.

<sup>158</sup> Shaw J.-Th. Baratynskii: A Dictionary... С. 650.



«машинного» интеллекта! Бросаются в глаза в указанном справочнике, например, комбинации слов, имен собственных, находящихся в позиции синтаксических приложений, которые следовало бы интерпретировать не как композиты, а в качестве самостоятельных лексем и онимов (АНГЕЛ-САРА, АНГЕЛ-УТЕШИТЕЛЬ, АПИСА-БЫКА, БАЛАГУРА-СТАРИКА, ФИЛОСОФА-БОЛТУНА<sup>159</sup>, ВЕЛЬМОЖА-ГРАЖДАНИН, ГОСТЬ-МУЧИТЕЛЬ, ДУША-ДЕВИЦА, ПУТЕШЕСТВЕННИКА-ДРУГА и др.) или самостоятельных слов по иным причинам: ВЕК-ТО, ЖИЛ-БЫЛ и т. п.

В.С.Баевский в свое время посетовал: «Конкорданции открывают широкие перспективы исследования поэтической лексики, топики, тематики, идейного содержания, традиций. Однако при пользовании конкорданциями проф.<ессора> Шоу не оставляет и чувство огорчения. В памяти компьютера были все данные, нужные для создания и частотного словаря. Сравнительно простая программа могла бы вывести на печать частотные словари поэзии Пушкина, Батюшкова, Баратынского»; «Справочными пособиями охвачены далеко не все стороны языка и стиха пушкинского времени. В этом нашло отражение общее положение дел в лингвистической поэтике и стиховедении»<sup>160</sup>. Говоря о словарях, тот же исследователь позже заметил: «...даже наши выдающиеся филологи, затратив усилия на составление частотного словаря и подготовку его к печати, извлекают из него непропорционально мало информации. Использование частотного словаря направлено на внесение в наши знания возможно большей точности; между тем его публикация нередко сопровождается лишь беглыми и довольно произвольными замечаниями»<sup>161</sup>.

Сказанное нами выше спровоцировано не критикой конкордансов, а дополнительной аргументацией в пользу подготовки хотя бы алфавитно-частотных писательских словарей, пусть даже именуемых иногда «указателями», «регистраторами»... Сии скромные «коллежские регистраторы» тоже необходимы в филологической индустрии. Потенциал подобных словарей раскрывается по мере обращения к ним ученых с целью решения тех или иных лингвистических, литературоведческих задач; поэтому мы

---

<sup>159</sup> В указанном конкордансе следует на букву Б, дублируюсь, естественно, и на букву Ф (см. также далее).

<sup>160</sup> Баевский В.С. Справочные труды по поэзии Пушкина и его современников // Временник Пушкинской комиссии. Л., 1991. Вып. 24. С. 69, 77.

<sup>161</sup> Баевский В.С., Романова И.В., Самойлова Г.А. Тематические парадигмы русской лирики XIX–XX веков // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. 2000. № 6. С. 19. Один из авторов данного словаря был знаком с В.С.Баевским (1929–2013) и обменивался с ним изданными работами, в частности «Словарем языка А.И.Полежаева», получив ранее в подарок его мемуар (с теплым инскриптом) о студенческих годах и киевском преподавателе логики Г.Т.Чиркове – под названием «Последний перипатетик» (Смоленск, 1997), вряд ли случайно перекликающийся с концептуальным стихотворением Баратынского «Последний поэт»...

бы не согласились с В.С.Баевским и его коллегами в плане требования от частотных словарей быть одновременно и монографическими исследованиями языка писателя, хотя в идеале это, конечно, привлекательно.

Иллюстрации из произведений Баратынского встречаются в толковых словарях русского языка, в частности при лексемах *любовник, любомудрие, мрачить, омрачение, отвеать, педант, петел, позамедлить, по-ныхи, утомленный, хлябь, цевница, цыганить, элизийский*<sup>162</sup>. В словаре Д.Н.Ушакова таких примеров отмечено более 160<sup>163</sup>. Некоторые лексические проявления поэтической речи Баратынского (*возлелеать, вспылать, марака*) отражены в сводном справочнике редких слов<sup>164</sup>.

Идеи частотной поэтической лексикографии, в том числе в отношении Баратынского, высказывались еще А.Белым, обосновавшим и первые подходы к методологии такого анализа: «...необходима статистика; необходим словарь слов: Баратынского, Пушкина, Тютчева»; «В руках чуткого критика словари – ключи к тайнам духов поэтов; и в обычных руках – они хлам»; «На основании статистики существительных, прилагательных, глаголов, при упразднении общих слов трех поэтов о стихиях природы... выделяющем индивидуальные разности зрения, я пришел к нижеследующему...»<sup>165</sup>. В.И.Чернышев (1866–1949), предваряя свой обширный лингвистический очерк о произведениях Баратынского, закономерно писал: «Язык эпохи Пушкина мы будем знать только тогда, когда изучим язык современных ему поэтов и прозаиков. Вот почему, между прочим, мы должны признать необходимым и важным изучение языка Е.А.Баратынского»<sup>166</sup>.

Попытки лексикографирования языка Баратынского предпринимались с 1960-х гг. Так, Л.Г.Фризман (г. Харьков) в прикладных целях составил картотеку употреблений знаменательных слов в произведениях по-

---

<sup>162</sup> См., напр.: Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н.Ушакова. М.; Л., 1935–1940; Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. М.; Л., 1948–1965; Словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. А.П.Евгеньевой. 2-е изд., испр. и доп. М., 1981–1984; Большой академический словарь русского языка / Гл. ред.: К.С.Горбачевич, А.С.Герд. Т. 1–23. М.; СПб., 2004–2014 (изд. продолжается).

<sup>163</sup> См.: *Шестакова Л.Л.* Русская авторская лексикография: Теория, история и современность. С. 277–280.

<sup>164</sup> См.: Редкие слова в произведениях авторов XIX века: Словарь-справочник / Сост.: Р.П.Рогожникова, К.А.Логинова, С.А.Пономаренко и др.; отв. ред. Р.П.Рогожникова. 2-е изд. М., 2000. С. 97, 113, 230.

<sup>165</sup> *Белый А.* Пушкин, Тютчев, Баратынский в зрительном восприятии природы // Биржевые вед. 1916. 26 июля; републ.: *Белый А.* Поэзия слова. Пг., 1922. С. 7–19; Семиотика: Антология / Сост., вступ. ст. Ю.С.Степанова. М., 1983 (2-е изд., испр. и доп. – М.; Екатеринбург, 2001. С. 480–481). См. также: *Митрошкин В.Ю.* Андрей Белый – исследователь поэтической лексики // *А.Блок и его окружение: Блоковский сб.* VI. Тарту, 1985. С. 93–100.

<sup>166</sup> *Чернышев В.И.* Язык и стиль стихотворений Е.А.Баратынского [1944] // Чернышев В.И. Избр. тр.: В 2 т. М., 1970. Т. 2. С. 112–182.

эта, основанную на дореволюционном издании сочинений классика<sup>167</sup>. Приводим схему описания им лексем: ЛЕСТНЫЙ. *Мощного врага мне чем-то лестный гнев* (т. 1, с. 75) – «Буря»; *Вниманья лестного красы* (т. 2, с. 43) – «Бал»; *Обязан... вашим лестным посещеньем* (т. 2, с. 97) – «На-ложница»<sup>168</sup>. Учет лишь полнозначных слов вызвал, когда Л.Г.Фризман выступал в 1966 г. с сообщением в Тартуском университете об изучении наследия поэта, критику со стороны Ю.М.Лотмана, напомнившего, что иногда служебное слово бывает важнее знаменательного и приведшего цитату из «Скупого рыцаря» Пушкина: «Альбер: / Твой старичок торгует ядом. / Жид: / Да – / И ядом»<sup>169</sup>. По словам исследователя, Институт русского языка АН СССР вел с ним переговоры о выкупе этой картотеки (она сохранилась до сих пор), но по каким-то причинам данное намерение не осуществилось.

Норвежский филолог Г.Хетсо (1937–2008), работавший в тесном контакте с советскими учеными<sup>170</sup>, исследовал частотность 50 наиболее активных слов (глаголы, существительные, прилагательные) в поэзии Боратынского, сравнил эти данные, в частности, с лермонтовским и тютчевским словоупотреблением, выявил доминантные в творчестве поэта лексемы<sup>171</sup>. О своей работе исследователь сообщал Л.Г.Фризману: «Недавно стал заниматься Боратынским совсем не традиционным образом: путем кибернетики! К осени смогу сообщить Вам число слов, употребляемых Боратынским, какие слова употребляются чаще всего и т. д. По-моему, кибернетика открывает перед исследователем новые, интересные перспективы»<sup>172</sup>, «Моя статья о Лермонтове будет опубликована в Скандо-

---

<sup>167</sup> *Боратынский Е.А.* Полн. собр. соч.: В 2 т. / Под ред. и с прим. М.Л.Гофмана. СПб. (Пг.), 1914–1915.

<sup>168</sup> Выражаем благодарность Л.Г.Фризману за указанную информацию и сопутствующие комментарии (см. ниже).

<sup>169</sup> *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 20 т. Т. 7. С. 110.

<sup>170</sup> См.: *Фризман Л.Г.* Это было жизнь тому назад... Над страницами полученных писем. Харьков, 2008. С. 106–143.

<sup>171</sup> См.: *Хетсо Г.* Лексика стихотворений Лермонтова: Опыт количественного описания // *Universitetet i Oslo. Slavisk-baltisk institutt. Meddelelser.* № 2 (1973); *Kjetsaa G.* A Norm of the Use of Poetical language in the Age of the Puškin: A Comparative Analysis // *Universitetet i Oslo. Slavisk-baltisk institutt. Meddelelser.* № 33 (1983). См. также: *Баевский В.С.* Тематические и ключевые слова в языке русской поэзии первой половины XIX в.: Обзор работ Г.Хетсо за 1973–1985 гг. // *Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз.* 1986. № 5. С. 452–457; *Русская авторская лексикография XIX–XX веков: Антология.* С. 274–276.

<sup>172</sup> Термин *кибернетика* употребляется в данном случае, конечно, метафорически. Увлечение сугубо математическими и информационными моделями в те же годы коснулось и одного из авторов данного словаря, но уже в отношении языка и поэтики Пушкина: *Васильев Н.Л.* Научная лексика в литературном творчестве А.С.Пушкина: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Горький, 1981. С. 2, 4–5, 18–23; *Он же.* Синони-

Славике, правда в двух частях (продолжение будет!). Она довольно большая: 50 стр.» (30 мая 1971 г.); «Меня удивляет, что Вас поразило, что я изучаю Боратынского средствами кибернетики. С помощью этого метода довольно легко составить себе понятие об употреблении поэтом разных слов. Несколько лет тому назад почти все исследователи России были заняты составлением Словаря языка Пушкина. В наши дни трое исследователей могли бы сделать это в течение полгода средствами кибернетики. Но не думайте, что я считаю, что все проблемы решаются кибернетикой! Кибернетика для меня – пишущая машинка, т. е. вещь полезная. Но, как вы видите, я не всегда пользуюсь ей. К осени наш институт (во главе с пишущим эти строки) приступит к изучению тем же методом словесного состава Тютчева. Наша цель: составить словарь языка Тютчева! Поживем увидим» (16 июля 1971 г.)<sup>173</sup>.

Г.Хетсо сделал и интересную попытку системно-комплексного анализа языка русской поэзии – под углом зрения выявления в ней, с одной стороны, наиболее частотных, но общих для многих писателей, а с другой, собственно «ключевых», статистически существенных для конкретного автора, слов – в рамках пушкинской эпохи, которую он условно ограничил 1810–1839 гг., включив в нее 20 чаще других упоминаемых поэтов (далее – в порядке убывания историко-литературных и библиографических «ссылок» на них): А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, В.А.Жуковский, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский, Ф.И.Тютчев, К.Ф.Рылеев, К.Н.Батюшков, А.В.Кольцов, А.А.Дельвиг, А.А.Бестужев-Марлинский, В.К.Кюхельбекер, Ф.Н.Глинка, Н.М.Языков, В.Г.Бенедиктов, И.И.Козлов, С.П.Шевырев, А.И.Полежаев, А.С.Хомяков, Д.В.Веневитинов<sup>174</sup>. Методика разграничения «тематических» и «ключевых» слов основывается на идеях, предложенных французским лингвистом П.Гиро (1912–1983)<sup>175</sup>. Исходя из этого, Г.Хетсо определил некоторые количественно-качественные харак-

---

тия научной лексики в произведениях А.С.Пушкина (вероятностно-статистическая и кибернетическая интерпретация) // Эволюция и предыстория русского языкового строя. Горький, 1983. С. 46–54.

<sup>173</sup> Фризман Л.Г. Это было жизнь тому назад... С. 139–140. См. также: Kjetsaa G. Tjutčev's Vocabulary: A Quantitative Approach // Russian Poetics. Columbus, Ohio, 1983. Возможно, что Г.Хетсо и его коллеги узнали впоследствии об аналогичном исследовательском проекте в США: Bilokur B. A Concordance to the Russian poetry of Fedor I. Tiutchev. Providence: Brown univ. Press, 1975. По своей методологии указанный справочник отличается от конкордансов Дж.-Т.Шоу, поскольку отражает и лексемный состав языка писателя.

<sup>174</sup> За ними следуют, в частности, имена П.А.Катенина, А.Ф.Мерзлякова, Д.В.Давыдова, не попавшие в «топ 20».

<sup>175</sup> См., в частности: Guiraud P. Les caracteres statistiques du vocabulaire. P., 1954; Гиро П. Проблемы и методы статистической лингвистики // Общее языкознание: Хрестоматия / Сост. Б.И.Косовский; под ред. А.Е.Супруна. Минск, 1976. С. 43–63.

теристики словаря и словоупотребления Баратынского на фоне его современников.

Сравнительные словарно-статистические исследования поэтического языка пушкинской поры, намеченные норвежским русистом, продолжили российские ученые.

В.С.Баевский (г. Смоленск), учитывая данные 33 частотных словарей писателей XIX–XX вв., включая составленный, по его словам, «на нашей кафедре»<sup>176</sup> словарь «всей поэзии Баратынского», путем анализа 30 самых частотных слов пришел, например, к таким заключениям: «Первое, что мы установили, – есть некоторый "общепозэтический" слой лексики, общий всем поэтам от Грибоедова, Пушкина, Лермонтова до Межирова, Вознесенского и Высоцкого. В нем сконцентрированы основные темы поэзии. Большая поэзия – это поэзия вечных тем. Как правило, слова – носители этих тем...»; «У большинства поэтов XIX в. (в особенности у Грибоедова, Рылеева, Лермонтова, Баратынского, Тютчева) среди наиболее частотных слов мало слов, обозначающих природу. У них втрое больше слов, обозначающих человека, части его тела, элементы его духовного мира»; «У поэтов с наиболее яркой романтической окраской творчества – Лермонтова, Баратынского, Тютчева... она [«минимальная тема *дело*»] уступает место минимальной теме *слово*»; «В каждом словаре среди 30-ти наиболее частотных слов имеется лишь несколько оригинальных, отсутствующих в других, причем они принадлежат не к самым частотным... Средний ранг оригинального слова в нашем материале  $\approx 19$ ; у поэтов начала XIX в. – Грибоедова, Рылеева, Пушкина, Лермонтова вместе взятых средний ранг оригинального слова  $\approx 17$ »; «Естественно, что словари всех поэтов хорошо коррелируют с обобщенным словарем поэзии первой половины XIX в.»; «Словарь "Горя от ума" коррелирует, хотя и слабо, со словарями Баратынского и Тютчева... Коэффициенты корреляции показывают, что лирическое начало "Горя от ума" ближе к лиризму Баратынского и Тютчева, чем Рылеева, Пушкина, Лермонтова и Фета, т. е. окрашено философски»; «Частотные словари поэтов-романтиков Рылеева, Лермонтова, Баратынского, Тютчева, Фета все связаны между собой попарно сильной корреляцией»; «Словарь Бальмонта коррелирует со всеми словарями XIX в., начиная с Пушкина, – словарь А.Белого не коррелирует ни с одним, за исключением Фета, и то коэффициент оказывается у самой границы области случайных значений»<sup>177</sup>. В другой работе исследователь, опираясь на данные уже 35 частотных словарей, констатировал вместе со

---

<sup>176</sup> Кафедра истории и теории литературы Смоленского государственного педагогического института (позже – университета).

<sup>177</sup> Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. М., 2001. С. 193, 194, 196, 197, 204, 205, 207.

своими коллегами: «Мы исходим из того, что в поэтическом тексте каждое знаменательное слово представляет собой тему... Близкие по семантике слова образуют большие сюжетные темы»; «У романтиков Рылеева, Лермонтова, Баратынского, а также в обобщенном словаре лирики первой половины XIX в. самое частотное слово *душа*», «Вообще *душа* оказывается самым "поэтичным" словом в нашем материале: она стоит на 1 месте в 8 словарях. Еще в трех словарях она стоит на 2 месте. Другие самые "поэтичные" слова: *день... ночь... сердце...*»<sup>178</sup>.

Комментаторами произведений поэта тоже отмечают некоторые вербальные предпочтения Баратынского, сигнализирующие о мотивах его творчества вообще или в определенные периоды. Так, И.А.Пильщиков пишет: «*Сладострастье*. Повышенная частотность этого слова в элегическом лексиконе раннего Баратынского (примеры см.: Shaw 1975. Р. 365) стала предметом пародии М.Н.Загоскина...»<sup>179</sup>: «Короче, модных слов, талантом освященных / Будь полным Словарем – описывай всегда / Души *растерзанной все бури и ненастья*, / *Цвет жизни молодой – грядущего обет*, / *Бывалые мечты* – а пуще *сладострастье*: / Без этого словца в стихах спасенья нет» («Послание к Людмилу», 1823)<sup>180</sup>. Это касается и мало частотных лексем в его языке: «Косвенным свидетельством цитатной природы слова *огородъ* служит тот факт, что "Родина" – это единственный текст Баратынского, в котором оно встречается (см. Shaw 1975. Р. 298)»<sup>181</sup>.

В связи с этим интересны новые аналогии в биографии, творчестве Баратынского и Полежаева, на этот раз связанные с восприятием характерных лирических лейтмотивов авторов и «оформляющих» их лексем. Так, небезызвестный И.П.Бибиков досочинил в 1834 г. за автора «Сашки» три строфы стихотворения «Тайный голос» («Божий суд»), намереваясь облегчить участь поэта обращением к А.Х.Бенкендорфу, а через него – к Николаю I, от которого зависела судьба унтер-офицера Полежаева; заключительная строфа содержала яркую, отличающую поэта от других современников, вербальную ноту: «Быть может, и меня, во мгле **атóмов**, / Воспомнит Царь во дни щедрот / И над главой моей мечу законов / "Пощада, милость!" изречет!»<sup>182</sup>.

---

<sup>178</sup> Баевский В.С., Романова И.В., Самойлова Г.А. Указ. соч. С. 17, 22.

<sup>179</sup> Баратынский Е.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 354, 436.

<sup>180</sup> Там же. С. 437–438.

<sup>181</sup> Там же. С. 400–401. По нашим данным, слово *огород* употребляется в указанной элегии поэта («Я возвращуся к вам, поля моих отцов...») трижды – с учетом «других редакций и вариантов». Следовательно, его трудно признать в буквальном смысле «цитатным», хотя переключка, например, с «Опытами» М.Монтеня, о чем упоминает комментатор, действительно, ощутима.

<sup>182</sup> См.: *Старушка из степи* [Е.И.Раевская]. Встреча с Полежаевым // Рус. архив. 1882. Кн. 3. № 6. С. 233–243; Из воспоминаний Е.И.Бибиковой (Раевской) / Подгот. текста и сопроводит. заметка С.П.Раевского; вступ. ст., послесл. и прим. Н.Л.Ва-

Следовательно, семантика ярких, эстетически доминирующих слов, а тем более их художественная регулярность, являются вполне объективно воспринимаемыми маркерами индивидуального стиля писателя – даже в сознания читателя, а не только филолога.

Касаясь методологии интерпретации связи лексикона с мотивами поэта, напомним парадоксальную мысль В.Я.Брюсова, высказанную, однако, им по другому поводу: «...не думая и о том, что в душе поэта кроме сказанного есть то, **о чем он молчит**, эта критика отваживается на самые решительные заключения. Метод этой критики – подсчет: о чем в *дошедших до нас* сочинениях и письмах поэт упоминает чаще, то его наиболее и интересует. При этом никому словно и в голову не приходит, что поэт не всегда думает с пером в руках!»<sup>183</sup>.

А.Я.Шайкевич (г. Москва) существенно расширил статистическую базу Г.Хетсо (объемы выборки увеличились в среднем в 20 раз), трансформировал ее «персональный» состав (Баратынский, Батюшков, Бенедиктов, Вяземский, Дельвиг, Жуковский, Катенин, Козлов, Кольцов, Кюхельбекер, Лермонтов, Полежаев, Пушкин, Рылеев, Тютчев, Фет, Языков), а также предложил использовать вместо термина *ключевые слова* понятие *лексические маркеры*, выделив среди последних «положительные», свидетельствующие о значительном отклонении конкретных лексем от статистической нормы в сторону вероятностного увеличения их использования в творчестве конкретного поэта, и «отрицательные», т. е. функционирующие у того же автора реже, чем у его современником в целом<sup>184</sup>. По словам ученого, «Фоновый корпус включает русские стихотворные тексты, созданные в период 1812–1842 гг. Электронные тексты созданы в Машинном фонде русского языка Института русского языка РАН и базируются на авторских томах "Библиотеки поэта"..." (исключение было сделано для изданий произведений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова)<sup>185</sup>. Соответственно исследователем выявлены конкретные, с учетом жанров (лирика, поэмы) и отчасти эволюции поэта, «положительные», например *бесить, бытие, ведро, ветреный, дарованье, даровать, довериться, искусство, людской*, и «отрицательные», например *и, как, рука, здесь, конь, ночь, слеза, стоять, там, ах, вдруг, волна, голова, грудь, из, луна*, маркеры поэзии Баратынского<sup>186</sup>. Эти данные в методологическом и конкретно-фактическом отношении чрезвычайно любопытны. Так, исследователь пишет:

---

сильева // Материалы Международной научной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения А.И.Полежаева... С. 482–484.

<sup>183</sup> В.Б.<рюсов>. Баратынский и Сальери. С. 537.

<sup>184</sup> См.: Шайкевич А.Я. Лексические маркеры поэзии Баратынского // Баратынский Е.А. Авторская книга лирики. Кн. 4. С. 65–77.

<sup>185</sup> Там же. С. 68.

<sup>186</sup> Там же. С. 73–76.

«Самым ярким образом в лексических маркерах выражена обращенность Баратынского к теме времени: еще, мгновенье, день, миг, долгий, порой, давний, сначала, будет, бытой, всегда»<sup>187</sup>. Надо заметить, что это и шаг вперед в принципах интерпретации статистических данных, успешно апробированных на материале сравнения творчества Лермонтова и Пушкина – в эпоху, когда писательская лингвостатистика еще только зарождалась и опиралась лишь на два словаря: «Возможности использования Частотного словаря могут расширяться по мере появления подобных словарей языка других писателей. Сравнение с ними языка Лермонтова позволит, например, выделить специфические "лермонтовские" слова. Пока такое сравнение возможно только со "Словарем языка Пушкина", но даже попарное сравнение дает интересные результаты»<sup>188</sup>.

Со ссылкой на указанную выше статью А.Я.Шайкевича сообщалось, что им подготовлен «Частотный словарь поэзии Баратынского»: «Таким образом, в распоряжении исследователей имеются конкорданс и частотный словарь поэзии Баратынского – два основных жанра авторских справочников регистрирующего типа»<sup>189</sup>. Но, насколько нам известно, такой словарь, если и существует, то не опубликован и не представлен в Интернете или хотя бы на электронном диске<sup>190</sup> – следовательно, не доступен исследователям; кроме того, частотные словари существенно отличаются друг от друга по методологии, текстовой базе, справочному аппарату и т. д. Вместе с тем Л.Л.Шестакова справедливо отмечает: «Словарная интерпретация поэзии Баратынского стала бы... еще одним шагом в изучении феномена поэта, стилистики и эстетики его словоупотребления»<sup>191</sup>.

7. Материалом для нашего словаря послужили все русскоязычные поэтические произведения Баратынского, в том числе написанные в соавторстве, в частности с А.А.Дельвигом, С.А.Соболевским, А.С.Пушкиным, и приписываемые ему, – в итоге 247 текстов, а также «Другие редакции и варианты», подвергавшиеся нами выборочному анализу, с целью избежать дублирования уже учтенных фрагментов поэтической речи писателя.

В отличие, например, от Вяземского<sup>192</sup>, литературное наследие Баратынского вполне обозримо, собрано воедино и относительно невелико.

---

<sup>187</sup> Там же. С. 70.

<sup>188</sup> Частотный словарь языка М.Ю.Лермонтова. С. 717.

<sup>189</sup> Шестакова Л.Л. Русская авторская лексикография... С. 283.

<sup>190</sup> Ср.: Шайкевич А.Я., Андрющенко В.М., Ребецкая Н.А. Статистический словарь языка Достоевского. М., 2005 (компакт-диск).

<sup>191</sup> Шестакова Л.Л. Русская авторская лексикография... С. 283.

<sup>192</sup> См.: Жаткин Д.Н., Васильев Н.Л. Об источниках «Словаря поэтического языка П.А.Вяземского» // Поэтика художественного текста: Мат-лы Междунар. заочн. науч. конф.: В 2 т. Борисоглебск, 2008. Т. 2. С. 15–27; Они же. К вопросу об источниках «Словаря поэтического языка П.А.Вяземского» // Изв. высш. учеб. заведений. Поволж. регион: Гуманит. науки. 2009. № 3. С. 90–103; Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н.



Тем не менее, оно продолжает уточняться<sup>193</sup>. Так, до последнего времени среди произведений поэта фигурировало стихотворение «Там, где парил орел двуглавый...» (1836)<sup>194</sup>, принадлежащее С.П.Шевыреву<sup>195</sup>, – т. е. полнота *полных* изданий автора оказалась *чрезмерной*...

Словарь основывается на одном из самых доступных для читателей и в то же время относительно авторитетных изданий произведений поэта<sup>196</sup>. К сожалению, оно изобилует опечатками или, по крайней мере, не оговоренными текстологическими «решениями»<sup>197</sup>: «Что нужды для [до]<sup>198</sup> былых иль будущих племен?» («Финляндия»); «...Кто был счастливей, кто [был] умней» («Живи смелей, товарищ мой...»); «Уж поздно было, ночь спустилась [сгустилась]...» («Один, и пасмурный душою...»); «Уж он сияет [зияет] из Эрева...» («Падение листьев»); «...Безжизненны мои воспоминанья, / Я клятвы дал, но дал их выше [выше] сил» («Притворной нежности не требуй от меня...»); «...Сошел я в дом [дол] заветный, / Дол, первых дум моих лелеятель приветный!» («Запустение»); «...Бестолково оживленной / Разногласою [разногласною] толпой» («Бокал»); «Чему же рад нахальный хвастунишка? / Скажи ему, правдивый

---

О проекте «Словаря поэтического языка П.А.Вяземского» // Проблемы истории, филологии, культуры. 2009. № 2. С. 841–845; *Они же*. Поэтический язык П.А.Вяземского в словарной интерпретации / Poetic language of P.A.Vyazemsky: the dictionary interpretation // Russian Linguistic Bulletin. 2016. № 1 (5). P. 22–24.

<sup>193</sup> См., напр.: Вацуро В.Э. Мнимое четверостишие Баратынского // Рус. лит. 1975. № 4. С. 154–156.

<sup>194</sup> См., напр.: Медведева И.Н. «Последний день Помпеи» (Картина К.Брюллова в восприятии русских поэтов 1830-годов) // Annali dell' Istituto Universitario Orientale: Sezione Slava, XI. Napoli, 1968. P. 117–124; Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 184, 420–421 (прим.); *Он же*. Полн. собр. стихотворений / Сост., подгот. текста и прим. Л.Г.Фризмана. СПб., 2000. С. 295, 498 (прим.); Баратынский Е.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 21; ср. Т. 3. М., 2012 (см. раздел *Dubia*, где приписываемое поэту стихотворение отсутствует).

<sup>195</sup> См.: Медовой М.И. Кто автор хвалебной песни К.Брюллову // Рус. лит. 2007. № 3. С. 116–120.

<sup>196</sup> Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений / Вступ. ст. И.М.Тойбина; сост., подгот. текста и прим. В.М.Сергеева. Л.: Сов. писатель, 1989. 464 с. (Б-ка поэта. Большая серия. 3-е изд.). Тираж книги – 100 000 экз.

<sup>197</sup> Составитель издания пишет: «Тексты... заново проверены по всем доступным рукописным и печатным источникам, и публикуются они, как правило, в последней авторской редакции. Орфография и пунктуация приближены к современным нормам» (С. 387). Однако указанные нами ниже «новации» противоречат, как правило, и смысловой структуре текста, и текстологической традиции изданий произведений поэта. Ср., напр.: Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений / Вступ. ст., подгот. текста и прим. Е.Н.Купреяновой. Л., 1957 (Б-ка поэта. Большая сер. 2-е изд.).

<sup>198</sup> В квадратных скобках нами указывается аутентичное словоупотребление поэта.

Аполлон, / Что твой кумир разбил он, как мальчишка, / И, как щенок, его изгадил [загадил] он» («Убог умом, но не убог задором...»)<sup>199</sup>. По недоразумению, во многих изданиях произведений Баратынского искажены до бессмыслицы (педофилия!) заключительные строки стихотворения «Леда»: «...Он завладел – / Затрепетал крылами он, – / И вырывается у Леды / И детства [девства] крик, и неги стон»<sup>200</sup>. Дело в том, что в первой публикации этого перевода эротической песни Э.Парни «Léda» (Мнемозина. Ч. IV. М., 1825. С. 221), действительно, было слово *детство*, ошибочно, вероятно, набранное с несохранившегося автографа поэта или его списка; но в перечне опечаток в альманахе указано исправление: *девство*<sup>201</sup>. Ср. французский оригинал: «...Et précédé d'un long soupir, / Le gémissement du plaisir / Echappe à ses lèvres humides»<sup>202</sup>. Менее очевидны издательские неточности в следующем стихотворении Баратынского: «Люблю я марсовы [Марсовы] шатры / (Хотя под ними, слава богу [Богу], / Не ночевал [кочевал]<sup>203</sup> до сей поры)...» («Итак, мой милый, не шутя...»)<sup>204</sup>. Повторяется в этом издании и традиционная опечатка, появившаяся в собрании произведений поэта в 1884 г.<sup>205</sup>: «Вспыхнув полную [полное] любовью / И любви посвящено, / Не хочу, чтоб суесловью / Было ведомо оно» («Своенравное прозвание...», 1832)<sup>206</sup>.

<sup>199</sup> См.: Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 73, 83, 84, 99, 108, 176, 183, 214.

<sup>200</sup> Там же. С. 125. См. также, напр.: Баратынский Е.А. Полн. собр. соч.: В 2 т. Т. 1. С. 77; Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений: В 2 т. Т. 1. С. 292; Он же. Полн. собр. стихотворений. Л., 1957. С. 108; Он же. Стихотворения. Поэмы. М., 1983. С. 327. Ср., однако, напр.: Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. СПб., 2000. С. 290; Баратынский Е.А. Поэзия. Проза. С. 111; Он же. Полн. собр. соч. и писем. Т. 2. Ч. 1. С. 110.

<sup>201</sup> См.: Пильщиков И.А. [Рец.:] Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений <...>. СПб., 2000. С. 384; Баратынский Е.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 2. Ч. 1. С. 111 (прим.).

<sup>202</sup> Цит. по: Французская элегия XVIII–XIX веков в переводах поэтов пушкинской поры: Сб. / Сост. В.Э.Вацуру; коммент. В.Э.Вацуру и В.А.Мильчиной. М., 1989. С. 158, 619–620 (прим.). В публикуемом здесь же переводе Баратынского фигурирует, однако, пресловутое слово *детство* (С. 159).

<sup>203</sup> См.: Баратынский Е.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 107.

<sup>204</sup> Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 337 («другие редакции и варианты»). Употреблением строчной буквы в слове *Бог* (по отношению к христианской религии), типичным для недавнего прошлого, можно в данном случае пренебречь, тем более что оно фразеологизированно. Ср., однако, новейшую тенденцию, напр.: «Люблю я марсовы шатры / (Хотя под ними, слава Богу, / Не ночевал до сей поры)» (Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. СПб., 2000. С. 360).

<sup>205</sup> См.: Пильщиков И.А. [Рец.:] Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. СПб., 2000. С. 380; Баратынский Е.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 2. Ч. 1. С. 290, 292 (прим.).

<sup>206</sup> Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 169.

Еще одно наблюдение касается не столько текстологии или «человеческого фактора» при выверке текстов, сколько орфографии и отчасти принципов письменного отражения эллиптического разговорного синтаксиса. Взятое за основу словаря собрание произведений Баратынского повторяет необычность правописания, кочующую из издания в издание, вопреки текстологическим приближениям к «современным нормам» орфографии: «...Я не забыл тебя, почтенный Аристипп, / И дружбу нежную, и русские Афины! / Не [Ни]<sup>207</sup> Вакховых пиров, не [ни] лобызаний Фрины, / В нескромной юности нескромно петых мной, / Не [ни] шумной суеты, прославленной толпой...» (Н.И.Гнедичу. 1823)<sup>208</sup>. С другой стороны, этому написанию есть некоторое оправдание, если трактовать проблемный фрагмент текста как «двойные» неполные предложения: «[Я] не [забыл] Вакховых пиров, не [забыл] лобызаний Фрины...». Вероятно, нужно скорректировать и следующее написание: «Леса угрюмые, громады мшистых гор, / Пришельца нового пугающие взор, / Свинцовых моря вод безбрежная равнина, / Напев томительный протяжных песен финна – / Не долго [недолго], помню я, в печальной стороне / Печаль холодную вливали в душу мне» (Там же)<sup>209</sup>. Ср. иллюстрацию к лексеме *недолго* в новейшем толковом словаре: «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман...» (А.С.Пушкин. К Чаадаеву. 1818)<sup>210</sup>.

Были учтены и новейшие текстологические решения, представленные, в частности, в последующих изданиях произведений поэта: «Летающий миг лови украдкой – / И Гея [Игея], Вакх еще с тобой!» («К<рыло>ву»)<sup>211</sup>; «...Нам явно показал [доказал] потоп, / Что воду пьют одни лишь злые» («Мы будем пить вино по гроб...»)<sup>212</sup>; «Т – му [Ш – му]

<sup>207</sup> «Основная функция частицы **не** – отрицание», «Основная функция частицы **ни** – усиление отрицания», «Повторяющаяся частица **ни** (в составе союза *ни.. ни*) соответствует повторяющемуся союзу **и** утвердительного предложения, напр.: *Они не получали ни газет, ни журналов, ни книг*» (Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В.Лопатина. М., 2009. С. 73–74).

<sup>208</sup> Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 102.

<sup>209</sup> Там же. С. 103. Ср., однако: Баратынский Е.А. Стихотворения / Сост., прим. В.П.Балашова, С.С.Лесневского; послесл. С.Г.Бочарова. М., 2001. С. 225; Он же. «Как не любить родной Москвы!». С. 72.

<sup>210</sup> Большой академический словарь русского языка. Т. 11. С. 607.

<sup>211</sup> См.: Вацууро В.Э. Из записок филолога // Рус. речь. 1986. № 3. С. 19–22; Он же. «Гея» или «Игея»? (Заметка к тексту Баратынского) // Вацууро В.Э. Записки комментатора. СПб., 1994. С. 220–224. См. также: Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. СПб., 2000. С. 283; Баратынский Е.А. Полн. собр. соч. и писем Т. 1. С. 124–125 (коммент. И.А.Пильщикова). Ср. пятикратное (!) использование этого мифонима в произведениях Дельвига. См.: Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь языка А.А.Дельвига. С. 125.

<sup>212</sup> Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 208. Ср.: Баратынский Е.А. Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 80.

(В альбом)»<sup>213</sup>; «Смутно слышу я порой / Клик [клич] враждующих народов...» («Недоносок») <sup>214</sup>. А также иные редакции сочинений автора, дополняющие лексический материал словаря, например, редчайшим словом *купный*<sup>215</sup>, фигурирующим, по данным Национального корпуса русского языка (далее НКРЯ), только в поэзии В.К.Тредиаковского.

Кажется, никто из публикаторов литературного наследия Баратынского не комментировал «странную», а между тем эстетически привлекательную языковую аномалию в одном из самых известных его поэтических высказываний: «Мой дар убог, и голос мой не громок, / Но я живу, и на земли мое / Кому-нибудь любезно бытие...»<sup>216</sup>. В восприятии современного читателя это грамматический нонсенс или опечатка. Оправдание подобному словоупотреблению можно было бы искать в соответствующей рифме, но указанная словоформа не является рифмообразующей... Между тем в большинстве собраний произведений поэта (одно из немногих исключений – издание 1869 г.) интересующие нас строки воспроизводятся именно так!<sup>217</sup> Ясно, что перед нами след архаического нормативного словоупотребления<sup>218</sup>. Но дело даже не в этом, а в литературной традиции, усвоившей этот грамматический «славянизм» (В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, Н.И.Поповский, А.И.Дубровский, И.С.Барков, Ф.Я.Козельский, А.П.Сумароков, В.И.Майков, М.Н.Муравьев, Я.Б.Княжнин, В.П.Петров, И.И.Хемницер, И.Ф.Богданович, А.Н.Радищев, Н.М.Карамзин, И.И.Дмитриев, Н.П.Николев, Г.Р.Державин, М.М.Херасков, В.В.Капнист, А.Ф.Мерзляков, Ф.П.Ключарев, Д.И.Хвостов, В.И.Красовский, В.А.Жуковский, В.В.Попугаев, А.И.Тургенев, И.П.Пнин, Н.Ф.Остолопов, А.Х.Востоков, А.П.Беницкий, К.Н.Батюшков, С.А.Ширинский-Шихматов, П.А.Катенин и др.), в согласии с которой Баратынский и выстраивает свой текст, ср., напр.: «А я не могу никогда забыти, / Пока имею здесь **на земли быти**» (В.К.Тредиаковский. Стихи похвальные Парижу. 1728); «Склони, Зиждитель, небеса, / Коснись горам, и воздыматся, / Да паки **на земли** явятся / Твои ужасны чудеса» (М.В.Ломоносов. Преложение псалма 143. 1743); «Иль вы забыли то, что время скоротечно / И что и **на земли** нам счастье не вечно?» (А.П.Сумароков. К несправедливым судьям. 1759); «В таком-то были совершенстве / Живущи твари **на земли**, / В свободе, братст-

---

<sup>213</sup> См.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 68, 208, 336; ср.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 94.

<sup>214</sup> См.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 3. Ч. 1. М., 2012. С. 34, 37, 41 (коммент. А.С.Бодровой).

<sup>215</sup> Там же. С. 49–50.

<sup>216</sup> См., однако: *Михайлов В.Ф.* Указ. соч. С. 288.

<sup>217</sup> Ср., однако: *Баратынский Е.А.* Поэзия. Проза. С. 142. Хотя можно допустить, что это произошло не по воле составителя данного издания.

<sup>218</sup> См., напр.: *Хабургаев Г.А.* Старославянский язык: Учеб. пособ. М., 1974. С. 166–167; *Русинов Н.Д.* Древнерусский язык: Учеб. пособ. М., 1977. С. 94.

ве и равенстве / Счастливую жизнь свою вели» (В.И.Майков. Война. 1773); «Он лести чужд, лицепрятства, / Породы, знатности, богатства, / Гнуша-  
ясь жертвенныя тли; / Родства не знает, ни приязни; / Равно делит и мзду  
и казни; / Он образ божий **на земли**» (А.Н.Радищев. Вольность. 1781–  
1783); «Любовник страстный твой в элегии восстонет, / Растреплет волосы  
и *в море слез* потонет; / Всё скажет, что сказать Овидии могли, / И ты бес-  
смертною пребудешь **на земли**» (И.И.Дмитриев. К\*\*\* о выгодах быть  
любовницею стихотворца. 1791); «Поэзии бессмертно пенье / На небесах  
и **на земли**; / Тот будет гроб у всех в почтенье, / Над коим лавры расцве-  
ли» (Г.Р.Державин. Урна. 1797); «Так пастырь с берега взирает на волне-  
нья / Нептуновых пучин и видит корабли / Игралищем стихий, желает им  
спасенья, / Но рад, что он стоит надежно **на земли**» (Н.М.Карамзин.  
К Эмилии. 1802); «В бессилии своем, пристанища лишенный, / Гоним со  
всех сторон, ты странник **на земли!**» (В.А.Жуковский. Человек. 1801);  
«Боже, Царя храни! / Славному долги дни / Дай **на земли**» (В.А.Жуков-  
ский. Молитва Русского народа. 1813)<sup>219</sup>.

8. Методика составления данного лексикографического справочника  
апробирована в процессе создания наших предшествующих алфавитно-  
частотных словарей писателей. Она основана на «ручном» сведении сло-  
воупотреблений поэта в лексемные и онимные инварианты – с последу-  
ющей программно-компьютерной обработкой полученных данных в виде  
алфавитно-частотного моделирования авторского словника и ономасти-  
кона.

Словарь состоит из четырех разделов: а) список слов, употребляю-  
щихся в поэзии Баратынского); б) список имен собственных, встречаю-  
щихся в его поэзии; в) рейтинг наиболее частотных слов (с активностью  
использования не менее 10 раз); г) список окказиональных слов в поэзии  
автора<sup>220</sup>.

Словарная статья включает следующие элементы: слово (имя собст-  
венное) с его вариантами (при них иногда приводятся стилистические по-  
яснения); указания, по необходимости, на основную орфографическую  
форму лексемы (онима), частеречную отнесенность грамматических омо-  
нимов, значение, стилистические признаки устаревших, иноязычных, диа-  
лектных, терминологических, жаргонно-арготических, малоизвестных  
и окказиональных слов, смысл важных для понимания творчества и био-  
графии поэта онимов (перечисленные характеристики приводятся в квад-  
ратных скобках); сведения о количестве употреблений лексемы (онима) –  
с указанием на страницу взятого за основу издания произведений поэта,  
где встречается данная словарная единица, если слово (оним) использует-

<sup>219</sup> См.: Жуковский В.А. Полн. собр. соч. и писем: В 20 т. / Гл. ред. А.С.Януш-  
кевич. Т. 1. М., 1999. С. 287.

<sup>220</sup> При этом учитывались различные словарные источники и данные НКРЯ.

ся автором не более 5 раз (в круглых скобках приводится частотность словарной единицы, а после двоеточия – страницы текстов). Кроме того, применяются индексы Д1, Д2, Д7 и т. д., информирующие о наличии неучтенных лексем или их употреблений в «Других редакциях и вариантах», в частности представленных в новейшем научном издании произведений Баратынского<sup>221</sup>; они соответствуют цифровой индексации произведений поэта в издании 1989 г.: Д1 – «Взгляните: свежестью молодой...»; Д2 – «Вчера ненастливая ночь...»; Д7 – «К Креницыну» и т. д. Если какие-то лексемы, онимы встречаются на одной и той же странице отмеченного издания или в Д<ругих редакциях и вариантах> более одного раза, указание на их повторяемость оформляется с помощью нижнего цифрового регистра, например *армия* (2: 337<sub>2</sub>), *икона* (5: 76,171,263<sub>3</sub>), *оружие* (3: 336,Д66<sub>2</sub>). Значения слов поясняются, как правило, при отсутствии соответствующих лексем или их отдельных редких смыслов в самом популярном словаре русского языка<sup>222</sup>. В иных случаях мы стремились давать семантические справки, а иногда и функционально-стилистические пометы (*арх.*, *ист.*, *церк.-слав.*, *поэт.*, *диалектн.*, *прост.*, *ирон.*, *шутл.*, *окказ.*<sup>223</sup>, *в перен. употребл.*, *в каламб. употребл.*, *в составе фразеологизма*<sup>224</sup> и др.), чтобы облегчить читателю восприятие словарной информации и произведений поэта. Напр.: *а* [союз] (108), *авзонийский/Авзонийский* [от онима *Авзония* – поэт. обозначение Италии] (1: 149), *авось* (1: 228), *автор* (2: 157,351), *авторский* (1: 350), *ага* (1: 157), *ад* (1: 220), *адрес-календарь* [«ежегодно выпускавшаяся книга со списком должностных лиц государственных учреждений», *ист.*; *в перен. употребл.*] (1: 84), *адский* (1: 210), *аи/Aи* [«сорт шампанского», от названия городка во фр. провинции Шампань] (3: 183, 192,225), *аквилон* [«сев. ветер», *арх.*, *поэт.*] (1: 205), *актер* (1: 281), *алеть* (1: 277), *алкать* (4: 159,256,277,356), *аллея* (2: 281<sub>2</sub>), *алмаз* (2: 261,266), *алмазный* (1: 72), *алой* [алоэ, *арх.* – «ароматическое вещество, извлекаемое из особого южного дерева»] (1: Д197).

<sup>221</sup> См.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем: В 3 т. М., 2002–2012. Т. 1; Т. 2. Ч. 1; Т. 3. Ч. 1 (изд. не завершено).

<sup>222</sup> См.: *Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. 4-е изд. М., 1999 (и др. изд.). Необходимо при этом напомнить, что некоторые производные лексемы подаются в толковых словарях не в виде заглавных, а в статьях на производящие их слова.

<sup>223</sup> Эта помета приводится иногда с вопросительным знаком (*окказ.?*), если подобное словоупотребление единично встречается и в творчестве одного-двух других писателей прошлого, исходя из данных НКРЯ.

<sup>224</sup> См. также: *Васильев Н.Л.* Об отражении фразеологии в алфавитно-частотных словарях русских писателей // *Русская литература в иноязычном культурном пространстве: монолог, диалог, полилог: сб. мат-лов Международной науч.-практ. конф.*, Саранск, 11 ноября 2015 г. Саранск, 2016. С. 362–366.

То же касается имен собственных, поясняемых по мере необходимости<sup>225</sup>; при этом даются ссылки на их «синонимы», т. е. иные обозначения тех же лиц, объектов, явлений; используются курсивные выделения для указания на фиксацию смежного онима в списке имен собственных, что позволяет видеть степень системной актуализации данного концепта (автора, произведения, топонима и т. д.) в поэзии Баратынского. Напр.: **А.А.В<оейков>а** [урожд. Протасова (1797–1829), племянница В.А. Жуковского, жена писателя А.Ф. Воейкова] (1: Д84), **А.А.Ф<уксов>а** [А.А. Фукс (ок. 1805–1853), урожд. Апехтина, автор сб. «Стихотворения» (Казань, 1834), жена ректора Казанского университета К.Ф. Фукса] (1: 175), **Авзония** [поэт. обозначение *Италии*] (2: 63,203), **Аврора**<sup>1</sup> [богиня утренней зари (в др.-рим. миф.); в частности, в каламб. употребл. (*Аврора*<sup>2</sup>)] (3: 128,351<sub>2</sub>), **Аврора**<sup>2</sup> [см. *Аврора Ш<ернваль>*] (1: 351), **Аврора Ш<ернваль>** [А.К. Шернваль (1808–1902), баронесса, дочь Выборгского губернатора, в замужестве (с 1835 г.) Демидова; см. также *Аврора*<sup>2</sup>] (1: 112), **Аглая** [усл.-поэт. имя (по наименованию старшей из сестер-харит – в др.-греч. миф.)] (1: Д65).

9. Основные результаты анализа количественной структуры поэтического языка Баратынского таковы.

Число лексем, использованных поэтом, – 6845; совокупное количество их употреблений – 48 930; средняя частота встречаемости – 7,1 раза. Число имен собственных, фигурирующих в поэзии Баратынского, – 352; совокупное количество их употреблений – 899; в среднем они используются автором 2,5 раза. Следовательно, общее число словарных единиц (лексемы, онимы) в языке поэта составляет 7197 единиц; суммарное количество их употреблений – 49 829 раз, что и является совокупной выборкой речевых фактов для словаря.

Можно констатировать, что словарь поэта количественно превосходит, например, лексиконы Д.В. Давыдова и А.А. Дельвига, соотносится с поэтическим «арсеналом» Ф.И. Тютчева, уступая, однако, словникам Н.М. Языкова и А.И. Полежаева, тем более П.А. Вяземского, А.С. Пушкина<sup>226</sup>, Н.П. Огарева, М.Ю. Лермонтова<sup>227</sup>.

В числе 10 самых частотных слов Баратынского, как и у многих других авторов, – местоимения и служебные части речи: *и, в/во, я, не, он, с/со, она, ты, мой, на*. Среди 20 наиболее активных полнзначных слов – *душа, сердце, один, любовь, друг, милый, любить, рука, жизнь, взор, сон, еще, мечта, счастье, знать, око, небо, полный, судьба, свет* «мир, вселенная,

<sup>225</sup> Учитывались комментарии к произведениям поэта в различных изданиях его сочинений и другие источники – печатные, электронные.

<sup>226</sup> Об объеме собственно поэтического лексикона Пушкина см.: *Васильев Н.Л.* Словарь языка Полежаева. С. 7.

<sup>227</sup> Там же.

высшее общество». Для сравнения у Дельвига это, соответственно, *друг, любовь, рука, бог, сердце, любить, душа, песня, жизнь, день, петь, знать, небо, здесь, там, слеза, радость, говорить, сон, певец*; у Языкова – *день, душа, любовь, друг, мечта, поэт, милый, прекрасный, знать, стих, живой, слава, небо, рука, вино, здесь, любить, жизнь, сердце, сон*; у Вяземского – *день, жизнь, душа, здесь, один, сердце, любовь, ум, небо, там, рука, сон, друг, дать, сказать, стих, земля, слово, мир* «вселенная», *другой*; у Давыдова – *любить, друг, любовь, душа, один, бог, рука, день, милый, мочь, бой, сердце, взор, жизнь, слава, слово, век, радость, слеза, царь*, – т. е. и в данном отношении между поэтами «пушкинской плеяды» много общего<sup>228</sup>.

Доля «одноразовых» слов (*авзонийский, авось, авторский, ага, ад, адрес-календарь, адский, актер, алеть, алмазный, алой, алчный, альпийский* и др.) в поэзии Баратынского – 46 %. Для сравнения у Вяземского их 39 %, Огарева – 41,7 %, Дельвига – 45,4 %, Языкова – 45,5 %, Полежаева – 46 %, Давыдова – 46,9 %, – т. е. подтверждается отмеченная нами ранее статистическая закономерность, касающаяся зависимости данного показателя от объема выборки речевых фактов<sup>229</sup>. Доля дважды употребленных лексем (*автор, аллея, алмаз, алый, аминь, анахорет, армия, ароматный, арфа* и др.) в поэзии Баратынского – 16,4 %. Таким образом, малочастотные лексемы, составляют в сумме 62,4 %, но эстетически они порой весьма существенны.

Среди имен собственных в поэзии Баратынского также преобладают малочастотные, напр.: *Адонис, Айдес, Аквилон, Алкивиад, Анакреон, Ане-точка, Апелл, Апис, Арей, Аристипп, Аркадия, Арфин, Асмодей, Африка*. Лидируют же, помимо имен персонажей лиро-эпических произведений поэта (*Елецкой, Вера, Сара, Эда, Нина, Макар, Арсений, Ниэта, Зораида, Ольга* и др.), такие общезначимые онимы, как *Москва* (17), *Дельвиг* / *Д<ельви>г* / *Д<ельвиг>* (15), *Парнас* (12), *Феб* (12), *Рим* (10), *Италия* (8), *Лета* (8), *Аполлон* (7), *Элизей/Элизий* (7), *Зевс/Зевес* (6), *Вакх* (5), *Делий*

<sup>228</sup> Это, однако, не нивелирует их поэтические индивидуальности даже на словарном уровне, вследствие относительности отражения в лексиконе писателя его художественного мира. См., напр.: *Гаспаров Б.М., Гаспарова Э.М., Минц З.Г.* Статистический подход к исследованию плана содержания художественного текста // Труды по знаковым системам: V (Учен. зап. Тарт. гос. ун-та. Вып. 284). Тарту, 1971. С. 288–309; *Борецкий М.И.* Художественный мир и частотный словарь поэтического произведения (на материале античной литературной басни) // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1978. № 5. С. 453–461; *Гаспаров М.Л.* Художественный мир писателя: тезаурус формальный и тезаурус функциональный (М.Кузмин, «Сети», ч. III) // Проблемы структурной лингвистики: 1984. М., 1988. С. 125–137; *Фоменко И.В., Фоменко Л.П.* Художественный мир и мир, в котором живет автор // Литературный текст: проблемы и методы исследования. IV. Тверь, 1998. С. 3–10.

<sup>229</sup> См.: *Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н.* Словарь поэтического языка Д.В.Давыдова. С. 58.



(5), *Киприда* (5), *Купидон* (5), *Лилета* (5), *Пушкин* / *П<ушки>н* / *П<ушкин>* (5), *Геликон* (4), *Делия* (4), *Леда* (4), *Мадона* (4), *Мемфис* (4), *Пегас* (4), *Хлоя* (4), *Эллада* (4), – т. е. преимущественно связанные с античностью<sup>230</sup>. Это еще одно свидетельство тесных творческих контактов Баратынского с Дельвигом, в лирике которого античная проблематика чрезвычайно существенна<sup>231</sup>, что отчасти подметил А.А.Крылов, написавший шутивное стихотворение «Вакхические поэты (К А.Е.Измайлову)» (1821), где особое внимание уделено автору «Пиров»: «...Забыв уставы Аполлона, / Они в вине лишь знают вкус, / И Вакх с вершины Геликона / Грозит согнать несчастных муз! / Но я досель на лире скромной / Вина еще не воспевал...», «...Я никогда не буду с ними / Среди мечтательных пиров / Стучать бокалами пустыми!»<sup>232</sup>. В связи с этим интересны воспоминания современника поэта – П.М.Дарагана (1800–1875) об атмосфере учебного заведения, в котором учился Баратынский; они относятся к 1815–1816 гг.: «Бывший Мальтийский дворец, дом бывшего государственным канцлером при императрице Елизавете Петровне графа Воронцова, занимаемый Пажеским корпусом, не был еще приспособлен к помещению учебного заведения и носил все признаки роскоши богатого вельможи XVIII столетия. Все дортуары и классы имели великолепные плафоны. Картины этих плафонов изображали сцены из Овидиевых превращений с обнаженными богинями и полубогинями. В комнате четвертого отделения, где стояла моя кровать, на плафоне было изображение освобождения Персеем Андромеды. Без всяких покровов прелестная Андромеда стояла, прикованная к скале, а перед нею Персей, поражающий дракона»<sup>233</sup>. Следует заметить, что культ античности – прямо или через западноевропейские традиции – распространялся и на провинциальное дворянство второй половины «осмнадцатого столетия», транслируясь в самых разных проявлениях быта, искусства и литературы<sup>234</sup>.

<sup>230</sup> См. также: Чернышев В.И. Указ. соч. С. 157–158.

<sup>231</sup> См.: Жаткин Д.Н. Поэзия А.А.Дельвига и историко-литературные традиции. М., 2005. С. 5–141; Он же. А.А.Дельвиг и Е.А.Баратынский: личные контакты, творческие переключки // Литературные образы и языковые категории. Пермь, 2001. С. 3–11; Он же. Из истории пушкинской плеяды русских писателей. Творческое взаимодействие Е.А.Баратынского и А.А.Дельвига на рубеже 1810–1820-х гг. // Вестн. пед. опыта. Глазов, 2001. № 15. С. 4–9.

<sup>232</sup> См.: Поэты 1820–1830-х годов. Т. 1. С. 242–243. См. также: Вацуро В.Э. Из истории литературных полемик 1820-х годов // Вопросы литературы и фольклора. Воронеж, 1972. С. 161–174.

<sup>233</sup> Дараган П. Воспоминания первого камер-пажа великой княгини Александры Федоровны. 1817–1819 // Рус. старина. 1875. Т. XII. Апрель. С. 775.

<sup>234</sup> См., в частности: Васильев Н.Л. Жизнь и деяния Николая Струйского, русского дворянина, поэта и верноподданного. Саранск, 2003.

Некоторые важные для поэта, по тем или иным соображениям, именные «концепты» дублируются на формальном уровне, напр.: А.С.Пушкин, Пушкин / П<ушки>н / П<ушкин>; Давыдов, Д.Давыдов, Денис Васильевич Давыдов; Булгарин, Фаддей, Фиглярин; Елисейские / Элизийские / Элизийские поля, Элизей / Элизий; Афродита, Венера, Киприда, Цитерея; Амур, Эрот; Россия, Русь; Италия, Авзония; Греция, Эллада; Буонапарт, Наполеон.

10. Приведем ряд попутных наблюдений о языке и поэтике Баратынского, появившихся в процессе работы над словарем и иллюстрирующих его потенциальные эвристические возможности.

Число индивидуально-авторских или, во всяком случае, редких слов в поэзии Баратынского относительно невелико – 60 словарных единиц. Их доля в лексиконе писателя – 0,88 %. Для сравнения: у Д.Давыдова этот показатель – 0,45 %, Огарева – 1,55 %<sup>235</sup>, Языкова – 1,66 %, Вяземского – 1,85 %; в языке Пушкина (поэзия, проза, критика, письма и т. д.) подобных слов около 1 %<sup>236</sup>. Это свидетельство определенного консерватизма, герметичности поэтической речи Баратынского, его сдержанности в средствах самовыражения.

По-иному оценивал масштаб авторской неологизации поэта В.И.Чернышев: «Совершенно исключительное явление представляет язык Баратынского в одном отделе лексики: наш поэт дает довольно много новых, им самим составленных слов. Вот примеры их употребления: <беззаботливый, навеститель, возвеститель, разновещающий, напечатленье, бесчарный, узнанье, окогченный, безвеселье, безнаградный, жизнехуленье, живитель, душемутительный, староверец, отдышавший, бурнопогодный, дряхлолетний, вихревращенье, прохладновейный [sic!], безмыслие, бурнодышущий [sic!], упой, безгрезно, лелеятель, новосветский, безужинный, одуревающий, веселонравен, старь, болтовство, бесчиновный, самопонятье>»; «Кое-что, очень немногое, мы можем отнести здесь на счет влияния французской лексики, т. е. вольного перевода соответствующих французских слов: *visiteur* – *навеститель*, *proclamateur*, *annonciateur* –

---

<sup>235</sup> См. также: Васильев Н.Л. Оказиональные и редкие лексемы в поэтическом языке Н.П.Огарева // Русский язык как государственный язык Российской Федерации в условиях полиэтнического и поликультурного региона: Мат-лы Межрегион. конф. по вопросам функционирования рус. яз. как гос. яз. Российской Федерации. 22–24 мая 2013 г. М.; Саранск, 2013. С. 216–219.

<sup>236</sup> См.: Васильев Н.Л. Языковое со-творчество Пушкина // Болдинские чтения. Н.Новгород, 2003. С. 200–211; Он же. Пушкинское словотворчество в аспекте писательской лексикографии // Русская академическая неография (к 40-летию научного направления): Мат-лы Международной конф. СПб., 2006. С. 15–17; Он же. Индивидуально-авторские слова в языке А.С.Пушкина // Мир русского слова и русское слово в мире: Мат-лы XI Конгресса Международной ассоциации преподавателей рус. яз. и лит. Варна, 17–23 сентября 2007 г. Т. 3. Sofia, 2007. Р. 320–327.

возвеститель, *animateur* – живитель, *tourbillonnement* – вихревозвращение и т. п.»; «В приведенном довольно большом словаре искусственных слов можно установить принципы их составления... Эта работа покажет нам, что в попытках словотворчества Баратынский... держался некоторых теоретических оснований и приемов»; «Может быть, после долгих справок и поисков мы найдем некоторые из этих слов у современников или предшественников Баратынского (*веселонравный*, например, есть у Державина, в оде "Решемыслу")»; «Практически Баратынский первый из авторов пушкинского круга так определенно выразил стремление к составлению авторских неологизмов, так широко и последовательно применял опыты составления новых слов в поэтическом языке, что должен считаться главным представителем этого нового течения в создании нашей стихотворной речи в 20–40-х годах прошлого века»; «Раньше небольшие попытки в направлении создания новых данных литературного языка делал Державин, но его опыты были очень скромны и по количеству и по характеру новообразований...»<sup>237</sup>. К сожалению, в отношении лексических «новообразований» Баратынского исследователь в половине указанных им примеров ошибся, посчитав многие архаичные слова окказиональными, как, впрочем, погрешил и в выводах о мере словотворческой оригинальности поэта, за что его трудно упрекать, поскольку современный уровень развития общей, исторической, диалектной и специализированной<sup>238</sup> лексикографии несопоставим с ее прошлым состоянием, не говоря уже о возможностях НКРЯ.

Вполне вероятно, что на вывод В.И.Чернышева оказали влияние наблюдения над языком поэта, сделанные предшественником ученого, о котором он, однако, не упоминает: «Вновь составленные слова, а также такие слова и выражения, которым придано иное, новое значение, и слова вообще малоупотребительные встречаются в произведениях Баратынского сравнительно довольно часто. Таковы, например, следующие: *ланитный*, *земледел*, *позор* (зрелище), *трепетанье*, *вдохновительно*, *странствие*, *отдохновенье*, *тяжелокаменный*, *водомёты*, *присутственный*, *буйственный*, *прельстительный*, *попыхи*, *звездящийся*, *дальноземельный*, *бездейственность*, *безрадостно*, *дружество*, *покорство*, *бедство*, *навеститель*, *улыбчивый*, *безвеселье*, *озяблый*, *падиший* (вместо: *павший*), *узнанье*, *роптание*, *чин* (порядок), *горделивый*, *незаходимый*, *собор* (собрание), *ненастливый*, *хранительный*, *семейственный*, *благоволительный*, *бурнопогодный*, *вихревозвращение*, *прыгучий*, *прохладовойный*, *ратоборный*, *распаиная беседа*, *преткновенье*, *бурно-дышущий*, *приветно*, *соседственный*, *весе-*

<sup>237</sup> Чернышев В.И. Указ. соч. С. 158–163.

<sup>238</sup> См., напр.: Сводный словарь современной русской лексики: В 2 т. / Под ред. Р.П.Рогожниковой. М., 1991.

лонравный, наход, дальнoземельный, в-полнадежде, в-полдосаде, проход-чиво, мечтательный (призрачный), угождаетьный и др.»<sup>239</sup>.

Более тщательный анализ «неолексикона» Баратынского проведен В.В.Никульцевой<sup>240</sup>. Исследовательница выделяет 43 поэтических окказионализма писателя, относя к ним и онимы *Надоумко*, *Незнаю*. Однако вряд ли справедливо включает в разряд авторских неологизмов ряд устаревших слов. Так, лексема *плебеяне* – в формах *плебеян*, *плебеянам* – встречается в сочинениях Д.И.Фонвизина (перевод «Слова похвального Марку Аврелию» А.-Л.Тома, 1777 г.), И.И.Дмитриева («Сокращенный перевод Ювеналовой сатиры о благородстве», 1803), М.В.Милонова («К Рубелию», 1810), В.Т.Нарежного («Бурсак», 1822)<sup>241</sup>. Эпитет *темнокудрявый* используется не только А.А.Фетом, о чем пишет автор статьи, но и в произведениях А.С.Пушкина («Руслан и Людмила», 1820), В.А.Жуковского (например, «Привидение», 1823), И.С.Никитина, Л.А.Мея, В.А.Гиллярковского... Архаизм *омовенный*, согласно НКРЯ, используется в сочинении митрополита Платона (П.Г.Левшина) «Слово на день крещения Господня» (1780), балладе С.С.Боброва «Могила Овидия, славного любимца муз» (между 1792 и 1800); архаизм *путеводить* фиксируется, в частности, в словаре современного (!) русского языка и в новейшем академическом<sup>242</sup>. И, наоборот, в этом статусе отказывается слову *безнаградный* на основании того, что оно фиксируется, спустя 40 лет, В.И.Далем<sup>243</sup>. Между тем, по данным НКРЯ, указанная лексема встречается в произведениях авторов XIX в. лишь 3 раза: «Г<неди>чу» (1823) Баратынского, «Странствующий жид» (1851–1852) В.А.Жуковского, «Анна Каренина» (1878) Л.Н.Толстого (а всего за три с лишним века – 6 раз), и первым в этом ряду – с большим отрывом во времени – стоит Баратынский, что позволяет квалифицировать статус подобного словоупотребления как близкий к окказиональному. В статье делается вывод, что «словотворную палитру Е.Баратынского нельзя признать красочной. По сравнению с современниками П.А.Вяземским, Н.И.Гнедичем, И.П.Мятлевым, Баратынский нечасто прибегает к созданию нового слова...»<sup>244</sup>.

<sup>239</sup> *Истомин В.* Указ. соч. С. 49. Автор статьи анализирует и лексемы, используемые поэтом в прозаических текстах.

<sup>240</sup> *Никульцева В.В.* Указ. соч.

<sup>241</sup> Причем в поэзии во всех случаях в рифмах!

<sup>242</sup> См.: Словарь современного русского литературного языка: В 17 т. М.; Л., 1948–1965. Т. 11. Стб. 1745; Большой академический словарь русского языка. Т. 21. С. 552. См. также: Сводный словарь современной русской лексики. Т. 2. 293.

<sup>243</sup> См., в частности: *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. [2-е изд., 1880–1882]. М., 2005. Т. 1. С. 66.

<sup>244</sup> *Никульцева В.В.* Указ. соч. С. 50; см. также: *Она же.* Словотворчество поэтов XIX века в сопоставительном аспекте // Русский язык XIX века: роль личности в языковом процессе. С. 210–218. Ср.: *Изотов В.П., Панюшкин В.В.* Новые слова

Обращает на себя внимание такая черта лингвопоэтики писателя, как редупликация словесной формы, причем обычно без признаков каламбурного дискурса, напр.: «...**Последний** лист упал со древа, / **Последний** час его пробил. / <...> / К ней (могиле. – *Н.В., Д.Ж.*) часто мать **приходила**... / Не **приходила** дева к ней!» («Падение листьев», 1823?); «Я минувшее люблю / И вовек утех **забвеньем** / Мук **забвенья** не куплю» («Лета», 1823); «...В **нескромной** юности, **нескромно** петых мной...», «Леса угрюмые, громады мшистых гор, / <...> / Не долго, помню я, в **печальной** стороне / **Печаль** холодную вливали в душу мне», «...Наставлен давнею превратностью **судьбины**, / Учусь покорствовать **судьбине** я моей...» («Н.И.Гнедичу», 1823); «...На славу громкую надеждою согрет, / В трудах **возвышенных** **возвышенный** поэт» («Г<не-ди>чу», 1823); «Напрасно я себе на память приводил / И милый образ твой, и прежние мечтанья, / Я клятвы дал, но дал их выше сил» («Притворной нежности не требуй от меня...», 1823?); «...И говорю в тоске глубокой: / "Ужель обманут я жестокой? / Или **всё, всё** в **безумном** сне / **Безумно** чудилось мне? / О страшно мне разуверенье. / И об одном мольба моя: / **Да вечным** будет заблужденье, / **Да век безумцем** буду я..."» («Я безрассуден – и не диво!», 1824); «...Тогда **беспечных** муз **беспечного** питомца / Прими, философ мой, как старого знакомого» («Богдановичу», 1824); «Под небом **лучшим** обрести / Я **лучшей** доли не сумею; / Вновь не смогу душой моею / В краю **цветущем** расцвести» («Завыла буря, хлябь морская...», 1824); «**Легко** возлегшая на волны, / **Легко** скользит по ним она...», «...Он в песне радостной и сладкой / **Как бы** красы ее поет, / **Как бы** поет живую негу!», «...Он томно **шею** обвивает / Вкруг **шеи** девы молодой...» («Леда», 1824); «...Взойдет **заря**, / Мир **озарит**, души печальной / Не **озаря**» («Когда взойдет денница золотая...», 1824–1825); «...Благовоспитанный, степенный Гименей / Пристойно заменил проказника Амура, / И **ветреных** подруг, и **ветреных** друзей...» («К Д<ельвигу>. На другой день после его женитьбы», 1825); «Когда **печалью** вдохновенный, / Певец **печаль** свою поет...» («Когда печалью вдохновенный...», 1826); «...**Дурной** твой нрав **дурной** приносит плод» («В своих листах душонкой ты кривишь...», 1826); «...Ты всех загадок **разрешенье**, / Ты **разрешенье** всех цепей» («Смерть», 1828); «Но признаюсь – **пустыни** житель, / Покой **пустынный** в ней любя, / Комар двуногий, гость-мучитель, / Нет, не прощаю я тебя!» («Люблю деревню я и лето...», 1828); «Венчали **розы, розы** Леля, / **Мой** первый **век, мой** **век** молодой...» («Старик», 1828); «**Старательно** мы **наблюдаем** свет, / **Старательно** людей мы **наблюдаем** / И чудеса постигнуть уповаем: / Какой же плод науки долгих лет? / **Что** **наконец** подсмотрят очи зорки? / **Что** **наконец** поймет надменный ум / На высоте всех опытов и дум, / **Что?**»

(«Старательно мы наблюдаем свет...», 1828); «...Закралось в сердце к ней / **Лукавство лукавого**» («Люблю я красавицу...», 1830); «Что ж? пусть **минувшее минуло** сном летучим!» («Запустение», 1832); «Перелетай к **веселью от веселья**, / Как от **цветка** бежит к **цветку** дитя...» («Перелетай к веселью от веселья...», 1827); «Как сладить с **глупостью глупца?** / Ему впопад не скажешь слова; / **Другого** проще он с лица, / Но мудреней в житье **другого**. / Он **всем** превратно поражен, / И **всё** навыворот он видит; / И **бестолково** любит он, / И **бестолково** ненавидит» («Как сладить с глупостью глупца?», 1827); «Я не любил ее, я знал, / Что не она поймет поэта, / Что на язык **души душа** в ней без ответа...» («Я не любил ее, я знал...», 1832); «...Знай, горняя иль дольная, она / Нам на **земле** не для **земли** дана» («Осень», 1836–1837); «Мою звезду я **знаю, знаю**, / И мой бокал / Я **наливаю, наливаю**, / Как **наливал**» («Мою звезду я знаю, знаю...», 1839); «Бедный **старец!** Слышу чувство / В сильной песне... Но искусство... / **Старцев старее** оно...» («Что за звуки? Мимоходом...», 1841).

Реже это вызывается причинами иного эстетического порядка – высвечиванием «внутренней формы» слов<sup>245</sup>, гиперболизацией, стремлением к пластичности формы, точности формулировок, воссозданием разговорной интонации, антитезам, в том числе с помощью приема контекстуальной антонимии, напр.: «Пусть мнимым **счастьем** для света мы **убоги**, / **Счастливы** нас бедней, и праведные **боги** / Им дали **чувственность**, а **чувство** дали нам» («Поверь, мой милый друг, страданье нужно нам...», 1820); «**Уж я не верю увереньям**, / **Уж я не верю** в любовь...» («Разуверение», 1821); «Теперь вопрос я отдаю / Тебе на суд. Подумай, мы ли / **Переменили** жизнь свою / Иль годы нас **переменили?**» («Приятель строгий, ты не прав...», 1821); «**Немирного** душой на **мирном** ложе сна / Так убегает усыпление...» («Зачем, о Делия! сердца молодые ты...», 1822?); «...Оставим **мудрость мудрецам**...» («Живи смелей, товарищ мой...», 1821); «"Светильник мой укажет путь ко счастью! – / Вещала [Истина]. – Захочу – / И, **страстного**, отрадному **бесстрастью** / Тебя я научу"» («О счастии с младенчества тоскуя...», 1823); «В борьбе с тяжелою судьбой / Я только пел мои печали: / Стихи **холодные** дышали / Души **холодною** тоской» («В борьбе с тяжелою судьбой...», 1825); «Она придет! К ее **устам** / Прижмусь **устами** я моими...» («Она придет! К ее устам...», 1825); «А **мне, мне** предоставь таить огонь бесплодной, / Рожденный иногда возреньем красоты...» («Поверь, мой милый! твой поэт...», 1825); «"...Я знаю свет, – держусь Христа и беса, / С **ханжой ханжа**, с **повесою повеса**..."» («Эпиграмма», 1826); «Сначала мир явил мне дивный сад; / Везде искусств, обилия приметы; / Близ **веси весь** и подле **града град**...» («Последняя смерть», 1827); «Она: / Зачем в такие размышленья / Ты по-

<sup>245</sup> См. также: Николаев Г.А. Указ. соч. С. 250–251.

гружаешься душой? / Ужели нужны, милый мой, / Для **убежденных убежденных?**» («Отрывок», 1829).

Иначе говоря, поэт почти всегда серьезен и вербально ответственен; вместо игры слов он предпочитает игру смыслов, выявление диалектики бытия, метафизические построения речи. В этом его принципиальное отличие от поэтической манеры, например, Вяземского, не упускавшего случая обыграть смыслы и «формы» и делавшего это весьма но<sup>246</sup>, – что осознавал, впрочем, и сам Баратынский: «Не ослеплен я музою моею: / Красавицей ее не назовут... / <...> / Приманивать изысканным убором, / Игрою глаз, блестящим разговором / Ни склонности у ней, ни дара нет...» («Не ослеплен я музою моею...», 1829); «Я мало писал в прозе и сколько раз за нее ни принимался, всегда неудачно. <...>. Имея мало затейливости в уме, я думаю, что мне лучше удастся статья важная, нежели игривая» (Баратынский – Вяземскому. Конец ноября 1830 г.)<sup>247</sup>.

В то же время в поэтической практике Баратынского встречаются вполне реальные каламбуры, напр.: «...**Непостоянна** ты во всем, / И **постоянно** ты прелестна» («Тебя ль изобразить и ты ль изобрази?», 1819?); «И часто, пасмурный душой, / За то я вами **недоволен**, / Что **недоволен** сам собой» («О своенравная София!», 1823); «...Так, исключительно посредственность любя, / Спешит **высокое унижить** до себя...», «Безумна сих певцов новейшая орда, / Свой **стыд** поющая без всякого **стыда!**» («Г<неди>чу», 1823?)<sup>248</sup>; «Природных чувств мудрец не заглушит / И от гробов ответа не получит: / Пусть радости **живущим жизнь** дарит, / А **смерть** сама их **умереть** научит» («Череп», 1824?); «Как **много** ты в **немного** дней / Прожить, прочувствовать успела!» («Как много ты в немного дней...», конец 1824 – нач. 1825); «И ты **поэт**, и он **поэт**; / Но меж тобой и им различие находят: / Твои стихи **в печать выходят**, / Его стихи – **выходят в свет**» («Эпиграмма», 1826)<sup>249</sup>; «Ты ропщешь, важный журналист, / На наше модное маранье; / "Всё та же песня: ветра **свист**, / **Листов** древесных увяданье..." / Понятно нам твое страданье: / И без того **освистан** ты, / И так, подвалов достоянье, / Родясь, гниют твои **листы**» («Ты ропщешь, важный журналист...», 1826); «Откуда взял Василий **непотешный** / **Потешного** Буянова? Хитрец / К лукавому прибег с мольбою грешной» («Откуда взял Василий непотешный...», 1826); «Хотите ль

---

<sup>246</sup> См.: Русские каламбуры / Сост., автор предисл. и прим. А.Н.Зеленов. М., 1988. С. 36–50; Васильев Н.Л., Жаткин Д.Н. Словарь поэтического языка П.А.Вяземского. С. 45–46.

<sup>247</sup> Баратынский Е.А. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. С. 198.

<sup>248</sup> Баратынский Е.А. Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 349 («другие редакции и варианты»).

<sup>249</sup> См. также: Русские каламбуры. С. 50, 200 (прим.).

знать все таинства любви? / Послушайте девицу пожилую: / Какой огонь она родит в крови! / Какую власть дарует поцелую! / <...> / По **пальцам** всё она расскажет вам. / "Ужели всё она по **пальцам** знает?"» («Хотите ль знать все таинства любви?», 1826); «"...Вот так-то ты свой век проводишь, / Хоть от **ума**, да **неумно**..."» («Бал», 1828); «**Дружится** праведной тобою / Людей **недружная** судьба...» («Смерть», 1828); «С тех пор я вышел из пеленок, / Между **мужами возмужал**...» («Слыхал я, добрые друзья...», 1828); «Сердечным нежным **языком** / Я искушал ее сначала; / <...>. / В ней разбудить огонь желаний / Еще надежду я хранил / И сладострастных осязаний / **Язык** живой употребил...» («Сердечным нежным языком...», 1829); «В одном **беспредельном** нашел он **предел**» («На смерть Гете», 1832); «...На земле / Оживил я недоносок. / **Отбыл** он без **бытия**: / Роковая скоротечность!» («Недоносок», 1835); «Филида с каждою **зимою**, / **Зимою** новою своей, / Пугает большей наготою / Своих старушечьих плечей» («Филида с каждою зимою...», 1838?); «Хотите ли, чтоб ум, воображенье, / Привел обед в счастливое брожение, / Чтоб дух **играл с играющим** вином, / Как знатоки Эллады завещали?» («Обеды», 1839); «На ум, на сердце мне излили / Вы благодатные струи / И чудотворно превратили / В день ясный **сумерки** мои» («С книгою "Сумерки" С.Н.К<арамзиной>» (1842); «...Парус развев, как большое крыло, / С бурной стихией в томительном споре, / Лодка рыбацья качается в море, / С **берегом набрежное** скрылось, ушло!» («Пироскаф», 1844).

В языке Баратынского обнаруживается немало общего не только с Дельвигом, в частности по линии рецепции античной мифологии (например, редчайшее прилагательное *закоцитный*)<sup>250</sup>, но и с Вяземским. Так, оба используют малоупотребительные лексемы или их варианты *безглагольный*, *беззаботливый*, *стречь* («стеречь»), что отчасти сближает их с поэтическим языком Пушкина<sup>251</sup>. Последний, в свою очередь, обратил внимание на окказионализм Баратынского *безмундирный*, покритиковав поэта за эпиграмматическую резкость в отношении литератора О.М.Сомова, а может быть, мысленно подразумевая и свое собственное положение в обществе (вряд ли случайно, автор «Онегина» оставил своего героя

---

<sup>250</sup> Причем Баратынский, вероятно, отзывается на словоупотребление друга: «Муза вчера мне, певец, принесла **закоцитную** новость: / В темный недавно Айдес тень славянина пришла; / Там, окруженная сонмом теней любопытных, пропела / (Слушал и древний Омер) песнь Илиады твоей» (Дельвиг. Н.И.Гнедичу. 1823); «О Дельвиг! слезы мне не нужны; / Верь, в **закоцитной** стороне / Прием радушный будет мне: / Со мною музы будут дружны!» («Элизийские поля» – в ред. 1827 г.). См. также: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 410 (коммент. И.А.Пильщикова).

<sup>251</sup> См.: Словарь языка Пушкина. Т. 4. С. 365.



«безработным», вне государственной или военной службы)<sup>252</sup>. «Разделяю твои надежды на Языкова и давнюю любовь к непорочной музе Баратынского. <...> Сатира к Гнед.<ичу> мне не нравится, даром что стихи прекрасные; в них мало перца; *Сомов безмундирный* непростительно. Просвещенному ли человеку, русскому ли сатирику пристало смеяться над независимостью писателя? Это шутка, достойная коллежского советника Измайлова» (Пушкин – А.А.Дельвигу. 16 ноября 1823 г.)<sup>253</sup>. Баратынский, Вяземский и Языков, в отличие от Пушкина, Дельвига и Давыдова, неоднократно используют эпитет *звездный*<sup>254</sup>. Лексеме *судьба* Баратынский нередко предпочитает стилистически более выразительное слово *судьбина*, встречающееся у него 33 раза, в то время как Пушкин употребляет его 13 раз, Языков и Вяземский – 11, Дельвиг и Полежаев – 3, Давыдов ни разу... Почти все поэты «плеяды» используют диалектно-просторечную лексему *хата*<sup>255</sup>. Баратынскому она позволила создать эстетически провокативную рифму: «...Так, небо не моля о почестях и **злате**, / Спокойный домосед, в моей безвестной **хате**, / Укрывшись от толпы взыскательных судей, / В кругу друзей своих, в кругу семьи своей, / Я буду издали глядеть на бури света» («Я возвращуся к вам, поля моих отцов...», 1821), типологически близкую к пушкинской: «...На утренней заре пастух / Не гонит уж коров из **хлева**, / И в час полуденный в кружок / Их не зовет его

---

<sup>252</sup> «...Сказать Измайлову: болтун еженедельный, / Ты сделал свой журнал парнасской богадельной, / <...> / И Цертелев блажной, и Яковлев трактирный, / И пошлый Федоров, и Сомов **безмундирный**, / С тобою заключив торжественный союз, / Несут к тебе плоды своих лакейских муз...» («Г<неди>чу», 1823). См.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. стихотворений. Л., 1989. С. 350 («другие редакции и варианты»). Ср. позднейшее использование Пушкиным той же модели окказионализма, переключаясь со словоупотреблением Баратынского еще и фонетически: «К кастрату раз пришел скрыпач, / Он был бедняк, а тот богач. / "Смотри, сказал певец **безмудый**, – / Мои алмазы, изумруды..."» («К кастрату раз пришел скрыпач...», 1835).

<sup>253</sup> *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. Т. 10. С. 71. См. также соответствующий комментарий к слову *безмундирный* в «Словаре языка Пушкина» (Т. 1. С. 85). О возможных причинах эпиграмматической колкости Баратынского в отношении О.М.Сомова см.: *Вацуро В.Э.* С.Д.П. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989. С. 252–253.

<sup>254</sup> См. также: *Васильев Н.Л.* А.И.Полежаев в истории русского литературного языка: Программа, методические рекомендации и материалы к спецкурсу. Саранск, 1995. С. 17.

<sup>255</sup> См.: Опыт областного великорусского словаря [1852] и Дополнение к Опыту областного великорусского словаря [1858]: Репринтное изд. СПб., 2008. С. 246. Об использовании диалектизмов в творчестве других поэтов этого времени см., в частности: *Васильев Н.Л.* Диалектная лексика среднерусских говоров в поэзии А.И.Полежаева // Лексика, словообразование и фонетика среднерусских говоров Поволжья. Саранск, 1992. С. 87–100; *Он же.* Диалектная лексика в поэзии Н.П.Огарева // Русский язык в контексте национальной культуры: мат-лы II Международной науч. конф. Саранск, 23–26 мая 2012 г. Саранск, 2012. С. 46–50.

рожок; / В избушке распевая, дева / Прядет...» («Евгений Онегин», 4, XLI)<sup>256</sup>.

Наконец, Баратынский, подобно Дельвигу, игнорировал лексические, фразеологические и ономастические варваризмы в художественном творчестве<sup>257</sup>; в то время как для других поэтов «плеяды», и в особенности Пушкина, это важная составляющая писательского языка<sup>258</sup>. Между тем, по мнению друзей, Баратынский в большей степени из них, был в союзе с французским языком<sup>259</sup>, не только начав писать на нем, но и регулярно занимаясь прозаическими автопереводами своих стихотворений с русского на французский в зрелые годы. Указанное противоречие можно объяснить отсутствием у него систематического гимназического и тем более университетского образования, дававшего устойчивые вербальные навыки многоязычия. Однако более вероятно, что поэт сознательно не прибегал к макаронической игре словами, поскольку это не соответствовало его лирическому герою и вообще литературной стратегии. В.И.Чернышев писал: «...в отношении заимствования "чужих" слов (французских и др.) язык стихотворений Баратынского следует признать на редкость чистым в своей лексике. <...> Нерусские элементы... стихи Баратынского дают только в синтаксических оборотах речи»; «От дядьки-итальянца... поэт усвоил, кажется, только одно слово: *мелезы*...»<sup>260</sup>.

Сопоставление лексиконов поэтов «пушкинской плеяды» и их современников еще только начинается и ждет дальнейшего исследования<sup>261</sup>.

---

<sup>256</sup> См. также: *Васильев Н.Л.* Из наблюдений над рифмами в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» // *Болдинские чтения*: 2012. Б.Болдино, 2012. С.107–120.

<sup>257</sup> См. также: *Шестакова Л.Л.* О принципах описания иноязычных вкраплений в словарях // *Вопросы лексикографии*. 2015. № 2. С. 15.

<sup>258</sup> См.: *Васильев Н.Л., Савина Е.В.* Варваризмы в языке А.С.Пушкина // *Филол. науки*. 2000. № 2. С. 99–105; *Васильев Н.Л.* Иноязычные элементы в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» // *Пушкин на пороге XXI века: Провинциальный контекст*. Вып. 5. Арзамас, 2003. С. 107–120.

<sup>259</sup> Ср., напр.: «Баратынский недавно познакомился с романтиками, а правила французской школы всосал с материнским молоком» (А.А.Дельвиг – Пушкину. 10 сентября 1824 г.); «...перестал веровать в его [Баратынского] талант. Он исфранцузился вовсе. Его *Эда* есть отпечаток ничтожности, и по предмету и по исполнению» (А.А.Бестужев – Пушкину. 9 марта 1825 г.). См.: *Пушкин А.С.* Полн. собр. соч.: В 19 т. Т. 13. С. 108, 150.

<sup>260</sup> *Чернышев В.И.* Указ. соч. С. 134, 155.

<sup>261</sup> См., в частности: *Жаткин Д.Н.* Библийская фразеология в поэзии А.А.Дельвига и Е.А.Баратынского // *Коммуникативно-прагматические аспекты фразеологии*: Тез. докл. Международной конф. (28–29 сентября 1999 г.). Волгоград, 1999. С. 148–151; *Васильев Н.Л.* Творческое содружество А.С.Пушкина и А.А.Дельвига сквозь призму писательских лексиконов // *Пушкин и мировая культура: Мат-лы III Международной научной конф.* (г. Минск, 21–22 апреля 2009 г.): В 2 ч. Минск, 2009. Ч. 1. С. 126–130; *Он же.* Творческое взаимодействие А.С.Пушкина и А.А.Дельвига сквозь

11. Выражаем благодарность программисту Ю.В.Егорову (Пенза) – за техническую помощь в обработке словарных данных; доктору филологических наук А.А.Илюшину (Москва) – за дружескую помощь в подготовке словаря; доктору филологических наук Л.Г.Фризмину (Харьков) – за ценные мемуарные свидетельства об истории изучения наследия поэта.

---

призму писательских лексиконов // Болдинские чтения. Саранск, 2010. С. 21–28; *Он же*. Поэтические идиолекты А.С.Пушкина, А.И.Полежаева и М.Ю.Лермонтова: лексические стыковки и расхождения // Русский язык XIX века: роль личности в языковом процессе. С. 276–280; *Он же*. Опыт сравнения поэтических лексиконов Ф.И.Тютчева и А.И.Полежаева // Тютчев – русская поэтическая и политическая языковая личность: Международная науч. заочн. конф., посвященная 210-летию со дня рождения поэта, политика, дипломата. Брянск, 2013. С. 193–196; *Он же*. Опыт сравнения поэтических лексиконов А.И.Полежаева и Н.П.Огарева // Актуальные проблемы стилистики, риторики и лингводидактики. Вып. II. М., 2014. С. 27–33; *Он же*. Опыт сравнения поэтических лексиконов Н.М.Языкова и А.И.Полежаева // Проблемы истории, филологии, культуры. 2014. № 3. С. 325–327; *Он же*. Опыт сопоставления поэтических лексиконов А.И.Полежаева и М.Ю.Лермонтова // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2016. № 1. С. 140–146.

## СПИСОК ЛЕКСЕМ, УПОТРЕБЛЯЮЩИХСЯ В ПОЭЗИИ Е.А.БАРАТЫНСКОГО

а [союз] (108), авзонийский/Авзонийский [от онима *Авзония* – поэт. обозначение Италии] (1: 149), авось (1: 228), автор (2: 157,351), авторский (1: 350), ага (1: 157), ад (1: 220), адрес-календарь [«ежегодно выпускавшаяся книга со списком должностных лиц государственных учреждений», ист.; в перен. употребл.] (1: 84), адский (1: 210), ай/Аи [«сорт шампанского», от названия городка во фр. провинции Шампань] (3: 183,192,225), аквилон [«сев. ветер», арх., поэт.] (1: 205), актер (1: 281), алеть (1: 277), алкать (4: 159,256,277,356), аллея (2: 281<sub>2</sub>), алмаз (2: 261,266), алмазный (1: 72), алой [алоэ, арх. – «ароматическое вещество, извлекаемое из особого южного дерева»] (1: Д197), алчный (1: 78), алый (2: 267,374), альбом (11), альков (3: 57,68,Д25), альпийский (1: 204), амвон [«возвышенная площадка в церкви перед иконостасом»] (1: 196), аминь (2: 217<sub>2</sub>), амфитеатр (1: 204), амфор [амфора – «большой узкогорлый сосуд с двумя ручками, предназначенный, в частности, для хранения вина, распространенный в античные времена»; форма м. р. словарями не фиксируется (граммат. окказионализм); менее вероятна трактовка словоупотребления Б. (*Веселый пел амфоров* *звон*) как формы прилаг.; ср. в другой ред.: *Веселый пел поклов* *звон*] (1: 90), анахорет (2: 83,227), ангел (3: 97,215,275), аониды / Аониды [«музы», арх., поэт.] (5: 60,118,201,347,Д119), аркада [«галерея из ряда арок»] (1: 277), арлекин [«традиционный персонаж итал. "комедии масок"; паяц, шут»] (1: 375), армейский (1: 208), армия (2: 337<sub>2</sub>), аромат (3: 121,176,271), ароматный (2: 123,194), арфа (2: 182,188), архонт [«высшее должностное лицо в др.-гр. полисах»] (1: Д68), аршин [в составе фразеологизма *мерить на свой а.*] (1: 151), атмосфера (1: 149), аттический / Аттический [от названия провинции *Аттика* в Др. Греции] (1: Д166), ах (17),

б/бы (118), ба [межд.] (1: 378), багрянить [«окрашивать в багряный цвет», арх., поэт.] (1: 240), багряница [«пурпурная мантия, надевавшаяся в торжественных случаях как символ верховной власти; порфира»] (1: 62), багряный (1: 234), баклуши [в составе фразеологизма *бить б.*] (1: 209), бал (15), балаган (2: 279,280), балагур (1: 90), балагурить (1: 245), балахон (1: 270), баловень (4: 60,69,132,193), бальный (1: 289), банкет (1: 368), барин (2: 368,373), б<арон> (1: 339), бархатный (1: 77), барыня (1: 368), барыш (1: 111), барышня (2: 286,372), баснь [«басня», арх.] (1: 378), башмак (1: 306), башня (2: 69,202), бдение [бдение] (3: 137,339,Д37), бдительный (2: 240,Д227), бег (1: 177), бегать (1: 248), беглец (3: 202,246,247), беглый

(1: 255), беглянка (1: 246), беда (24), беднеть (2: 84,95), бедность (2: 102, 171), бедный (32), бедняжка (8), бедственный (2: 279,366), бедствие (2: 92, 345), бедство [«бедствие», арх.] (3: 104,274<sub>2</sub>), бедствовать (3: 102,140,142), бежать (36), без/безо (77), безбедно (1: 172), безбрежный (2: 103,340), безвеселье [«безрадостность», окказ.] (1: 112), безвестно (1: 256), безвестность (2: 62,73), безвестный (7), безвременно (2: 58,76), безвременный (1: 305), безглагольный [«безмолвный», поэт.] (1: 86), безгласный (2: 62, 342), безграничный (1: 159), безгрезно [«без приятных сновидений», окказ.] (1: 205), бездарный [в частности, в арх. знач. «лишенный даров, не приносящий дара» (см.: Чернышев В.И. Указ. соч. С. 152), а также в каламб. употребл. (*дар*)] (2: 194,216), бездейственность (1: 74), бездейственный (2: 101,102), бездействие (4: 61,100,102,348), безделка (1: 110), безделье (4: 93,136,278,365), бездельник (1: 349), бездна (12), бездонный (2: 340, Д171), бездонность (1: 189), бездушный (3: 122,147,161), бездыханный (1: 140), безжалостно (2: 233,302), безжизненный (6), беззаботливый [«беззаботный», арх.] (2: 73,107), беззаботно (1: 93), беззаботный (5: 205,223, 224,246,301), беззвучный (1: 185), безлюдный (2: 180,191), безмерный (1: Д112), безмолвие (5: 61,121<sub>2</sub>,238,271), безмолвный (9), безмолвствовать (1: 370), безмундирный [«не состоящий на гражданской или военной службе», окказ.] (1: 350), безмыслие [в знач. «отсутствие мыслей»] (1: 204), безмятежно (1: 174), безмятежный (2: 87,238), безнаградный [«не награжденный», окказ.?] (1: 111), безнадежность (2: 100,347), безнадежный (2: 244,295), безоблачно (1: 313), безоблачный (1: 64), безобразный (2: 147,276), безопасно (3: 224,358<sub>2</sub>), безоружный (1: 208), безответно (1: 243), безответный (2: 256,347), безотрадный (2: 107,241), безотчетно (1: 146), безотчетный (1: 169), безрадостно (1: 75), безрассудно (1: 256), безрассудный (3: 78,82,113), безродный (1: 210), безропотно (4: 105,164, 203,349), безужинный [«не сопровождающийся ужином», окказ., шутол.] (1: 210), безумец (8), безумие/безумье (7), безумно (3: 101,115,287), безумный (31), безумство (7), безусловно (1: 351), безучастно (1: 243), безымянный / безимянный [арх.] / безыменный [арх.] (6), белеть (1: 277), белизна (1: 355), белобородый (1: 270), белоснежный (1: 124), белый (5: 135,194, 201,267,378), берег (8), бережно (1: 176), береза (3: 168,364,Д156), беречь (4: 101,209,228,292), бес (3: 133,146,282), беседа (12), беседка (1: 177), беседовать (7), бесенок (2: 146,Д121), бесить (5: 148<sub>4</sub>,157), бесконечно (1: 199), бесконечный (1: 282), бескорыстный (3: 119,346,Д164), бесовский (1: 302), беспечно (2: 78,87), беспечность (3: 64,66,254), беспечный (16), бесплодный (10), беспокоиться (3: 246,293,299), беспокойный (5: 72,76, 350,355,Д186), беспокойство (2: 147,245), бесполезно (1: 380), бесполезный (2: 180,188), беспредельность (1: Д171), беспредельный [в частности, в каламб. употребл. (*предел*)] (2: 174,182), беспристрастие (1: 111), беспристрастный (3: 110,127,262), бесприютный (1: 98), беспутный (1: Д168),

бессилье [бессилие] (1: 189), бессильный (3: 99,270,Д152), бесславить (3: 80,375,Д68), бесславный (2: 349<sub>2</sub>), бесславье [бесславие] (1: 97), бес-  
 сменный (2: 57,Д164,57), бессмертие / бессмертье (5: 61,90,118,119,170),  
 бессмертный (8), бессмысленно (4: 194,241,259,306), бессмысленный  
 (3: 149,182,353), бессмыслие (1: Д197), бессовестный (1: Д116), бессонный  
 (2: 215,236), бесспорно (1: 312), бесстрастный (1: 115), бесстрастье [бес-  
 страстие] (1: 105), бесстрашно (1: 367), бесстрашный (4: 130,337,350,368),  
 бесстыдно (2: 179,350), бесстыдный (4: 117,129,250,Д245), бестолково  
 (4: 137<sub>2</sub>,183,271), бестолковый (1: 312), бестрепетно (1: 92), бестрепетный  
 (1: 76), бесцветный [в окказ. знач. «бледный»] (1: 235), бесценный (7),  
 бесчарный [«лишенный чар, волшебства, очарования», окказ.] (1: 95), бес-  
 честить (1: 210), бесчестье [бесчестие] (1: 212), бесчинно [«нарушая уста-  
 новленный порядок, приличия», арх.] (1: 117), бесчинный [«нарушающий  
 приличия», арх.] (1: 365), бесчиновный [«не имеющий чина», арх., ист.]  
 (1: 278), бесчинство (1: 129), бесчисленный (1: 353), бесчувственно  
 (1: 349), бесчувственный (3: 69,79,204), бесчувствие (1: 101), бешено  
 (1: 151), бешенство (1: 353), бешеный (3: 129,353,Д245), билет [в частно-  
 сти, в арх. знач. «извещение»] (3: 264<sub>2</sub>, 377), бисер (1: 279), битва (7), би-  
 тый [в знач. «укатанный, утопанный (путь)», арх.] (1: 379), бить [в част-  
 ности, в составе фразеологизма *б. баклуши*] (8), бич (2: 210,Д167), благо  
 [сущ.] (18), благовестить (1: 188), благоволительный [«благосклонный»,  
 арх.] (1: 169), благоволить (1: Д119), благовоние (1: 143), благовонный  
 (1: 219), благовоспитанный (1: 129), благоговенье [благоговение] (1: 224),  
 благоговеть (1: 226), благодаренье [благодарение] (2: 153,160), благода-  
 рить (5: 61,82,235,281,363), благодарность (4: 111<sub>3</sub>,350), благодарный  
 (2: 203,315), благодаря [предлог] (1: 202), благодатно (1: 183), благодат-  
 ный (6), благодать (3: 103,180,202), благоденствовать (2: 93,117), благо-  
 душный (1: 165), благой (11), благонравно (1: 112), благополучный  
 (2: 292,365), благоразумный (2: 374,Д236), благородно (1: 183), благород-  
 но-открытый [окказ.] (1: 184), благородный (4: 104,130,374,Д63), благо-  
 склонный (3: 205,241,344), благословенный (3: 186,193,358), благослове-  
 нье [благословение] (2: 63,194), благословить (1: 164), благословиться  
 (1: 152), благословлять (1: 264), благодостный (1: 77), благодостыня (2: 186,  
 266), благодость (1: 178), благоуханный (6), благоуханье [благоухание; в арх.  
 знач. «благовонное вещество, фимиам»] (1: 354), благоухать (3: 96,126,  
 313), благочестивый (1: 251), благочинный [«добропорядочный», церк.]  
 (1: 161), блаженный/блаженнейший (5: 69,78,101,204,Д156), блаженство  
 (10), блаженствовать (4: 114<sub>2</sub>,156,345), блажити [«восхвалять», старослав.]  
 (1: 61), блажить [«поступать своенравно, сумасбродно», прост.] (1: 91),  
 блажной [«сумасбродный, взбалмошный», прост.] (2: 278,350), блажь  
 (3: 167,233,353), бледнеть (6), бледно-голубой (1: 231), бледность (1: 257),  
 бледный (10), блеск (15), блеснуть (8), блестеть (18), блёстки (1: 225),

блестящий (20), бляенье [бляение] (1: 139), ближний (7), близ (7), близкий (9), близко (3: 124,202,377), блистательный (6), блистать (21), блуждать (11), блюдо (3: 224<sub>2</sub>,371), боб [в составе фразеологизма *бобы (на бобах) разводиться*: 1. гадать на бобах; 2. заниматься пустыми разговорами; ср. также: *Чернышев В.И.* Указ. соч. С. 150 – «...успокоит тяжелые думы (собственно: предскажет хорошее будущее, гадая на бобах)»] (1: 146), бог/Бог [в частности, в составе фразеологизмов *б. весть, б. знает, б. с ним, ради бога, слава богу*] (70), богадельня [в каламб. употребл. (*убогий*)] (1: 350), богатство (3: 63,71,189), богатый (18), богатырь (1: 72), богач (3: 64,225,353), богиня (13), богоизбранный [«избранный богом», церк.] (1: 217), богомолка (1: Д83), богословский (1: 265), боготворить (2: 245,342), бодро (1: 102), бодрость (2: 345,374), бодрый (9), боевой (6), боец (1: 199), боже [в частности, в составе фразеологизма *б. мой!*] (6), божественный (4: 63,171,197,Д234), божество (6), божий (5: 111,118,154,350,Д132), бой (14), бойкий (3: 272,274,Д180), бокал (11), боковой (1: 298), боле [«более», арх.] (4: 101,150,255,362), более (3: 117,248,311), болезненный (9), болезнь (4: 57,58,79,346), болонка (1: 257), болото (2: 311,312), болтанье [болтание – «болтовня»] (1: 112), болтать [«говорить»] (5: 133,274,306,311<sub>2</sub>), болтливый (3: 83,281,Д236), болтовство [«болтовня», арх.] (1: 278), болтун (2: 83,350), болтунья (1: 190), боль (3: 101,259,362), больно [«неприятно, досадно, тяжело»] (2: 256<sub>2</sub>), больной [прилаг.] (14), больше (10), большинство (1: 282), большой (11), больший (1: 190), болящий [«пораженный болезнью, больной», в перен. употребл.] (1: 167), бор [«хвойный лес»] (4: 72,241,340,364), борода (3: 130,203,371), борозда (1: 186), бороздить (1: Д156), бороться (1: 91), борьба (7), босиком (1: 381), боязливость (2: 360<sub>2</sub>), боязнь (3: 92,355,Д126), боярин (2: 250,369), бояться (8), брага (1: 186), брадатый [«бородатый», арх., поэт.] (1: 282), бразда [«борозда», арх., поэт.] (2: 186,76), браздить [«бороздить», арх., поэт.] (2: 168,218), брак [«супружество»] (2: 108,139), бранить (3: 97,106<sub>2</sub>), бранный [«боевой»] (10), брань<sup>1</sup> [«ругань»] (1: 353), брань<sup>2</sup> [«битва»] (4: 66,123,337<sub>2</sub>), брат [в частности, в составе фразеологизма *ни сват ни б.*] (16), брататься (1: 216), братец (4: 150,275,276,373), братия/братья (3: 182,192,Д111), братство (1: 129), братствовать [«вступать в братские отношения», арх.] (1: 201), брать (8), братья (1: 111), брахман [«брамин»] (1: 375), брачный (2: 110,248), брашно [«пища, яства», арх.] (2: 187,358), брег [«берег», арх., поэт.; в частности, в каламб. употребл. (*набережный*)] (21), бредить (1: 301), бремениться [«тяготиться», арх.] (1: 78), бремя (4: 102,277,288,348), бренность (1: 264), бренный (1: 78), бренчать (1: 73), брести (3: 123,135,270), британец (1: 203), бровь [в составе фразеологизма *брови хмурить*] (1: 184), бродить (14), бродячий (2: 164,229), брожение [брожение; в перен. употребл.] (1: 192), бросать (6), бросить (10), броситься (1: 353), брызгать (3: 168,202,226), брюзга (1: 122), брюзгливый (2: 276,

289), бубен (1: 279), бугор (1: 366), будить (9), будни (1: 314), будто (13), будущий (5: 58,73,218,287,Д65), буйный (11), буйственно [«буйно», арх.] (1: 189), буйственный [«сопровождающийся буйством», арх.] (2: 64,168), буйство (4: 141,161,278,Д46), бульвар (2: 281,282), бумага (3: 133,276,372), бумажка (1: 239), бунтовать (3: 122,167,168), бурка [«лошадь бурой масти», диалектн.; в составе фольклорного выражения *сивка-бурка*] (1: 146), бурно (2: 130,231), бурнодышащий/бурнодышущий [арх.; данная словоформа в большей степени выразительна, вследствие сингармонизма губных гласных и соответствующего звукового символизма] (1: 205/Д197), бурнопогодный [окказ.] (1: 180), бурный (14), буря (20), бусы (1: 362), буточник [«полицейский», от *бутка* «небольшая постройка для часового», ист.] (1: 377), бутылка (1: 227), бушевать (2: 160,244), буян (1: 278), бывало [вводн. сл.] (10), бывалый (3: 79,262,359), бывать (8), бывший (2: 189, 261), бык (1: 267), былой (15), былъ (5: 61,65,147,209,311), быстро (6), быстрый (6), быт (1: 141), бытие/бытье [в частности, в каламб. употребл. (*отбыть*) и в составе фразеологизма *житье-бытье*] (37), быть [в частности, в составе фразеологизмов *жил-был, так и б.*] (373), бюро [«письменный стол, обычно с выдвижной крышкой, полками и ящиками для бумаг»; в перен. употребл.] (1: 216),

в/во (1477), важность (2: 343,368), важный (13), вакханка (1: 251), вакхический (1: 207), вал (7), валить [«идти, двигаться»] (1: 276), валиться (6), вальс (2: 353,116), вальсировать (1: 368), вахтпарад [«военный развод»] (2: 59,337), ваш (53), вблизи (1: 224), ввек (3: 89,247, 366), вверить (3: 92,121,256), ввериться (3: 68,95,123), вверять (3: 111,166, 345), вверяться (1: 78), ввести (3: 92,259,349), вводить (1: 354), вволю (1: 294), вглядеться (1: 303), вдали (4: 201,203,207,351), вдаль (3: 226,340, 343), вдаться (3: 101,191,252), вдвое (1: 373), вдвойне (1: 278), вдоль (4: 99,123,186,Д30), вдохновение/вдохновенье (20), вдохновенный (4: 146, 174,183,274), вдохновительно (1: 60), вдохновить (1: 134), вдохнуть (2: 101,254), вдруг (30), ведать (18), вёдомый (4: 169,190,194,252), ведро [«теплая, ясная погода», арх., прост.] (3: 87,92,207), ведь (4: 377,312,263, 240), вежды (5: 61,150,168, 218,359), везде (12), век [в частности, в составе фразеологизмов *на твоём веку, проводить в.*] (56), вековой (5: 72,86,134, 269,366), велеть (7), великий (12), великодушный (1: 111), великолепно (1: 273), великолепный (4: 62,63,138,252), великолепье [великолепие] (1: 276), величавый (4: 162, 164,269,337), величественный (2: 139,177), величие/величье (3: 63,89,146), вельможа (2: 111<sub>2</sub>), венец (15), венок (8), венценосный [«относящийся к монарху, правителю»] (1: 190), венчальный (1: 297), венчать (7), венчаться (1: 162), вера (19), вереница (1: 305), верить (35), верно [нареч., вводн. сл.] (11), верность (1: 351), верный/вернейший (25), веровать (5: 79,87,97,218, 341), вероломный (1: 232), вероятный (1: 375), вертеп (1: 180), вертеться (1: 250), вертушка (5: 158,246,249,342,353), верх (1: 75), верховный (4: 141,



199,355,Д230), вершина (4: 85,86,90,354), веселить (8), весело (13), веселонравный [«имеющий веселый нрав», арх.] (1: 246), веселость (5: 117, 207,223,232,374), веселый (71), веселье (37), весельчак (4: 91,224,305, Д68), весенний (7), весна (32), весной/весною (4: 58,69,224,Д234), весталка (1: 375), вести (14), вестись (1: 259), вестница (1: 224), весть<sup>1</sup> [«известие»] (6), весть<sup>2</sup> [арх. ф. глаг. *ведать*; в составе фразеологизма *б. весть*] (6), весы (1: 191), весь<sup>1</sup> [мест.] (328), весь<sup>2</sup> [сущ.] (2: 138<sub>2</sub>), весьма (3: 260,290, 380), ветвистый (1: 168), ветвь (4: 96, 176,197,364), ветер (15), ветерок (6), ветка (1: 241), ветер [«ветер», арх., поэт.] (8), ветреник (1: 119), ветрено (2: 80,349), ветренный (24), ветхий (5: 60,63,76,172,264), вечер (14), вечерком (1: 91), вечерний (4: 99,117,237, 305), вечно (5: 71,78,210, 314,337), вечность (2: 182,338), вечный (24), вечор (1: 372), вешний (1: 231), вещанье [вещание] (1: 191), вещатель [«тот (то), кто (что) вещает», арх.] (1: 189), вещать (9), вещество (1: 155), вещей (3: 86,268,338), веянье [веяние] (1: 194), веять (5: 176,191,205,234,261), взад (1: 236), взаимность (1: 349), взаимный (1: 216), взамену [«взамен», поэт. вольность; впервые, по данным НКРЯ, в стихотворении К.Н.Батюшкова «Вечер: Подражание Петрарке» (1810)] (1: 96), взбесить (1: 246), взвиться (1: 172), взволнованный (1: 167), взволновать (1: 353), взгляд [в частности, в составе фразеологизмов *в. ловить, в. потупить*] (16), взглядывать (1: 378), взглянуть (24), вздор (7), вздорный (1: 225), вздох (8), вздохнуть (15), вздрогнуть (3: 293,377,379), вздумать (2: 359,365), вздыхать (7), взирать (1: 139), взлеять (6), взойти (8), взор [в составе фразеологизмов *в. отводить, в. вперить, не сводить взор(а), остановить в., отвести в., потупить в.*] (104), взреветь [в перен. употребл.] (1: 172), взроиться [«подняться роем», окказ.?: согласно НКРЯ, впервые в стихотворении В.А.Жуковского «К Батюшкову» (1812)] (1: 96), взрывать [сов. в. глаг. *взрыть*] (4: 76, 98,268<sub>2</sub>), взывать (8), взываться [в окказ. знач. «провозглашаться»; ср. старорус. *взыватися* «называться»] (1: 350), взыскательный (3: 76,103,339), взыти [«взойти», церк.-слав.] (1: 274), взять (18), взяться (1: 57), вид (14), видать (5: 81,229,304,310,360), видаться (1: 238), видение/виденье (15), видеть (55), видеться (1: 376), видимый (1: 284), видно [вводн. сл.] (2: 254, 264), видный (9), визгнуть (1: 201), визирь (1: 282), визитный (3: 257,277, 370), вила (1: 204), вина (7), винить (4: 103, 255,257,370), вино (18), виноватый (6), виновный (7), виноград (2: 202,256), висеть (3: 63,129,243), висок [предположительно в диалектн. (южно-рус.) знач. «волос»; см. об этом: Чернышев В.И. Указ. соч. С. 150; Опыт областного великорусского словаря... С. 25] (1: 152), вист (4: 149,216<sub>2</sub>,380), витийствовать (1: 350), вития (1: 196), вить (1: 181), виться (13), витязь (1: Д66), вихреобразование [«порывистое, стремительное вращение», окказ.] (1: 188), вихрь/вихорь (9), вкрадчивый (3: 199,229,251), вокруг (8), вкупе (1: 143), вкус (8), вкусить (5: 186,204,281,356,367), вкушать (1: 61), влага (10), владелец [в арх. знач.

«правитель»] (1: 62), владение/владенье (3: 139,147,314), владеть (15), владыка (2: 210,256), владычество (2: 166, 352), владычица (4: 135,169,227, 380), влажный (5: 69,79,122,202,233), властвовать (4: 155,196,199,216), властелин (6), властитель (2: 204,Д41), властный (2: 110,198), власть (15), власы (8), влачить (2: 162,205), влечение/влеченье (4: 111,119,139<sub>2</sub>), влечь (12), вливать (4: 103,255,346,374), влить (2: 233,313), влиться (1: 303), влюбиться (3: 103,107,117), влюбленный (5: 132,151,251,281,Д45), вместе (8), вместо (4: 59,77,175,341), вмешаться (1: 80), вмиг (1: 377), внаймы [«внаем», арх.] (1: 353), вне (2: 75, 379), внезапно (5: 71,115,234,269,381), внезапный (1: 367), вникать (3: 103,291,Д63), внимание/вниманье (13), внимательно (1: 359), внимательный (2: 74,375), внимать (37), вновь (37), внутренний (1: 188), внушать (1: 211), внушение/внушенье (4: 55,291,297, 381), внушить (4: 117,294,353,363), внятно (1: 207), внятный (4: 56,60, 73,340), внять (1: 259), вовек (3: 100,104,156), вовеки (1: 188), вовлечь (1: 304), вовремя (1: 284), вовсе (6), вода [в частности, в составе выражения *Стигийские воды* – воды р. Стикс, текущей в Аиде (в др.-греч. миф.)] (44), водвориться (1: 188), водить (4: 120,257,365,368), водный (1: Д156), водоворот (1: 251), водомет [«фонтан», арх.] (2: 138,271), водопад (4: 63, 86,231,343), воевать (2: 350, Д68), военный (4: 107,203,337,358), вожатый/вожатай [вожатой – «проводник; наставник», арх.] (1: 202/Д197), вожденный (1: Д156), вожденье [вождесть] (1: 162), вождесть (1: 199), вождь (1: 210), воз (1: 186), возбуждать (4: 89,276,353,372), возвести (4: 70, 215,258,262), возвеститель [«возвещающий что-л.», арх.] (2: 89,211), возвестить (2: 99,193), возвещать (2: 84,166), возводить (1: 237), возврат (2: 79,176), возвратить (5: 58,271,278,336,345), возвратиться (7), возвратный (2: 135,194), возвращать (2: 60,141), возвращение/возвращенье (2: 206,Д51), возвысить (3: 216,274, 277), возвышенный (12), возгордиться (1: 171), возгреметь (1: 94), воздавать [в составе фразеологизма *в. сторичей*] (2: 138,270), воздать (2: 77, 154), воздаянье [воздаяние] (4: 111,119, 155,342), воздвигнуться [в оказ.-арх. знач. «пробудиться»] (1: 96), возделывать (1: 76), воздержать [«удержать что-л. в границах умеренности и т. д.», арх.] (1: 197), воздерживать [«удерживать что-л. в границах умеренности и т. д.», арх.] (1: 191), воздержный [«воздержанный, умеренный», арх.] (2: 129,158), воздеть (1: 243), воздух (11), воздымать [«вздымать», арх.] (1: 303), воздыхать [«вздыхать», арх.] (1: 124), возжечь [«зажечь», арх.] (1: 271), воззвать (1: 154), воззренье [воззрение] (3: 80,132, 155), возлегать (2: 75,234), возлелеять [«воспитать, вскормить», арх.] (1: 366), возлететь [«взлететь», арх.] (3: 175,181,367), возлечь (2: 63,123), возликовать (1: 175), возложение [возложение; по смыслу связано с арх. фразеологизмом *возложение рук* «древний библейский обряд, употребленный при благословении младших лиц старшими, детей родителями и т. д.»] (1: 194), возложить (1: 270), возлюбленный [в знач. сущ.] (2: 124,

Д236), возмездие (2: 119,188), возмечтать (1: Д236), возможно [предикат.] (3: 84,106,137), возможность (1: 119), возможный (3: 114,237,371), возмочь [«оказаться в состоянии что-л. сделать; смочь», арх.] (1: 254), возмужать [в каламб. употребл. (муж)] (1: 146), возмутить [в частности, в арх. знач. «разволновать, растревожить»] (9), возмущать [в частности, в арх. знач. «волновать, тревожить»] (2: 197,353), вознаграждать (1: 186), вознести (1: 181), возникать (1: 370), возникнуть (9), возносить (1: 178), возобновить (1: 352), возобновиться (1: 56), возобновление [возобновление] (1: 206), возрастать (1: Д150), возрасти (1: 164), воин (14), воинственный (3: 66,90,337), воистинну [«воистину», арх. написание] (1: Д227), вой (10), война (13), войти (10), вокруг (11), волк (2: 146,191), вулкан [«вулкан», арх.] (1: 204), волна (18), волнение/волненье (26), волнистый (4: 168,201,241,244), волнованье [волнование – «волнение», арх.] (1: 128), волновать (6), волноваться (6), волокита [«любитель ухаживать (волочиться) за женщинами»] (2: 250,Д45), волос (4: 95,115,194,217), волочиться (1: 368), волхв (1: 101), волшебница (3: 75,369<sub>2</sub>), волшебный (15), волшебство (2: 252,341), вольнодумец (2: 120,354), вольнодумный (4: 129,182,192,374), вольный (6), воля [в частности, в составе фразеологизма *не дать воли*] (19), вон [«прочь»] (10), воображать (1: 353), воображение/воображенье (22), вообразить (1: 261), вопить (1: Д213), воплотить (2: 190,228), вопль (6), вопреки (3: 119,203,275), вопрос (6), вопрошать (5: 62,103,124,352,Д74), вор (1: 213), воркованье [воркование] (1: 267), воротить (1: 298), воротиться (3: 151,152,306), ворчать (2: 236,363), ворчун (1: 236), воскликновенье [воскликновение – «восклицание», арх.] (1: 80), воскликнуть (1: 170), восклицанье [«восклицание»] (1: 295), восклицать (2: 226,257), восколебаться [«начать колебаться», арх.] (1: 371), воскормить [«вскормить», арх., нар.-поэт.] (1: 277), воскресенье [в каламб. употребл.] (1: 314), воскреснуть (7), вослед (1: 139), воспаленный (2: 154,267), воспевать (4: 70,132,179,336), воспеть (2: 90<sub>2</sub>), воспитывать (1: 352), воспламенить (3: 72,102,138), воспламениться (1: Д58), воспламеняться (1: 252), воспользоваться (1: 366), воспоминание/воспоминанье (14), воспоминать [«вспоминать», арх.] (4: 60,118,226,340), вспомнить [«вспомнить», арх.] (1: 153), вспомнать [«вспомнить», арх., поэт.] (1: 210), воспринять (1: Д111), восседать (1: 267), воссесть (2: 76,364), восскорбеть [«начать скорбеть», арх.] (2: Д73,140), восставать [«подниматься», арх., поэт.] (4: 122,123,141,267), восстать [«подняться», арх., поэт.] (9), восстонать [«начать стонать», арх.] (1: 200), востекать [«подниматься, восходить», арх., поэт.] (1: 151), восток (3: 234,269,277), восторг (29), восторженный (5: 151,166,189,226,Д186), вострепетать [«начать трепетать, дрожать», арх.] (1: 73), вострушка (1: 135), восхвалять (1: 267), восхитить (3: 151,213,252), восхищать (1: 71), восхищаться (1: 225), восхищенье [восхищение] (1: 379), восход (3: 88,140,185), восходить (2: 196,256), вос-

хождение [восхождение] (1: Д124), вот (75), вотчина (1: 202), вотще [«на-  
 прасно», арх.] (15), воцариться (1: 139), впалый (1: 120), впервые (2: 91,  
 345), вперед (4: 92,127,236,Д239), вперить [в составе фразеологизма *в  
 взор/око*] (4: 73,199,284,340), впечатление/впечатленье (5: 61,183,194,215,  
 292), вплести (1: 209), вполне (16), вполону (1: 262), впопад (1: 137),  
 в последнее [впоследнее/впоследние – «в последний раз», арх.] (1: 376),  
 впотмах (1: 210), вправду (1: 239), впрок (1: 275), впрочем (2: 290,374),  
 враг (17), вражда (8), враждебный (7), враждовать (3: 65,182,266), вражий  
 (2: 107,191), враки (2: 118,312), враль (2: 119,350), вран [«ворон», арх.]  
 (3: 120,191,354), врата (3: 94,193,343), врать (1: 297), врач (1: 74), враче-  
 вать (1: 167), вред (1: 290), вредить (2: 129,351), временный (1: 357), вре-  
 менщик (1: 150), время (48), врозь (1: 276), вручить (1: 70), вряд [в арх.  
 знач. «вряд ли»] (2: 59,380), всё [нареч., част.] (27), всевидящий (3: 75,110,  
 Д230), всевышний [в знач. прилаг. и сущ. (Всевышний)] (3: 230,266,  
 Д162), всегда (43), всегдашний (3: 276,349,373), вседержитель [Вседержи-  
 тель – «Всевышний»] (1: 270), вседневно [«изо дня в день, постоянно»,  
 арх.] (4: 95,99,175,375), вседневный [«ежедневный, повседневный», арх.]  
 (1: 223), всезабывающий [оказ.] (1: 164), всезнание [всезнание – «доско-  
 нальное знание чего-л.», арх.] (1: 116), вселенная (3: 62,122,141), всемир-  
 ный (2: 348,352), всемогущество (1: 112), всемогущий [в частности, в знач.  
 сущ. (Всевышний)] (3: 141,155,254), всеозаряющий [оказ.?] (1: 166), все-  
 сильно (1: 251), всеильный (4: 116,139,341,356), всё-таки (1: 170), всечас-  
 но (4: 259,264,268,348), всечасный (2: 256,346), вскипеть (3: 259,268, 337),  
 вскоре (9), вскочить (1: 377), вскрикнуть (1: 272), вскричать (1: 259), вслед  
 (9), вслушиваться (1: 343), всматриваться (2: 285,293), вспоминать (7),  
 вспомнить (6), вспомнать (2: 65,209), вспрыснуть (1: 146), вспрынуть  
 [«стремительно встать, вскочить», арх., прост.] (1: 171), вспылать [«вос-  
 пылать», арх.] (1: 157), вспыхнуть (5: 169,255,288,377,Д26), вспять (2: 141,  
 189), вставать (16), встарь (2: 84,311), встать (7), встревоженный [в знач.  
 «взволнованный»] (2: 243,281), встревожить (1: 381), встрепенуться  
 (1: 215), встретить (20), встретиться (3: 175,279,Д236), встреча (6), встре-  
 чать (7), встречаться (3: 121,236,259), встречный (2: 88,158), вступать (7),  
 вступить (7), всходить (1: 231), всюду (1: 62), всяк (2: 366,Д230), всякий  
 (14), втайне (2: 255,301), втеснить [«заставить войти в тесное простран-  
 ство, втиснуть», арх.] (1: 164), вторить (2: 60,340), второй (3: 163,217,362),  
 вход (2: 172,377), входить (7), вцепиться (1: 136), вчера (5: 55,59,75,286<sub>2</sub>),  
 вы (271), выбежать (1: 191), выбор (2: 100,202), выбрать (2: 258,348), вы-  
 вести [вывести] (1: 157), выводить (3: 72,113,189), выговаривать [в знач.  
 «ставить условие, оговаривать»] (1: 287), выгода (1: 350), выдавать (2: 311,  
 375), выдумка (1: 84), выезд (1: 277), вызвать (3: 195,218,355), вызов  
 (1: 80), выйти (5: 112,146,273,287,373), выказать (1: 350), выключить  
 [в знач. «исключить»] (1: 127), вымести (1: 286), вымолвить (3: 351,358,

Д68), вымолить (2: 116,352), вымыслить (1: 138), вымышленный (1: 355), вымышлять (1: 195), вынести/вынести (3: 201,306,381), вынос (1: 265), вынуждать (1: 132), выписной [«привозной; не свой, заимствованный (перен.)», арх.] (1: 355), выпить (1: 300), выплывать (1: 124), выпуск [в знач. «выступ на гладкой поверхности», проф.] (1: 276), выражать (6), выражаться (2: 273,285), выражение/выражение (12), выразить (3: 132,239,259), вырасти (1: 311), выронить (1: 187), вырываться (1: 125), выслушать (2: 256,294), высокий (22), высоко (3), высокопарность (2: 111,350), высота (6), высохнуть (1: 96), выставлять (1: 112), высший (7), высылать (1: 272), быть (4: 81,160,301,303), быть [действие по глаг. *быть*] (2: 134,300), выучить (1: 236), выход (1: 284), выходить [в частности, в составе фразеологизма *в. в свет*, в каламб. употребл.] (13), вычурный (1: 368), вычуры [«излишне сложные узоры; нарочито замысловатые приемы, применяемые в целях более сильного воздействия на читателя, слушателя» (арх.)] (1: 118), выше (2: 108,300), вышина (6), вышний (6), вьюга (3: 96,205,244), вяз (1: 129), вязать (1: 275), вяло (1: 127), вялый (2: 69,350), вянуть (9),

гадательный (1: 340), гадать (1: 297), газ [«прозрачная шелковая ткань»] (1: 261), газета (1: 350), газетчик (2: 214,312), галерея [в знач. «длинное строение, служащее для представлений»] (1: 279), галльский [в знач. «французский»] (1: 349), галстук (1: 275), гаркнуть (1: 372), гармонический (2: 314,Д45), гармония (4: 158,167,196,Д230), гаснуть (4: 82,231,252,342), гастроном [в знач. «знаток вкусной еды»] (1: 223), где (153), где-то (1: Д160), геенна (1: 122), гей [межд.] (2: 372,377), генерал (1: 202), гений (16), герб (2: 264,350), германский (1: 118), германцы (1: Д35), герой (24), геройски (1: 59), гибель (1: 200), гибельный (2: 236,256), гибнуть (1: 63), гигантский (3: 142,203,269), гимн (4: 172,188,359,Д230), гирлянда (1: 261), глава<sup>1</sup> [«голова и т. д.»] (30), глава<sup>2</sup> [«раздел книги и т. д.»] (10), главный (2: 104,379), глагол [«речь, слово», арх.] (2: 189,196), глад [«голод», арх.] (1: 203), гладкий (2: 72,Д156), гладный [«голодный», арх.] (1: 139), глаз [в частности, в составе фразеологизмов *не отводить глаз, не поднимая глаз, не сводить глаз, не сомкнуть глаз, смыкать глаза*] (64), глазенки (1: 364), глас (25), гласить (2: 62,120), глашатай (1: 63), глубина [в частности, в составе арх. фразеологизма <взывать> из <от> глубины <души, сердца> – «искренно»] (10), глубокий (30), глубоко (4: 69,201,219,254), глубокомысленный (1: 67), глубь (1: 177), глупец (19), глупо (1: 149), глуповатый (1: 338), глупость (5: 110,137,147,257,349), глупый (5: 157,158,268,278,373), глухо (5: 63,83,225,250,263), глухой (14), глушь (11), глядеть (49), глядеться (5: 153,184,262,340,Д156), глянец (2: 251,369), гнать (10), гнев (14), гневно (1: 122), гневный (4: 74,268,284,345), гнести (2: 207,288), гнетучий [«гнетущий», окказ.] (1: 193), гнить (1: 133), говор (7), говорить (41), говориться (1: 374), говорливый (1: 60), говорун (1: 67), год (35), го-

дина (2: 72,189), годовой (2: 186,338), голова [в частности, в составе фразеологизма *поникнуть головой*] (15), головной (2: 249,369), голод (1: 170), голодный (2: 210, 353), голос (47), голосистый (2: 96,98), голубеть (1: 304), голубиный (1: 191), голубой (5: 121<sub>2</sub>,313,369,Д175), голубушка (1: 246), голубчик (1: 151), голубь (2: 196,348), голый (2: 159,162), гоненье [гонение] (1: 192), гонять (1: 348), гора (25), горделиво (1: 130), горделиво-задумчивый [оказ.] (1: 184), горделивый (3: 155,183,277), гордиться (3: 187,279,365), гордо (1: 139), гордость (1: Д39), гордый (13), гордыня (2: 123,187), горе (18), горевать (2: 263,286), горемыка (1: 81), горестно (1: 105), горестный (2: 296,346), горесть (7), гореть (22), горлица (1: 267), горний (3: 188,196,198), горнило (1: 191), город (9), городской (8), горький/горкий [арх.] (8), горько (1: 239), горюн [«тот, кто горюет; горемыка», прост.] (1: 114), горючий (1: 235), горячий (2: 151,362), горячка (1: 251), господень [«божий», церк.] (1: 300), господин (5: 275,371,372,377,Д239), господний (1: 214), господство (1: 352), господствовать (1: 351), господь (5: 118,218,242,264<sub>2</sub>), госпожа (1: 298), гостиная (4: 98,225,265,278), гостиный [в составе словосочетания *г. ряд*; в перен. употребл.] (1: 350), гость (36), гостья (1: 105), готовить (1: 362), готовиться (5: 92,98,186,261,350), готовность (1: 361), готовый (12), гошпиталь [«госпиталь», арх.] (1: 216), град<sup>1</sup> [«город»] (17), град<sup>2</sup> [«атмосферные осадки», в перен. знач.] (2: 276, 367), градской [«городской», арх.] (1: 303), гражданин (3: 111,278,349), гражданка (1: 280), гражданский (1: 349), гранит (4: 72<sub>2</sub>,231,368), гранитный (5: 231,234,243, 339,367), граница (1: 188), граничить (1: 137), грань (3: 123,164,195), граф (1: 224), графиня (2: 369<sub>2</sub>), грации/Грации [в миф. и перен. значениях] (6), греза (5: 192,203,304,380,Д168), греметь (3: 276,279, 372), гремучий (1: 86), греть (1: 218), грех (4: 117,119,161,Д116), греческий (2: 196<sub>2</sub>), грешить (2: 150,237), грешно [нареч., предикат.] (4: 17,263<sub>2</sub>, Д126), грешный (2: 208,212), гроб [в частности, в составе фразеологизма *по г.*] (19), гробница (4: 77,269,341,347), гробовой/гробовый [арх.] (14), гроза (6), гроздь/гроздие [«виноградные грозди», арх.] (2: 162,Д145), грозить (10), грозно [нареч., предикат.] (3: 107,182,340), грозный (15), гром [в частности, в составе фразеологизма *как громом поражен*] (8), громада (9), громкий (15), громко (5: 111,136,260,289,373), громовой (1: 181), громогласный (1: 216), грот (5: 135,177,203,204,241), грохот (3: 63,181,343), грубый (8), груда (1: 224), грудь (35), груз (4: 92,115,179,194), груздь (1: 311), грузинский (1: 214), грустить (11), грустно [нареч., предикат.] (3: 84,223,357), грустный (22), грусть (21), грызть (2: Д76,354), гряда [в знач. «грядка»] (1: 77), грядущий (10), грянуть (1: 306), губитель (3: 232, 337,362), губительный (2: 94,142), губить (6), гудеть (1: 368), гул (10), гуляка (3: 275,371,Д46), гулянье [гуляние] (1: 247), гулять (4: 186, 282<sub>2</sub>,375), гусар (12), гусарский (2: 360,365), густой (18),

да<sup>1</sup> [утверд. част.] (4: 378,264,258,237), да<sup>2</sup> [усилит. част.] (19), да<sup>3</sup> [союз] (24), давать (24), давить (1: 289), давний (14), давно (41), давным-давно [нареч.] (2: 78,94), даже (13), дале [«далее», арх.] (1: Д236), далее (1: 246), далекий (12), далеко/далёко (11), далече [«далеко», арх., диалектн.] (3: 81,140,176), даль (3: 58,79,Д34), дальний/дальный [арх.] (14), дальновидный (2: 350,Д124), дальнотемельный [«чужеземный, экзотический», окказ.] (1: 271), дама (3: 249,250,378), дамский [в каламб. употребл., основанном на обыгрывании названия «Дамского журнала» П.И.Шаликова] (1: 265), данник [«платящий дань», арх., в перен. знач.] (1: 183), данный (1: 74), дань (2: 179,359), дар [в частности, в каламб. употребл. (*бездарный*)] (32), дарить (9), дарование/дарованье (9), даровать (19), дать (92), два [в частности, в составе фразеологизма *в двух словах*] (25), двадцать (3: 202,350,382), дважды (1: 362), двенадцать (2: 56,190), дверь (22), двести (1: 171), двигать (2: 56,122), движение/движение (10), двинуться (1: 240), двое (1: 84), двойник (1: 146), двойной (6), двор<sup>1</sup> [«участок земли при доме и т. д.»; в частности, в составе эвфемистического выражения (*хотеться, выйти*) *на двор*] (2: 286,312), двор<sup>2</sup> [«монарх и приближенные к нему лица»] (9), дворец (7), дворянин (1: 157), двоякий (1: 149), двояко (1: 372), двуногий (1: 143), двусмысленно (1: 262), двусмысленный (2: 156,346), дебри (1: 187), дева (68), де́вица/деви́ца (17), девичий (2: 234,238), девство [«девичество; безбрачие», арх.] (1: 125), девушка (6), девчонка (1: 257), действие (1: 157), действовать (1: 102), декабрь (9), делать (1: 229), делить (12), делиться (2: 77,288), дело (19), деловой (1: 208), дельный (1: 152), демон (1: 166), денница (4: 126,238,280,347), день [в частности, в составе арх. фразеологизма *в дни оны*, выражения *д.-другой*] (200), деньги (2: 146,310), деревенский (1: 250), деревня (5: 143, 168,202,297,Д114), дерево (6), держава (3: 63,89,340), державный (6), держать (6), держаться (3: 133,349,Д97), дерзать (3: 85,335,352), дерзкий (1: 138), дерзновение/дерзновенье (2: 191,Д76), дерзновенный (2: 357, 373), дерзнуть (2: 78,134), дерзость (2: 120,187), дерн (1: 169), десерт (1: 224), десна [десница, десная, т. е. «правая рука», арх.; употребляется в редкой форме; ср. также в стихотворении А.А.Дельвига «К поэту-математику» (1814): «То гневный Зевс водоточивый / На смертный род, всегда кичливый, / Льет воды и перун десной / Кидает на полки строптивы»] (1: Д94), десный [«правый, находящийся с правой стороны», церк.-слав.] (1: Д94), дети (12), детская [сущ.] (1: 216), детски [нареч.] (1: 191), детский (14), детство (6), дешевый (1: 235), деянье [деяние] (1: 63), деятельный (2: 102,282), диадима [диадема, арх.] (1: 162), диван (2: 285,301), диванная [«комната для отдыха, обставленная диванами», арх.] (1: 98), дивиться (11), дивный (14), диво (7), диета/диэ́та [арх.] (2: 161,Д144), дикарь (3: 84,268,282), дикий (23), дико (1: 284), диравый [дырявый, арх.] (1: 358), дитя (11), дитятко (1: 263), длань (8), длинноусый (1: 83), длинный (7),

длиться (4: 102,103,178,348), для (145), дневной/дневный [арх.] (4: 99,154,267,277), днесь [«теперь, сегодня», арх.] (1: 202), дно (3: 273,300<sub>2</sub>), до (65), добиться (2: 224,250), доблесть (1: 112), добренький (1: 234), добрести (1: 298), добро (5: 135,147,178,212,264), добровольно (2: 91,178), добродетель (1: 250), добродушно (1: 283), добродушный (4: 232,246,364,366), добросердечный (3: 149,Д139,Д236), доброхот (1: 77), доброхотный (1: 246), добрый (29), доверить (1: 191), довериться (9), доверчиво (1: 292), доверчивый (1: 353), довершать (1: 279), довершить (1: 155), доверять (1: 231), довозить (1: 128), довольно (13), довольный (11), довольство (2: 102,224), довольствоваться (1: 98), догадка (1: Д49), догадливо (1: 283), догадливый (3: 120,132,355), договор (4: 163,164,202,242), догорелый [«догоревший», арх.] (1: 372), догореть (1: 276), доехать (1: 378), дожждаться (3: 244,Д230<sub>2</sub>), дождик (1: 309), дождь (3: 83,138,282), доживать (1: 101), дожить (2: 242,258), дозволить (2: 108,227), дойти (2: 216,255), доказательство (1: 314), доказать (4: 119,208,302,311), доколе (1: 62), докончить (1: 372), докучливый (3: 232,293,372), докучный (6), дол<sup>1</sup> [«долина»] (11), дол<sup>2</sup> [долу, доле – «внизу, вниз», арх.; ср.: *Чернышев В.И.* Указ. соч. С. 150] (2: Д171<sub>2</sub>), долг (5: 66,223,237,238,347), долгий (14), долго (24), долететь (1: Д167), должен (13), должно (7), должностной (1: 381), должный (2: 111,264), долина (9), доложить (1: 372), доломан [«гусарский мундир (куртка) особого покроя»] (1: 360), дольный/дольный (9), доля (19), дом (41), дома [нареч.] (1: 309), домашний (7), домик (3: 225,227,309), домовитый (2: 207,344), домой (6), домосед (2: 76,148), донести [«сделать донесение»] (1: 375), доныне (2: 341,349), дорога (7), доро́гой [нареч.] (3: 105,242,362), доро́гой (20), дорожить (2: 74,293), дорожка (1: 177), досада (7), досадно [предикат.] (1: 373), досадный (6), досаждать (1: 259), доселе/досель (10), доска (1: 175), доставить (1: 114), достаток (1: 274), достаться (4: 240,302,357,364), достигнуть/достичь (9), достоинство (2: 310,356), достойно (1: 118), достойный (11), достоянье [достояние] (1: 133), доступный (5: 77,96,177,225,341), досуг (15), досужий [в арх. знач. «знающий свое дело»] (1: 186), досужный [«не занятый работой, праздный», арх.] (3: 117,210,365), дотол/дотоль (2: 153,362), дохну́ть (5: 112,231,292,374,361), доходить (2: 273,303), дочь [«дочь», арх. и диалектн.] (1: 175), дочка (3: 170<sub>2</sub>,172), дочь (14), драгой (2: 98,249), драгоценный (5: 98,225,273<sub>2</sub>,279), дразнить (2: 349,375), драка (1: Д68), драться (3: 224,358<sub>2</sub>), древесный (6), древле [«в древности», арх.] (1: 205), древний (15), древность (1: Д176), древо (11), дремать (16), дремота (9), дремучий (2: 72,241), дриады [«лесные нимфы», миф.] (1: 80), дробиться (1: 340), дровосек (1: 185), дрожать (5: 125,171,203,299,Д238), друг<sup>1</sup> [сущ.] (167), друг<sup>2</sup> [мест.] (14), другой [в частности, в составе выражения *день-д.*] (99), дружба (26), дружелюбный (2: 191,196), дружеский (11), дружество [«дружба», арх.] (4: 92,315,350,354), дружина (4: 62,107,191,337), дружиться [в част-



ности, в каламб. употребл. (*недружный*)] (2: 142,232), дружно (3: 107,299, 300), дружный/дружный [арх.] (6), дружок (1: 246), дряхлеть (3: 62,177, 179), дряхлолетний [«старый», окказ.] (1: 197), дряхлый (5: 77,118,231,263, 370), дуб (7), дубрава/дуброва (20), дубравный/дубровный (3: 346,366, Д167), дума (45), думать (31), дуновенье [дуновение] (5: 141,160,178,181, 269), дура (4: 236,250,312<sub>2</sub>), дурак (1: 350), дуралей (1: 376), дурачество (4: 110,112,212,351), дурачить (3: 98,143,223), дурень (1: Д138), дурно [нареч.; предикат.] (4: 250,262,302<sub>2</sub>), дурной (3: 111,212<sub>2</sub>), дурочка (1: 272), дуть (1: 303), дух [в частности, в составе фразеологизмов *притаить д., упасть духом*] (44), духовный (2: 199,Д178), душа [в частности, в составе фразеологизмов *жить д. в душу, кривить душой*] (286), душевный (8), душемутительный [окказ.] (1: 134), душистый (5: 88,116,172,205,234), душно [предикат.] (1: 278), душный (2: 281,376), душонка [в составе фразеологизма *кривить душонкой*] (1: 212), дочь (2: 141,346), дым (7), дымиться (3: 63,140,186), дымный (2: 63,86), дыхание/дыханье (15), дышать [в каламб. употребл. (*дышаться*)] (37), дышаться [в каламб. употребл. (*дышать*)] (1: 82), дьячок (1: 381), дюжинный (1: 158), дяденька (1: 206), дядька (3: 202<sub>2</sub>,Д35), дядя (12),

евмениды [«богини мщения», в др.-греч. миф.] (1: Д52), еврей (1: 217), европейский (1: 198), евротейский [от онима *Еврот* – река в южной части Греции, в Спарте] (1: 123), египетский (1: 306), его [притяж. мест.] (128), егоза (1: 136), едва (26), единственный (1: Д164), единый (11), едкий (6), ее [притяж. мест.] (147), ежедневно (1: 288), ежели (2: 136,175), ежеминутно (2: 381,279), еженедельный [в каламб. употребл., основанном на многозначности слова] (1: 350), ей-ей (6), елей (1: 194), ель (4: 85,164, 218,357), епендорфский [от онима *Епендорф* (Эппендорф) – селение в германской Саксонии] (1: 107), если (14), естественный (1: 252), естество (4: 112,191,268,351), есть<sup>1</sup> [«быть, иметься»] (19), есть<sup>2</sup> [«принимать пищу»] (4: 268,381,358<sub>2</sub>), ехать (2: 375,377), еще (100),

ж/же (198), жавронок [жаворонок, поэт. вольность] (2: 172,200), жадно (4: 107,303,341,365), жадный (14), жажда (8), жаждать (11), жалеть (6), жалкий (17), жало (1: 198), жалоба (1: 188), жаловать (1: 350), жаловаться (1: 110), жалость (5: 116,211,346,352,Д116), жаль (5: 119,182,239, 301,309), жандарм (1: 282), жар (25), жара (1: 138), жаркий (8), жар-птица (1: 147), жатва (3: 186,189,196), жать (1: 166), жаться (1: 124), жгучий (1: 181), ждать (31), жевать (1: 192), желание/желанье (28), желанный (16), желательный (1: 78), желать (31), железный (2: 179,Д230), железо (1: 240), желтеть (2: 98,185), желтоликий [«желтолицый», окказ.?] (1: 270), желтый (1: 115), желудок (2: 223,311), желудочный (1: 265), желчь (1: 110), жеманный (3: 134,257,344), жеманство (1: 106), жемчуг (4: 261,263,272,370), жена (4: 116,190,250,314), женатый (1: 368), женитьба (1: 129), жениться (2: 299,368), жених (5: 267<sub>2</sub>,268,371,381), женский (4: 132,175,250,266),

женщина (1: 335), жернов (1: 186), жертва (8), жертвовать (1: 64), жестокий (7), жестоко (1: 366), жечь (2: 121,354), живитель [«оживляющий что-л.», арх.] (1: Д63), живительный (3: 112,176,180), жить (1: 97), житье [«кормиться, питаться; наживаться, обогащаться», арх., в перен. употребл.] (1: 150), живо (7), живой/живейший [в частности, в составе устойчивого фольклорного оборота *живая вода*] (68), живописать (1: 175), живописный (1: 119), живопись (1: 171), живость (6), живот (1: 273), животворить (4: 119,140,144,255), животворный (2: 181,188), животворящий [«животворный»] (1: 62), жизненный (6), жизнелюбие [жизнелюбие – «поричание бытия, мироздания», окказ.] (1: 118), жизнь [в частности, в каламб. употребл. (*жить*)] (108), жила (1: 199), жилец (4: 148,278,378), жилища (1: 201), жилище (1: 148), жилой (1: 269), жилье (2: 170,283), жирный (2: 276,311), житейский (4: 168,186,188,Д236), житель (7), жить [в частности, в составе фразеологизма *жил-был*, а также в каламб. употребл. (*жизнь*)] (61), житье [в частности, в составе фразеологизма *ж.-быть*] (5: 137,274,278,301,Д145), жнива (1: 186), жребий (17), жрец (1: 195), жрица (1: 254), жужжанье [жужжание] (3: 77,107,265), жужжать [в перен. знач.] (1: 118), журнал (6), журналист (5: 133,161,312,Д129), журнальный (4: 190,210,216,350), журчанье [журчание] (2: 100,267), журчать (3: 60, 172,291),

за (173), забава (28), забавить (5: 80,106,287,344,380), забавно (1: 112), забавный (3: 59,110,111), забвение/забвенье (31), забияка (1: Д68), заблестеть (1: 150), заблестать (2: 255,Д132), заблуждение/заблужденье (10), заболеть (1: 286), забота (26), заботливо (2: 143,232), заботливый (4: 79,178,374,Д227), забуянить (1: Д138), забывать (6), забываться (1: Д145), забытый [«заброшенный, оставленный без внимания»] (2: 59, Д176), забыть (57), забытие (8), забыться (6), заведение [заведение] (1: 277), заведовать/заведывать [арх.] (2: 118,Д75), завернуть [в частности, в составе фразеологизма *з. слово*] (3: 239,274,312), завеса (3: 156,276,372), завести (6), завет (4: 65,174,336,Д176), заветный (5: 176,337,347,366,Д147), завещать (1: 192), завидеть (2: 136,188), завидный (1: 66), завидовать (4: 74,108,349,Д96), завираться (1: 273), завистливо (2: 112,212), завистливый (2: 339,356), завистник (2: 118,170), зависть (1: 217), завладеть (1: 125), заводить [в частности, в составе фразеологизма *з. речь*] (3: 79,91, 235), завсегда (4: 265,287,289,379), завтра (11), завтрашний (1: 256), завывать (1: 81), завывать (3: 122,185,244), завянуть (1: 302), загадать (1: 214 / Д219), загадка (1: 142), загадочный (1: 202), заглохнуть (3: 139,176,177), заглушать (3: 82,182,203), заглушить (3: 112,116,376), заглядывать (1: 247), заглянуть (1: 228), заговорить (2: 96,356), загореться (2: 299,Д171), загорланить (1: 157), загробный (2: 175,Д230), задача (1: 266), задвижка (1: 240), задвинуть (1: 239), задержать (1: 97), задеть (1: 201), задом (1: 276), задор (2: 151,213), задорно (1: 312), задорный (3: 212,254,276), задремать

(1: 241), задрожать (1: 226), задуматься (2: 60,136), задумчиво (3: 77,239, Д110), задумчивость (1: 231), задумчивый (13), задумывать (1: 112), задумываться (1: 82), задушить (1: 187), заемный (2: 134,355), заехать (1: 378), заждаться (1: 298), зажечь (4: 61,203,277,313), зажечься (2: 313,382), заживо (1: 187), зажить [«начать жить»] (2: 278,298), зажмурить (2: 245,Д236), зазвать (1: 241), зазвенеть (1: 377), заздравный (1: 172), зазнаться (1: 157), заиграть (3: 263,370,377), зайти (3: 270,313,Д236), закалить (1: 199), закат (5: 132,195,200,217,234), закашлять (1: 263), заклеить (1: Д68), заключать [«помещать»] (2: 277,374), заключение [заключение – «вывод»] (1: 295), заключить [«условиться об обязательствах; лишить свободы (в перен. употребл.)»] (3: 350,365,Д58), закон (23), законный (1: 265), законченный (1: Д58), закоснелый (1: Д112), закоцитный [«загробный», окказ.?, от онима *Коцит* – «река в подземном царстве мертвых», миф.] (1: 93), закрасться (1: 157), закричать (2: 312,372), закрыть (4: 272,293,298), закрыться (1: 191), закуриться (1: 276), закутить (1: 298), зал/зала [арх.] (15), залетийский [находящийся за берегами Леты – «реки забвения в царстве мертвых» (в др.-греч. миф.), окказ.] (1: Д141), залив (1: Д63), заливать (1: Д79), заликовать [«начать ликовать, радоваться»] (1: 267), залить (1: 146), залог (4: 194,209,336,362), заложить (1: 239), заманчивый (1: 289), замедлить (2: 176,185), замена (4: 228,246,353,Д52), заменить (9), замениться (1: Д20), заменять (2: 104,343), заменяться (1: 355), замереть (1: 304), замерзлый (1: 176), замета [«заметка», арх.] (1: 228), заметить (10), заметно (2: 247,380), заметный/заметнейший (5: 117,120,129,235,362), замечанье [замечание] (1: Д126), замечать (2: 285,342), замкнуть (2: 276,372), замуж (1: 311), замужество [замужество, поэт. вольность] (1: Д243), замысел (2: 100,191), замыслить (1: 363), замысловатый (1: 187), замышлять (1: 352), занавес (1: 204), зане [«так как», арх.] (1: 174), занимать [«заполнять собой пространство и т. д.»] (3: 171,285,373), занятие/занятие (4: 102,312,368,Д24), занять [«заполнить собой пространство и т. д.»] (9), заниматься (2: 265,342), заодно (1: Д46), заочно (2: 94,279), заочный (3: 69,193,Д178), запас (1: 128), запах (1: 176), запевала (2: 216<sub>2</sub>), запениться (1: 185), запереть (2: 91,315), запеть (3: 234,359<sub>2</sub>), запечатлеть (2: 115,214), запивать (1: 107), записной [«рьяный, завзятый»] (5: 82,207,250,294,Д68), запищать (1: 312), заплакать (4: 300,312,346,357), заплатить (1: 223), запоздалый (1: 188), запрещать (2: 56,374), запрос (1: 128), запросто (1: 98), запустение (1: 176), запутанный (1: 283), запутать (1: 290), зараза (2: 369,251), заранее [«заранее», арх.] (1: 65), зареветь (1: 181), зарница (1: 69), зародить (1: 122), зародыш (1: 218), зарождать (1: 167), зарыдать (2: 187,256), заря [в частности, в каламб. употребл. (*Аврора*)] (12), засветлеть (1: 234), заседать (2: 373,380), заскрипеть (1: 263), заслонить (1: 122), заслужить (2: 108,256), засмеяться (1: 373), заснуть (9), заставить (3: 146,304,376), заставить [«принудить»] (3: 138,291,374), застать (5: 55,82,294,342,

372), застенчивый (2: 128,272), застольный (1: 224), заступ [«разновидность лопаты для земляных работ»] (5: 77<sub>3</sub>,216,341), застучать (1: 279), застылый [в знач. «заледеневший»] (1: 185), застыть [в частности, в составе фразеологизма *кровь застыла*] (3: 240,257,282), засыпать [«о сне»] (1: 136), затвердить (1: 359), затвор (1: 238), затворить (1: 381), затейливый (6), затем (2: 157,190), затея (8), затихнуть (1: 156), затмевать (1: 159), затмить (3: 257,292,347), зато (6), затопить (1: 185), заточенье [заточение] (1: Д79), затрепетать (2: 125,175), затрудненье [затруднение] (2: 371,379), затрястись (1: 377), затянуть (2: 59,336), заунывный (1: 343), заутреня (1: 370), захлопотать (1: 377), заходить (5: 120<sub>2</sub>,246,354<sub>2</sub>), захожий (1: 381), захотеть (3: 96,105,159), зачем (47), зашалить (1: 235), зашипеть (2: 182,192), зашуметь (5: 124,225,244,250,366), защита (3: 135,258,Д227), защитник (2: 62,107), звание/званье (2: 264,370), звать (20), звезда [в частности, в составе арх. фразеологизма *до звезды* «до вечера, до темноты», а также в каламб. употребл., основанном на многозначности слова] (33), звездиться [в знач. «искриться», арх., поэт.] (1: 225), звездный (3: 105,174,340), звездочка (1: Д77), звенеть (2: 279,367), зверь (1: 138), звон (3: 90,344,365), звонкий (4: 80,158,181,203), звук (20), звучать (6), звучный (6), здание / зданье (2: 277<sub>2</sub>), здесь (24), здешний (5: 170,175,198,284,Д230), здоровый (5: 154,161,311,357,375), здоровье (4: 92,161,300<sub>2</sub>), здравие/здравье (3: 146,148,202), здраво (1: 351), здравствуй (1: 200), здравый (6), зевака (1: 381), зевать (4: 106,288,365,Д176), зевота (1: 89), зеленеть (1: 277), зеленый (5: 153,176,179,Д156,Д230), зелень (4: 204,273,Д75,Д164), земледел [«земледелец», арх.] (1: 186), земля (58), земляк (1: 337), земной [в частности, в составе термина з. *шар*] (35), зеница [в частности, в составе арх. варианта фразеологизма – *в мгновение зеницы [ока]*] (2: 147,238), зеркало (4: 175,275,276,372), зерно (2: 167,186), зеркало [«зеркало», арх.] (3: 72,185,340), зефир [«западный ветер (миф.); теплый легкий ветер (поэт.)»] (2: 96,205), зиждитель [Творец, Создатель] (1: 153), зиждить [«созидать, творить», арх.] (1: 203), зима [в частности, в каламб. употребл., основанном на метафор. использовании слова] (15), зимний (8), зимой (2: 313,368), зиять [в изд. 1989 г. – ошибочно *сиять*] (1: 99), знак (3: 98,142,186), злато (7), златой (19), златочешуйчатый [«имеющий золотую чешую»; слово зафиксировано, в частности, в САР<sub>2</sub> и СЦРЯ] (1: 185), злачный<sup>1</sup> [«обильный злаками, пастбищами; плодородный», арх.] (1: 60), злачный<sup>2</sup> [в составе арх. словосочетания *злачная пещера* – «место, где живут беззаботно, предаются кутежам и т. д.»; ср. комментариев, например, в изд. 1983 г., с. 670–671; 1989 г., с. 425] (1: 204), зло [сущ.] (3: 147,201,204), злоба (9), злобно (1: 152), злобный (8), злодей (9), злодействовать (2: 210<sub>2</sub>), злодеянье [злодеяние] (1: 110), злой (17), злословенье [злословие] (1: 258), злопамятный (1: 280), злословный [«злоречивый, склонный к злословию», арх.] (1: 162), злословье [злословие] (2: 250,291), злоумышление [зло-

умышление – «злой умысел», арх.] (1: 218), знакомец (3: 69,119,350), знакомить (1: 346), знакомка [«гендерный аналог сущ. *знакомец*»] (1: 291), знакомство (2: 379,304), знакомый (32), знаменовать (3: 108,144,271), знаменье [знамение] (3: 156,191,194), знамя (2: 87,280), знание [знание]<sup>1</sup> (3: 101,254, 377), знатный (2: 286,368), знаток (3: 192,227,Д176), знать<sup>1</sup> [глагол.; в частности, в составе фразеологизмов *бог знает*] (91), знать<sup>2</sup> [вводн. сл.] (4: 152,153,343,Д38), знать<sup>3</sup> [сущ.] (2: 157,224), значенье [значение] (2: 169,284), значительный (1: Д179), зной (2: 177,241), знойный (5: 123,203,205,266,314), зов (3: 123,303,306), зоил [«придирчивый, недоброжелательный критик»; см. также *Зоил*] (1: 201), зола (2: 276,372), золотистый (1: 315), золотить (1: 379), золото (1: 185), золотоверхий [«имеющий позолоченный верх, купол»] (1: 186), золотой (8), золоченый (1: 224), зоркий (3: 144,283,350), зрелище (1: 247), зрелый (2: 119,353), зренье [зрение] (1: 154), зреть<sup>1</sup> [«расти, созревать»] (1: Д230), зреть<sup>2</sup> [«видеть», арх.] (17), зреться [«видеться, представляться взору», арх.] (3: 170,252,255), зря (1: 84), зуб (2: 101,378), зыбить [«колебать, колыхать», арх.] (1: 196), зыбкий (3: 185,279,340), зыбь (1: 79),

и [союз, част.] (1670), игла (2: 297<sub>2</sub>), иглистый [«покрытый иголками»] (1: 205), игра (14), играть [в частности, в каламб. употребл., основанном на многозначности слова] (15), игрово (2: 234,242), игривый (7), игрушка (3: 135,187,358), игумен (1: 246), идеал (2: 159,376), идеальный (1: 149), идиллик [«автор идиллий», арх.] (1: 127), идиллия (2: 310,351), идол (2: 213,280), идти (42), из (84), изба (1: 186), избаловать (1: 365), избранник (1: 198), избранный (1: 80), избрать (13), избыток (3: 102,153,280), изваянье [изваяние] (1: 255), изведать (3: 95,175,367), извести<sup>1</sup> [«истребить»] (1: 218), извести<sup>2</sup> [«вывести вон», арх.] (1: 355), известный (9), известье [известие] (1: 212), извиваться (1: 60), извилина (1: Д164), извиненье [извинение] (1: 290), извинить (1: 378), изволение (1: Д184), изгиб (1: 193), изгладить [в перен. употребл.] (1: 176), изгнанник (1: 86), изгнание [изгнание] (3: 86,163,347), издавна (2: 198,Д73), издалека (1: 269), издали (3: 76,101,188), издатель (1: 350), издеваться (1: 198), издревле (1: 115), из-за (7), изливать (1: 166), излить (4: 167,200,239,259), излиться (2: 245,299), излиянье [излияние] (1: 183), измарать (1: 336), измена (7), изменить (21), измениться (3: 267,304,380), изменник (1: 117), изменница (2: 57,226), изменчивый (1: 165), изменять (3: 291,304,Д46), изменяться (1: 93), измерить (2: 177,296), измученный [«усталый, изнуренный»] (2: 205,338), измятый [«негладкий, неровный»] (1: 237), измять (2: 59,218), изнеженный (3: 110,254,Д178), изнемогать (7), изнеможенный (1: 60), изнеможение [изнеможение] (1: 95), изнемочь (1: 348), изнуренье [изнурение] (1: 57), изнывать (1: 182), изобразить (5: 59<sub>2</sub>,147,155,247), из-под (5: 63,243,360<sub>2</sub>,366), изредка (1: 281), изрыть (1: 218), изумить (3: 118,162,295), изумиться (1: 367), изумление [изумление] (1: 252), изыскание

(1: 191), изысканный (1: 151), изыскатель (1: 352), икона (5: 76,171,263<sub>3</sub>), или/иль (84), имати [«братъ, хватать, схватывать; собирать», старослав.; употреблено в форме *емлет* в знач. «выбирает; вынимает»] (1: 202), именинница (1: 300), именинный/имянинный [арх.] (2: 373,Д68), именины / имянины [арх.] (1: 206/Д198), именованье [именование] (1: 355), именовать (2: 137,203), иметь (15), имущий (1: Д230), имя (20), индеец (1: 279), индейский [в составе словосочетания *и. петух* «индюк»] (1: 311), иней (2: 96,282), иногда (11), иноземельный [«иноземный», окказ.] (1: Д238), иной (20), иноплеменный (1: 267), иностранный (1: 302), искатель (1: 187), искать (25), исключительно (1: 111), искра (3: 78<sub>2</sub>,175), искренне/искренно [арх.] (2: 99,Д58), искренность (1: 290), искриться (1: Д234), искрометный (3: 182,192,273), искупить (3: 161,167,305), искус (1: 127), искусно (1: 247), искусный (1: 261), искусственный (1: 138), искусство/искуство [арх.] (21), искуш<sup>а</sup>ть (4: 79,149,155,171), искушение/искушенье (3: 238,291,371), искуш<sup>е</sup>нный (1: 190), испещрить (1: 148), испить (2: 76,298), исповедь (1: 290), исподлобья (1: 285), исподтишка (2: 90,267), исполинский (1: 193), исполнение (1: 175), исполненный [«полный чего-л., проникнутый чем-л.»] (3: 178,231,378), исполнить<sup>1</sup> [«выполнить»] (2: 284,Д68), исполнить<sup>2</sup> [«наполнить каким-н. чувством»] (7), исполниться [«осуществиться»] (1: 98), испортиться (1: 118), исправить [в арх. знач. «исполнить»] (1: 381), исправлять (1: 349), исправно (1: 372), исправный (1: 209), испуг (1: 281), испуганный (1: 105), испугать (1: 283), испустить (1: 204), испытание/испытанье (2: 76,155), испытать (9), испытывать (1: 178), исследовать (2: 156,193), иссохнуть (2: 302<sub>2</sub>), исступленный (1: 367), исступленье [исступление] (2: 87,100), иссушить (1: 292), истерический (1: Д124), истина (12), истинный (5: 118,201,207,351,Д236), истлевать (1: 139), исторгнуть (2: 304,376), история (1: 310), источить (1: 302), источник (4: 62,74,98,212), истребить (1: 58), исход (1: 295), исцеленье [исцеление] (1: 254), исцелить (1: 101), исчезать (3: 124,148,151), исчезнуть (33), итак (6), итальянец (1: 202), итальянский (2: 202,204), их (121), июльский (1: 281),

к/ко (330), -ка [част.] (2: 298,377), кабак (1: 276), кабинет (1: 255), кавалер (1: 291), кавалерист (1: 369), кадило (3: 201,271,314), кадить (2: 201,212), кадрили (3: 250,282,375), каждый (29), казать (2: 157,184), казаться (15), казачок (1: 312), казна (1: 348), казнить (1: 143), казнь (5: 78,232,256,355,Д179), кайма (1: 264), как [союз; нареч.] (283), как-нибудь (4: 96,210,215,239), каков (1: 301), какой (64), какой-нибудь (4: 143,193,235,282), какой-то (14), как-то (6), калека (1: 358), календарь (1: 314), камена/Камена [«муза»] (9), каменистый (1: 340), каменный (7), камень (13), камин (1: 143), канва (1: 304), канон [в знач. «церковное песнопение в честь святого, праздника и т. п.», в перен.-ирон. употребл.] (1: 201), кануть (1: 194), капитан (2: 201,208), капля [в частности, в составе фразеологизма *ни капли*] (2: 239,300), капуста (2: 144,Д27), кара (2: 193,286), каракуля [предпо-

ложительно арх. форма сущ. *каракуль*] (1: 270), карандаш (2: 162,257), караул (2: 59,336), карета (8), каркать (1: 191), карлик (3: 372,375<sub>2</sub>), карман (1: 309), карта (2: 250, 297), картечь (1: 204), картина (7), карточка (3: 257, 277,370), касаться (2: 116,240), каскад/каскада [арх.] (2: 176,204), кастальский [в словосочетании *к. ключ/ручей* – «источник на горе Парнас, символизирующий поэтическое вдохновение» (др.-греч. миф.)] (2: 103,179), катить (1: 77), катиться (3: 123,251,279), качать (6), качаться (2: 185,201), качели (1: 279), каяться (1: Д58), квартальный [«квартальный надзиратель», ист.] (1: 381), квартира (1: 309), кибитка (1: 203), кивер (1: 59), кинжал (1: 62), кипеть (13), кисть (6), клавир [«струнный клавишный муз. инструмент»] (1: Д185), клад (1: 188), кладбище (4: 116,148,244,269), кланяться (1: 101), клас [«колос», арх.] (1: 189), класс (13), классический (1: 203), класть (3: 106,241,364), клев [в арх. знач. «клюв»] (2: 124<sub>2</sub>), клевать (3: 120,124,312), клевета (2: 150,163), клеветать (2: 112,122), клеймить (1: 349), клеймо (1: 151), клен (1: 177), клепер [клеппер, арх. – «немецкая порода лошадей, использовавшаяся для цирковых фокусов»] (2: 279,374), клик (5: 72,107,158,288,340), кликать (3: 59,306,Д121), клир [в перен. употребл.] (1: 198), клич (1: 182/Д167), клоб [«клуб», арх.] (1: 261), клоч (1: 282), клочкотать (1: 122), клонить (1: Д28), ключ [«родник»] (2: 60,179), ключевой [«родниковый»] (1: 135), клясть (1: Д63), клясться (2: 130,371), клятва (4: 56,95,108,349), книга (6), книжник (1: Д230), кникс [«книксен», арх. – «форма женского поклона с небольшим приседанием; реверанс»] (1: 235), кнут (1: 350), княгинин [«относящийся к княгине, принадлежащий ей»] (1: 264), княгиня (13), княжеский (1: Д236), князек (1: 214), князь (18), коварный (9), ковер (3: 159,271,346), коверкать (2: 190,350), коврик [в частности, в составе устойчивого фольклорного оборота *к.-самолет*] (2: 147<sub>2</sub>), ковчег (1: 196), когда (140), когда-нибудь (5: 92,130,152,168, Д156), когда-то (8), когорта (1: 63), кодекс (1: 278), кое-как / кой-как (2: 105,247), кое-что / кой-что (3: 161,202,310), козлоногий [«имеющий ноги, похожие на козлиные (постоянный эпитет некоторых мифологических существ)»] (1: 359), кой (6), кой-где [кое-где] (2: 243,257), кой-какой [кое-какой] (1: 190), кокетка (1: 294), колдунья (1: 381), колено (6), колесо (1: 201), колечко (1: 370), колкий (3: 225,259,267), коловратный (1: Д184), колокол (1: 304), колокольный (1: 224), колонна (1: 219), колос (1: 218), колоть (1: 297), колыбель (7), колыбельный (1: 97), коль [коли] (1: 248), кольцо (15), командир (1: 348), комар (2: 143<sub>2</sub>), комик (1: 344), комната (2: 285,299), комнатка (1: 237), кондотьеры [«кондотьер», арх. – «предводитель наемного военного отряда»; в перен.-расширит. употребл.] (1: 203), конец (10), конечно (4: 85,210,211,250), контрибуция (1: 203), конура (1: 312), конурка/канурка [арх.] (2: 146,Д121), кончать (1: 290), кончина (3: 123,366,367), кончить (3: 296,301,336), конь (2: 243,Д234), конюх (1: 310), копна (1: 186), копьё (1: 340), кора (3: 160,199<sub>2</sub>), корабль

(3: 111,168,201), коралл (1: 267), коренья (1: 77), корм (1: 312), корма (1: 201), корнет (2: 83,203), король (1: 125), короткий (1: 304), коротко (1: 301), корректура (1: 214), корсиканец (1: 203), корчма (2: 128<sub>2</sub>), корысть (3: 111,179,202), коса<sup>1</sup> [«вид укладки волос»] (1: 261), коса<sup>2</sup> [«сельскохозяйственное орудие», в символ. знач. о смерти] (5: 141<sub>2</sub>, 264,355<sub>2</sub>), коснеть (1: 257), коснуться (4: 148,192,193,335), косогор (1: 177), костыль (1: 60), кость (2: 187,264), косынка (1: 242), кот (2: 119, 268), котенок (1: 125), котерия [котерия – «кружок лиц, преследующих какие-л. узкие, своекорыстные цели», арх.] (1: 216), котильон (1: 289), который (42), кочевать (2: 360,Д12), кочевой (1: Д132), кошница [«плетеная корзина, расширяющаяся кверху», арх.] (1: 271), край (41), крайне (1: 375), крайний (1: 376), краса (47), красавец (4: 184,303,372,373), красавица (19), красиво (2: 360<sub>2</sub>), красивый (10), краска (2: 279,355), краснеть (2: 361,379), красноречиво (1: 166), красноречивый (4: 62,150,360<sub>2</sub>), краснощекий (1: 291), красный (2: 185,198), красота (47), красotka (5: 207,235,298,361,362), красоточка (1: 97), красть (1: 150), красться (1: 304), крат [в составе фразеологизма *во сто к.*] (2: 351,354), краткий (10), крашенный (1: 279), крепкий (2: 204,245), крепко (1: 136), крепнуть (1: 204), кресло (1: 275), крест (4: 237,244<sub>2</sub>,264), креститься (1: 171), крёстный [в составе словосочетания *к. отец*] (1: 211), крестьянский (1: 186), кривить [в составе фразеологизма *к. душой/ю, душонкой*] (3: 150,212,286), крик (7), крикливо (1: 158), крикун (2: 82,342), крило [«крыло», арх.] (2: 138,165), кристалл (2: 182,192), критический (1: 136), кричать (3: 111,226,377), кров (14), кровавый (4: 76,218,337,366), кровля (6), кровь [в частности, в составе фразеологизмов *к. заиграла, к. застыла, к. остынет, к. стынет*] (18), кроить (1: 125), кроме (2: 267,377), кропать (1: 57), кропить (1: 158), кроткий (5: 171,178,220,264,Д112), кротко (2: 202,231), кротость (1: 236), круг (13), круглый (2: 185,244), круговой [в составе фразеологизма *к. чаша*] (5: 61,75,183,358,359), кругом (23), кружиться (3: 80,249,302), крупный (1: Д180), крутить (7), крутиться (3: 186,191,282), крутой (8), кручина (4: 60,99,260,367), кручиниться (1: Д160), крушиться (2: 170,302), крылатый (7), крыло (15), крыльцо (2: 234,295), крыть (1: 160), крыться (2: 156,Д167), кряж (1: Д230), кстати (3: 157,282,Д235), кто (119), кто-либо (1: 349), кто-нибудь (4: 144,152,262, Д68), кто-то (2: 72,263), кубок (1: 80), куда [в частности, в составе выражения *к. как*] (18), куда-то (2: 88,343), кудри (7), кудрявый (3: 185,351, 364), кузина (1: 250), кукла (1: 57), кулак (2: 236,381), кулачный (1: 210), кулик (2: 311,312), кумир [в частности, в составе библ. выражения *не (со)твори себе кумира*] (10), купель (1: 199), купец (1: 111), купить (4: 100, 107,134,202), куплет (3: 59,93,313), купный [«совокупный», арх.] (1: Д180), курган (1: 224), курение/куренье [в знач. «вещество, дающее при горении ароматический дым»] (2: 255,351), курить [в составе фразеологизма *к. фи-*



миам] (1: 147), курьер (1: 66), куст (3: 123,168,244), кушать (1: 157), куша (1: 149),

лава [«вулканическая масса»] (3: 205,231,360), лавка (1: 171), лавочка [«магазинчик»] (1: 309), лавр [в частности, как символ поэзии] (4: 59, 108,144,358), лавра (1: 246), лавровый (3: 136,184,256), лагерь (2: 75,Д156), лад (2: 282,375), ладно [нареч.] (2: 267,273), ладья/ладия [арх.] (2: 178,251), лазоревый (4: 121,202,204,251), лазурный (5: 156,179,277,347,Д136), лазурь (1: 172), лай (2: 110,349), лакейский (2: 311,350), лакомство (1: 187), лакомый (3: 224<sub>2</sub>,227), лампада (4: 263<sub>2</sub>,339,370), ланита (13), ланитный (1: 55), лань (1: 241), ласка (8), ласкатель [«кльстец», арх.] (2: 213,346), ласкать (12), ласкаться (4: 172,255,286,302), ласковость (1: 251), ласковый (7), ластиться (1: 181), латинский (1: Д29), лачуга (1: 278), лачужка (3: 170, 171<sub>2</sub>), лгать (5: 200,233,268,298,372), лебедь (5: 124<sub>4</sub>,125), легкий/легчайший (38), легко [нареч., предикат.] (12), легковерие (1: 187), легковерный (2: 58,359), легкокрылый [в знач. «мимолетный, непостоянный», поэт.] (2: 60,192), легкомысленный (2: 305,Д37), легкомыслие (2: 80,179), лед (1: 172), леденеть (1: 367), ледяной/ледяный [арх.] (3: 72,160,243), ледяно-холодный [окказ.] (1: 264), лежать (16), лекарь (2: 381,382), лелеатель [«тот, кто лелеет, оберегает кого-л., что-л.», арх.] (1: 176), лелеать (11), ленивец (2: 122,208), лениво (2: 179,263), ленивый (4: 63,74,189,217), лениться (1: 225), лента (1: 250), лентяй (1: 107), лень (10), лепет (3: 188,262, 340), лепетанье [лепетание] (2: 174,257), лепетать (3: 152,226,354), лепта (1: 134), лес (27), лесистый (1: 177), лесной (2: 158<sub>2</sub>), лесок (1: 77), лестно (2: 118,353), лестный (3: 123,250,378), лёт [в составе фразеологизма *на лету*] (2: 160,165), лета/леты [«годы»] (42), летать (10), летейский / летийский [«относящийся к *Лете*»] (3: 135,217,Д102), лететь (32), летний (4: 177,185,203,284), лето (3: 143,198,365), летом (1: 375), летун (1: 55), летунья (1: 136), летучий (13), лечь (9), ли/ль (234), ливня [в составе фразеологизма *л. лить*] (1: 282), лик<sup>1</sup> [«лицо»] (9), лик<sup>2</sup> [«сонм (ангелов, святых и т. д.)», арх.] (2: 171,348), ликовать (6), лилея [«лилия», арх., поэт.] (1: 56), лилия (1: 267), лимон (1: 202), липа (4: 77,153,281,358), лира (27), лирический (2: 161<sub>2</sub>), лирный (4: 176,267,357,Д230), лист<sup>1</sup> [«л. растения»; в частности, в каламб. употребл., основанном на омонимии] (18), лист<sup>2</sup> [«л. бумажный»; в частности, в каламб. употребл., основанном на омонимии] (9), лиственный (1: 135), листок<sup>1</sup> [«л. растения»] (5: 95,108,209,306, 361), листок<sup>2</sup> [«л. бумажный»] (6), литавры (1: 279), лить [в частности, в составе фразеологизма *ливня л.*] (6), литься (7), лихой (7), лицемерие (1: 187), лицемерить (1: 366), лицо/лице [арх.; в частности, в составе фразеологизмов *к лицу, не к лицу*] (83), личина (1: 349), лишать (2: 207,351), лишение [лишение] (2: 102<sub>2</sub>), лишить (14), лишиться (4: 67,98,277,Д42), лишний [в частности, в составе выражения *слова лишнего не скажет*] (5: 85,157,248,262,357), лишь (42), лоб (2: 272,275), лобзание [лобзание]

(9), лобзать (4: 124,243<sub>2</sub>,267), лобызание (4: 102,233,238,363), ловить [в частности, в составе фразеологизма *л. взгляд*] (8), ловкий (2: 360,362), ловко (1: 360), логика (1: 118), лодка (1: 201), ложка (3: 281,377,379), ложе (13), ложиться (2: 124,340), ложка (1: 203), ложный (2: 183,201), лоза (2: 204,256), локон (4: 249,261,360<sub>2</sub>), локоть (1: 298), ломберный (1: 250), лоно (2: 201,370), лотос [символ забвения (в др.-греч. миф.)] (1: 270), луг (12), луг (12), лукавец (4: 362,363<sub>2</sub>,364), лукаво (2: 351,354), лукавство (1: 157), лукавый (11), луна (12), луч (26), лучезарный/лучезарнейший (4: 107,121,203,Д124), лучина (1: 302), лучше (6), лучший (22), лысина [в перен. знач.] (1: 189), льдистый [в перен.-расширит. употребл.] (1: 205), льдяной [«ледяной», арх.] (1: 367), льнуть (2: 167,198), льстец (3: 111,311,359), льстивый (1: 229), льститься (1: 56), любезный (27), любимец (12), любимый (14), любить (117), любо (1: 287), любоваться (7), любовник [преимущественно в знач. «любитель», арх., поэт.] (15), любовница (1: 180), любовный (3: 95,117,121), любовь (173), любой (7), любомудрие [«философия», арх.] (1: 104), любопытный (4: 62,171,283,370), любопытство (1: 381), любострастие [«сладострастие», арх.] (1: 142), люди (40), людской (23), люлька (2: 216,345), лютый (3: 107,193,303),

маг (1: 268), магистрат [«сословный орган городского управления, ведавший преимущественно судебными делами»] (1: Д236), магический (1: 313), мадригал (2: 73,335), май (2: 71,176), макаронщик [«макаронник – шутливое прозвище итальянцев», арх.] (1: 202), маленький (2: 206,Д236), мало (7), малодушно (1: 166), малодушный (1: 296), малолетний (1: 200), малость (1: Д234), малый/малейший [прилаг.; в частности, в составе фразеологизма *стар и мал*] (5: 172,181,232,373,Д111), малый [сущ.] (3: 157,161,350), мальчик (2: 200,312), мальчишка (1: 214), малютка (5: 229,235,258,339,362), мамушка [«кормилица, нянька», арх.] (1: 263), манить (8), мановенье [мановение] (1: 252), марака [«бумагомарака, бумагомаратель; создатель бездарных произведений», окказ.] (2: 118,312), маранье [марание] (1: 133), марасть (2: 57,312), марсельский (от онима *Марсель*) (1: 201), маска (6), маскарад (4: 282<sub>2</sub>,375<sub>2</sub>), мастика [в знач. «ароматическая смола некоторых деревьев»] (1: 336), маститый (1: 148), мать (1: 99), матрос (1: 201), мать (12), махать (2: 62,297), махнуть (1: 146), машина (1: 201), мгла (15), мгновение/мгновенье [в частности, в составе фразеологизма *в м. зеницы*] (27), мгновенно (2: 142,355), мгновенный (4: 148,282,338,381), мед (1: 81), медведь (1: 372), медленно (3: 234,240,279), медленность (1: 233), медленный (1: 123), медлительно (1: 176), медлительный (2: 343,Д230), медлить (4: 99,239,260,379), медь (2: 184<sub>2</sub>), меж (55), межа [в перен. употребл.] (1: 279), между (36), мелеза [«мелисса – многолетнее травянистое растение, из которого получают эфирное масло», окказ.-арх.] (1: 204), мелодрама (2: 309<sub>2</sub>), мелочь (3: 175,283,376), мелькать (10), мелькнуть (3: 68,168,346), мельком (2: 151,238), мельница (2: 168,186), менада [«вак-

ханка», арх.] (1: 162), менее (3: 192,209<sub>2</sub>), ментор/Ментор (2: 202,Д35), меньше (3: 98,202,290), менять (1: 250), мера (12), мерить [в частности, в составе фразеологизма *м. на свой аршин*] (2: 151,156), меркнуть (2: 270, 367), мерный (2: 159,213), мертветь (2: 258,370), мертвец (10), мертвить (3: 63,166,188), мертвый [в частности, в составе устойчивого фольклорного оборота *м. вода*] (13), мертвящий [в знач. «губительный»] (1: 231), местами [«кое-где»] (1: 277), место (8), месяц (1: 234), метать (2: 279,285), метаться (2: 182,194), метель/мятель [арх.] (10), метла (2: 282,286), метр [термин стихосложения] (1: 196), меч (9), мечта (100), мечтание/мечтанье (19), мечтатель (2: 75,198), мечтательный (2: 66,Д164), мечтать (18), мешать (2: 167,312), мешаться [«смешиваться»] (1: 339), миг (42), мигом (2: 68,146), мигрень (2: 250,369), мило (1: 313), миловидный (1: 250), милосердый [«милосердный», арх.] (2: 154,218), милость (2: 272,299), милый (144), мимо (3: 72,247,337), мимолетный (1: 179), мимоходом (1: 198), министр (1: 349), миновать (4: 66,90,108,195), минувший (16), минута (5: 60<sub>2</sub>, 233,238,273), минутно [нареч.] (1: 203), минутный (6), минуть (2: 177,178), мир<sup>1</sup> [«вселенная и т. д.»] (69), мир<sup>2</sup> [«согласие, покой»] (7), мирить (1: 197), мирно (2: 156,265), мирный (23), мировой (2: 266,356), миролюбивый (1: 110), мирской (10), мирт [в частности, как символ любви] (2: 59, 205), миртовый (1: 209), мистификация (1: 282), младенец (9), младенчески (1: 103), младенческий (10), младенчество (2: 65,104), младой [в частности, в составе фразеологизма *стар и млад*] (52), младость (8), мнение/мнение (11), мнимый (5: 74,75,142,349,373), мнить (6), мниться (6), многий (12), много [в частности, в каламб. употребл. (*немного*)] (23), многочисленный (1: 371), множество (3: 110,148,270), множить (2: 79,152), могила (25), могильный (5: 99,115,155,175,216), могучий (10), могущество (2: 122,252), мода (7), модный (7), может [вводн. сл.] (40), можжевельник (1: 244), можно (5: 89,215,227,250,289), мой (534), молва (20), молвить (18), молдаванка [«молдавская женская национальная одежда в виде куртки»] (1: 83), моление [моление] (2: 70,239), молитва (7), молить (13), молиться (5: 70,81,92,147,351), молния (1: 204), молоденький (1: 170), молодёц (3: 245,310,311), молодецкий (2: 372,276), молодой (68), молодость (5: 142,217,227,228,339), молоть [в составе фразеологизма *м. языком*] (1: 264), молча (5: 234,261,289,299,306), молчаливо (3: 65,242,364), молчаливый (3: 57,60,62), молчанье [молчание] (9), молчать (15), мольба (13), монарх (1: 111), монастырка [в знач. «воспитанница женского закрытого учебного заведения», ист.] (1: 165), моралист (2: 150,161), море (14), мороз (3: 185,203,282), морозный (1: Д164), морочить (3: 97,152,203), морской (7), московский (2: 277,278), мост (1: 277), мостик (1: 177), мостовая (1: 282), мотылек (2: 167<sub>2</sub>), мох (3: 205,231,234), мохнатый (2: 119,257), мочь<sup>1</sup> [глагол.] (75), мочь<sup>2</sup> [сущ.] (1: 367), мошка (4: 167<sub>2</sub>,241,364), мощнокрылатый [окказ.] (1: 198), мощный (4: 89,123,136,Д167), мрак (12), мра-

мор (3: 77,257,341), мрачить [«покрывать мраком; затемнять», арх.] (1: 206), мрачный (13), мстительный (1: 354), мстить (3: 348,354<sub>2</sub>), мудрено [предикат.] (1: 291), мудреный (4: 118,137,272,Д68), мудрец (13), мудрость (8), мудрый (3: 62,190,223), муж [в частности, в каламб. употребл. (*возмужать*)] (10), мужаться (1: 193), мужик (1: 282), мужской (1: 266), мужчина (1: 378), муза (45), музыка (5: 262,282,289,343,375), музыкальный (1: 198), му́ка (21), мундир (5: 59,66,275,348,368), мурава (2: 124,Д33), мусикийский [«относящийся к мусикии, т. е. музыке», арх.] (1: 196), мутный (4: 98,243,271,303), муха (1: 198), мученик (1: 134), мученье [мучение] (3: 132,252,261), мучитель (1: 143), мучительный (5: 74,95,254,355,365), мучить (1: 282), мчать (5: 116,130,181,353,Д89), мчаться (4: 107,182,201,250), мшистый (4: 86,96,103,361), мщенье [мщение] (1: 259), мы (301), мыслить [в частности, в каламб. употребл., основанном на многозначности] (21), мысль (34), мягкий (2: 239, 364), мястись (1: 302), мятежно (1: 292), мятежный (31), мяукать (1: 125),

на<sup>1</sup> [предлог] (519), на<sup>2</sup> [част.] (1: 300), набежать (1: 185), наблюдать (5: 140<sub>2</sub>,144<sub>2</sub>,271), набожно (1: 263), набожный (2: 349,Д236), набережный [«набережный – находящийся на берегу»; в каламб. употребл. (*берег*); окказ.] (1: 201), набросать (1: 62), набросить (3: 124,147,162), навевать (1: 153), навек (10), навеки (1: Д132), наверно [«наверное; наверняка», арх.] (4: 111,278,292,295), навернуться [о слезах] (1: 242), навес (2: 204,205), навести (1: 312), навеститель [«навестивший кого-л.», арх.] (1: 89), навестить (3: 59,93,244), навещать (5: 93,104,146,247,345), нависнуть (1: 357), наводить (5: 77,166,273,286,297), навоз (1: 310), навсегда (3: 152,237<sub>2</sub>), навстречу (1: 170), навыворот (1: 137), наглец (1: Д236), наглый (1: Д68), нагнать [в знач. «пригнать, собрать в одном месте»] (1: 102), нагой (9), нагорный (2: 204,364), нагота (5: 117,176,190,349,359), награда (3: 90,186,215), наградить (3: 73,118,133), награждать (3: 202,Д160,Д171), награждение/награждение (2: 57,350), нагрязнуть (1: 107), над/надо [предлог] (61), надвинуть (2: 275,337), надгробный (1: 343), надевать (1: 162), надежда (35), надежный (4: 87,206,315,Д91), наделать (1: 110), наделить (1: 272), надеть (2: 271,272), надеяться (9), надзор (2: 202,236), надлежать (2: 275,352), надменный (4: 64,117,144,197), надо [нареч.] (4: 119,156,274,381), надобно (3: 150,214,282), надобный (2: 116,352), надоесть (3: 117<sub>2</sub>,286), надолго (2: 78,379), надпись (1: Д92), надутый [прилаг.] (1: 110), надуться (1: 201), наедине (4: 132,201,229,235), назад (2: 361<sub>2</sub>), название [название] (1: 223), назвать (9), назло (1: 92), назначать (1: 168), назначение [название] (1: 349), назначить (5: 84,164,203,336,367), называть (5: 122,214,247,258,358), наизусть (3: 118,353,Д38), наилучший (1: 210), найти<sup>1</sup> [«обнаружить и т. д.»] (39), найти<sup>2</sup> [«надвинувшись, закрыть собой»] (1: 373), найтись (2: 117,246), наказание [наказание] (3: 260,362,Д76), наказать (1: 120), накладно (1: Д234), наконец (23), накрыть (2: 143,224), налагать

(1: 270), налегать (1: Д79), налететь (1: 96), налечь (1: 370), наливать (4: 192<sub>3</sub>,358), налить (1: 55), наложить (1: 140), наложница (1: 371), наменишней [«случившийся намени, на днях», арх.] (1: 201), намек (2: 193, Д164), намекать (2: 283,375), наместник (1: 350), нанести [«принести; замести»] (4: 237,244,302,366), наоборот (2: 217,273), напачкать (1: 350), напев (4: 80,103,162,306), наперед (3: 266,294,349), наперекор (2: 87,341), наперерыв (2: 359,365), наперсник (3: 159,167,359), наперсница (4: 82,97,162, Д57), напечатление [напечатление – «след, отпечаток», арх.] (1: 94), напечатлеть (1: 233), написать (2: 293,314), напITYвать (1: 110), наполнить (3: 57,68,94), напоминать (1: 238), напомнить (1: 336), напомянуть [«напомнить», арх.] (1: 229), напослед [«напоследок», арх., диалектн.] (1: 260), напоследок (2: 285,295), направлять (1: 180), напрасно (17), напрасный (8), например (2: 350,Д109), напряженный (1: 134), наравне (1: 349), нарисовать (1: 252), народ (19), народный (6), нарочно (1: 286), нарумянить (1: 96), нарушить (1: 351), наряд [«одежда»] (8), насадить (1: 77), населять (1: 158), насилиу (4: 102,226,275,298), насилие [насилие] (1: 147), насильно (2: 293,Д234), насильственно (1: 78), насильственный (1: 140), наскучить (8), насладиться (3: 277,349,373), наслаждаться (5: 67,114,165,338,348), наслаждение/наслаждение (17), наследник (2: 67,115), наследовать (1: 177), наследственный (1: 77), наследство (1: 64), наследье [наследие] (1: 174), насмехаться (1: 250), насмешка (2: 68,111), насмешливо (3: 205,262,370), насмешливый (3: 95,100,152), наставительный (1: 102), наставить [«научить, надоумить»] (5: 71,103,105,161,270), наставник (3: 62,76,136), настать (7), настороже [настороже, арх.] (1: 269), настоящий (1: 207), наступать [«наставать (о времени)»] (4: 88,200,277,297), наступить [«настать (о времени)»] (3: 99,158,365), насущный (1: 179), насыпь (1: 166), натуга (1: 283), натура (1: 312), наука (13), научить (3: 102,105,116), научиться (1: 302), нахальный (3: 190,214,350), нахлебаться (1: 157), нахмурить (1: 272), нахонд [«нашествие, нападение, набег», арх.; в перен. употребл.] (1: 219), находить (13), находка (2: 266<sub>2</sub>), нация (3: 202,282,375), начало (2: 278,347), начальный (3: 91,140,354), начать (8), начаться (2: 225,Д234), начернить [в окказ. знач. «подготовить текст начерно (ср. начисто, набе-ло)»] (1: 133), начертать (1: 63), начинать (4: 139,268,269,374), наш (97), нашептать (1: 381), наяву (1: 296), наяда/Наяда [«нимфа вод» (в др.-греч. миф.)] (3: 96,135,Д103), не (1012), небесный (19), неблагодарный (2: 71, 255), небо (89), небольшой (1: 236), небосклон (6), небрежный [в частности, в окказ. знач. «не имеющий берегов, безбрежный»] (6), небритый (1: 203), небылица (1: 301), невдали [«невдалеке», арх.] (1: Д171), неведомый (5: 164,240,280,346,358), невежа (1: Д138), невежда (5: 76,106,119,183, 195), невежество (2: 63,151), неверие (1: Д135), неверность (1: Д68), неверный (9), невеселый (1: 275), невеста (5: 122,297,301,302,312), невзгода (2: 193,219), невзначай (1: 361), невидимка [в составе устойчивого фольк-

лорного оборота *шапка-н.*] (1: 147), невидимо (2: 64,338), невидимый (4: 70,261,313,339), невинно (1: 117), невинность (1: 56), невинный (13), невластный (1: 164), невнимаемый [«о том, кому не внимают»; согласно данным НКРЯ, окказионализм В.А.Жуковского («Аббадона», 1814), ср. также в стихотворении П.А.Плетнева «Удел поэзии» (1821)] (1: 73), невнимательный (1: 190), невнятно (1: 226), невнятный (1: 377), невозвратимый (1: 71), невозвратно (1: 207), невозвратный (1: 58), невоздержный [«невоздержанный», арх.] (1: 355), невозможно (1: Д38), невольник (2: 164,339), невольница (3: 271,272,346), невольно (5: 215,236,242,340, Д192), невольный (6), неволя (2: 103,142), невпопад (2: 66,211), невразумительный (1: 288), невредимый (2: 107,199), невянуший [«неувядающий»] (1: 177), нега (37), негаснувший (1: 195), негодник (1: 208), негодница (1: 97), негодный (3: 84,127,349), негодование/негодование (3: 148,187, 232), негодовать (4: 136,163,353,371), негодяй (3: 236,373,378), негоциант [в перен. употребл.] (1: 216), недавний (4: 196,203,276,282), недавно (6), недаром (6), недвижимый (3: 263,275,372), недвижно (2: 244,306), недвижный (5: 80,260,263,371, Д171), неделя (2: 260,381), недобрый (2: 156,130), недоверчивый (2: 256,346), недовольный (3: 106<sub>2</sub>,376), недолго (4: 57,127, 241,296), недоносок [в перен.-символ. употребл.] (2: 181,182), недóпитый (1: 275), недоставать (1: 282), недостойный (5: 88,147,166,348, Д171), недоступный (1: 78), недосыгаемый (1: 95), недоумение/недоумение (6), недруг (3: 217,235,350), недружный [в каламб. употребл. (*дружиться*)] (1: 142), недуг (6), недужный (1: 182), недурной (1: 272), нежданно (2: 284, 289), нежданный (8), нежить (1: 158), нежиться (1: Д48), нежно (4: 229<sub>2</sub>, 292,296), нежность (12), нежный/нежнейший (50), незабвенный (1: 99), независимый (2: 102,380), незадолго (1: 254), незаконный (2: 134,167), незаметный (1: 114), незамечаемый [«незаметный»] (1: 280), незаходимый [«незаходящий», арх.] (1: 155), незванный (1: 375), незвонкий [«тихий»] (1: 73), незвучный [«тихий»] (1: 76), нездешний (1: Д164), нездоровый (1: 260), нездравый [«нездоровый»] (1: 190), неземной (1: 105), незлобный (3: 67,242, Д230), незнаемый [«неведомый»] (4: 62<sub>2</sub>,64,83), незнакомка (2: 280,374), незнакомый (4: 73,210,245<sub>2</sub>), незнание [незнание] (3: 64,179, 377), незначащий (1: 235), незрелый (1: 379), незримо (2: 63,204), незримый (6), незрячий [«незрячий», арх.] (2: 154,241), незыблемый (1: 63), неизбежный (1: 87), неизвестность (1: 233), неизвестный (3: 64,65,74), невинительный [«непростительный», арх.] (1: 98), неизменный (4: 58,72,87, 340), неизъяснимый (1: Д164), неискусно (1: 106), неискусный (1: 162), неисповедимый (1: 344), некий (2: 111,152), некогда (14), некстати (1: 364), нектар (1: 157), неласковый [«суровый, неприветливый»] (1: 246), нелепый (1: 351), нелицемерный (1: 201), неловкий (4: 114,239,275,283), неловко (3: 110,349,353), нельзя (9), неметь (1: 160), немецкий (1: 117), немирный (1: 96), немногий (1: Д111), немного [в частности, в каламб.

употребл. (*много*)] (4: 125,225,350,379), немой (15), немолчный [«непрерывно звучащий», поэт.] (1: Д41), немотствовать [«безмолвствовать», арх.] (1: 183), немочь [«немошь», арх.; в составе словосочетания *н. морская*, проясняемом, вероятно, арх. термином-фразеологизмом *черная н.* – «падучая болезнь, эпилепсия» (метафора бушующей морской стихии)] (1: 202), немошь (1: 122), немудреный (2: 225,302), ненавидеть (3: 137, 246<sub>2</sub>), ненавистный (2: 346,376), ненадежный (1: 165), ненарочно [«ненароком»] (1: 279), ненастливый [«ненастный», арх.] (3: 55,164,185), ненастный (4: 99,193,303,346), ненастье (9), ненасытимый [«ненасытный, алчный», арх.] (1: 212), ненасытный (1: 171), ненужный (1: 72), необузданный (1: 159), необходимый (2: 84,170), необщий [«нестандартный, не похожий на других», окказ.] (1: 151), необъемлемый [«необъятный», арх.] (1: 94), необъятный (2: 72,135), неодолимо (1: 254), неодолимый (2: 91,356), неожидаемый (2: 283,367), неожиданно (1: 165), неопасенье [неопасение – «неопаска, неоглядка» (В.И.Даль), арх.] (1: 165), неопытность (1: 165), неопытный (6), неоспоримый (1: Д46), неосторожный (2: 183,235), неосязаемый (1: 193), неотразимый (1: 187), непервый [«вторичный», окказ.] (1: 190), непогода (6), непогодный [«непогожий», арх.] (1: 303), неподвижный (1: 271), неподкупный (1: 215), неподражаемый (1: 119), непокорный (1: 180), непокупной [«доставшийся случайно», в перен. употребл.; согласно НКРЯ, окказионализм А.Д.Илличевского («Разные эпохи любви», 1827)] (1: 152), неполный (2: 92,281), непомертвелый [«сохранивший признаки жизни», в перен. употребл.; окказ.] (1: 257), непонятный (2: 162, 258), непорочный (1: 251), непосвященный (1: 194), непостижимый (1: 59), непостоянный [в частности, в каламб. употребл. (*постоянно*)] (2: 59,245), непостоянство [в каламб. употребл. (*постоянно*)] (1: 335), непотешный [«серьезный, не склонный к смеху», в каламб. употребл. (*потешный*); окказ.] (1: 212), неправда (1: 377), неправедный (1: 193), неправильный (1: 189), неправый [«несправедливый», арх.] (1: 260), непреклонный (1: 78), непреложный (1: 215), непременно (1: 371), непременный (2: 170<sub>2</sub>), непрестанно (1: 375), неприветливо (1: 176), неприветно (2: 380<sub>2</sub>), неприветный (1: 120), непривычный (1: 190), неприличный (2: 293,297), неприметно (1: 234), неприметный (1: 252), непримиримый (2: 65,336), непринужденный (3: 104,274,284), непристойно (1: Д68), непристойный (1: 350), неприхотливый (3: 93,99,239), неприязненный (2: 100,122), неприязнь (1: 92), непробудный (1: Д105), непродолжительный (1: 382), непрочный (1: 357), неравный (1: 242), неразвращенный (1: 118), неразлучный (3: 176, 255,365), неразрешимый (1: 196), нередко (2: 80,235), неровно (1: 269), неровный [в арх. знач. «неравный»] (1: 280), нерусский [«не относящийся к русским; иностранный»] (1: 202), несбыточный (1: 357), несветский (1: 304), несвязный (2: 78,292), несдобровать (1: 236), несколько<sup>1</sup> [числит.] (2: 260,365), несколько<sup>2</sup> [нареч.] (2: 92,117), нескромно (1: 102), нескром-

ность (1: 346), нескромный (9), нескудеющий [«не утрачивающий своих богатств, неиссякающий»] (1: 177), несмешливый (1: 188), несносный (2: 357,Д230), несогласный (1: 159), несокрушимый (1: 270), несомненно (1: 120), неспорый [в знач. «медленный, неспешный»] (1: 275), неспособный (2: 132,359), несправедливый (1: 82), несрочный [в оказ.-перен. знач. «не имеющий срока, вечный»] (1: 177), нестерпимый (2: 245,247), нести (9), нестись (5: 189,305,Д34<sub>2</sub>,Д167), нестройный (1: 155), несходный (1: 127), несходство (2: 90,255), несчастливый (2: 155,260), несчастный (16), несчетный (1: 224), нет (163), нетерпеливо (1: 246), нетерпеливый (4: 200,279,380,Д236), нетерпенье [нетерпение] (4: 129,219,304,373), нетленный (1: 134), неторопливый (1: 199), нетрепетный (1: 193), неувядаемый (1: 204), неугомонный (2: 110,349), неудержный [«неудержимый»] (1: Д46), неудобно (1: 273), неужель [неужели, арх.] (1: 63), неумеренный (2: 161,355), неумно [в каламб. употребл. *(от ума)*] (1: 263), неумолимый (1: 120), неутешительный (1: 365), неутешно (1: 150), неутомимый (1: 218), нехорошо (1: 150), нехотя (3: 86,184,269), нечаянно (2: 90,98), нечаянный (1: 124), нечего [предикат.] (1: 170), нечет [в знач. «нечетное число»] (2: 279,374), нечистый [в частности, в составе фразеологизма *н. на руку*] (3: 150,363,Д142), нечувствительный (1: 256), нечуждый [в знач. «близкий по духу, родной»; ср. у А.С.Пушкина: «Так высылайте ж нам, витии, / Своих озлобленных сынов: / Есть место им в полях России, / Среди нечуждых им гробов» («Клеветникам России», 1830)] (1: 191), нещадный (2: 100,241), неясный (8), ни (86), нива (2: 77,168), нигде (2: 207,377), низать (1: 279), низвергнуть (2: 72,340), низвести (1: 367), низкий (4: 114,244,309,Д68), низко (1: 150), низложить (1: 337), низменный (1: 168), низойти (3: 93,102,238), никак [част. – «кажется, как будто»] (7), никакой (2: 258,267), никогда (7), никто (17), нимфа (4: 91,135,199,336), нисколько (1: 127), ниспускаться (1: 62), нисходить (5: 72,95,115,153,364), нисходящий (1: 281), ниц [в составе фразеологизма *пасть н.*] (1: 188), ничто (16), ничтожество [в частности, в арх. знач. «небытие»] (2: 149,195), ничтожность (3: 119,216,Д230), ничтожный (3: 116,181,218), ничуть (2: 274,374), нищета (2: 189,240), нищий (4: 102,134,174,198), но (491), новизна (1: 256), новичок (1: 250), новомодный (1: Д38), новорожденный (1: 189), новосветский [«модный в высшем свете», оказ.] (1: 216), новоселье (3: 68,80,93), новость (1: 299), новый/новейший (51), нога [в частности, в составе фразеологизма *у ваших ног*] (15), нож (3: 279,299,367), нос (1: 266), носик (1: 312), носить (17), носиться (4: 181,267<sub>2</sub>,Д171), нота (1: 293), ночевать (2: 299,337), ночлег (1: 367), ночной (12), ночь (40), ночью (2: 245,295), ноша (2: 60,186), нрав (12), нравиться (4: 90,99,111,143), нравственный (1: 155), ну (9), нудить [«вынуждать, заставлять», арх.] (1: 195), нужда (20), нуждаться (2: 256,370), нужно (5: 98,192,210,295,299), нужный (24), ныне (10), нынешний (1: 106), нынче (2: 296<sub>2</sub>),



о<sup>1</sup>/об/обо [предлог] (114), о<sup>2</sup> [межд., част.] (109), оба/обе (6), обаяние/обаянье (3: 152,178,177), обвал (2: 177,Д164), обвенчаться (3: 273,286,298), обвести (1: 251), обвивать (1: 125), обвинитель (1: 89), обвить (2: 303,365), обвиться (1: 298), обводить (1: 356), обворожительный (1: 175), обворожить (2: 259,103), обдуманный (1: 108), обдумать (3: 297,350,356), обдумывать (1: 105), обегать [«бегом обойти вокруг кого-н.»] (1: 59), обед (7), обедать (4: 224,265,309,358), обезобразить (1: 163), обезоружить (1: 227), обернуть (2: 97,233), обеспокоить (1: 378), обессиленный [прилаг.] (1: 259), обет (11), обетованный [«обещанный, возжеланный», арх.] (2: 72,73), обещание (1: 142), обещать (3: 155,295,380), обжора (1: 192), обида (10), обидеть (3: 183,298,381), обидно (1: 97), обидный (1: 346), обижать (1: 237), обилие/обилье (3: 138,139,189), обильно (1: 77), обильный (3: 154,261,265), обитать (1: 114), обитель (12), облагородить (1: 115), обладать (2: 379<sub>2</sub>), облак [«облако», арх.] (1: 181), облако (13), обласкать (1: 347), область (3: 193,202,Д178), облачиться (1: 139), облачко (1: 181), облегчить (1: 128), облетать (1: 178), облететь (1: 174), облечь<sup>1</sup> [«облачить и т. д.»] (2: 97,234), облечь<sup>2</sup> [«покрыть; обхватить, прилегая»] (2: 261,370), облить (5: 105,231,251,266,360), обличенье [обличение] (1: 350), обложить (1: 99), облокотиться (2: 184,257), обломок (2: 63,197), обман (11), обмануть (17), обмануться (1: 247), обманчиво (1: 156), обманчивый (6), обманщица (2: 114<sub>2</sub>), обманывать (2: 95,100), обмен (1: 108), обмолвиться (1: 292), обнаженный (2: 185,282), обнажить (3: 172,193,290), обнаружить (1: 113), обникнуть [«поникнуть вокруг, со всех сторон» (В.И.Даль); ср. также «приникнуть»] (1: 204), обнимать (2: 64,269), обнова (1: 235), обновить (3: 188,374,Д230), обновиться (1: 143), обновка (1: 362), обновленный (2: 71,96), обнять (3: 124,166,257), ободрительно (1: 270), ободрить (1: 289), обозначать (1: 249), обозреть (2: 276,372), обольститель (1: 238), обольстительно (2: 142,175), обольстить (1: 350), обольщать (4: 100,116,346,353), обольщение [обольщение] (1: 79), оборона (1: 216), оборонять (1: 367), оборотиться (1: 293), обрадованный [«выражающий радость»] (1: 99), образ<sup>1</sup> [«вид, облик и т. д.»] (11), образ<sup>2</sup> [«икона»] (1: 147), образец (2: 349,375), образованный (1: 288), образовать (1: 61), обрасти (1: 364), обратить (6), обратиться (2: 182,291), обратный (1: 278), обращать (3: 234,236,363), обращаться (1: Д186), обременить (2: 63,102), обрести/обрести (11), обретать (6), обречь (5: 87,98,199,352,Д227), обручиться (1: 193), обряд (2: 297,381), обсесть (1: 265), обстать [«обступит кругом», арх.] (2: 198,359), обходить (1: 244), обхождение [обхождение] (1: 356), обширный (3: 111,249,374), общежительный [в знач. «общежитийский», арх.] (1: 183), общепользный (1: 349), общество (4: 110,111,349,351), общий (14), объяснение [объяснение] (1: 290), объясниться (1: 374), объятие / объятье (7), объять (9), обыкновенно (1: 277), обыкновенный (4: 249,258,371,381), обыкновенье [обыкновение] (1: 300), обычай (3: 115,236,

349), обычный [«обычный», арх.] (2: 242,345), обычный (1: 62), обязанность (1: Д38), обязанный (4: 60,102,110,378), обязываться (1: 299), овин (1: 186), овладеть (2: 257,261), овраг (1: 203), огарок (1: 312), огласить (2: 94,96), оглашать (2: 347,359), оглашенный [в знач. «ведущий себя странно или слишком шумно», прост., неодобр.] (1: Д245), оглянуться (1: 182), огонь [«огонь», арх., поэт.] (1: 56), огонь (34), огород (3: 77<sub>2</sub>,341), огорчение [огорчение] (1: 60), огорчить (1: 295), ограда (2: 204,244), ограничить (1: 175), огромный (4: 122,159,231,269), ода (4: 89,212,350,Д64), одалиска (1: 215), одарить (3: 198,352,370), одежда (8), одеть (4: 231,272,346,360), одеться (2: 118,157), одеяние (1: 239), один (175), одинакий [«одинаковый», арх.] (2: 149,165), одинаково (1: 303), одинокий (5: 68,88,104,183,339), одиночество (1: 102), однажды (8), однако (2: 211,380), однокладка [«живущая в одном доме с кем-л.» (В.И.Даль); ср. сущ. м. р. *однокладомец*] (1: 291), однокладка [«легкий двухколесный экипаж», ист.] (1: 279), однообразно (1: 189), однообразный (4: 74,244,343,355), одобрять (1: Д175), одолжить (2: 61,298), одр (6), одуревать [в форме причастия *одуревающий* – в знач. прилаг. «одуряющий»] (1: 251), одушевить (7), одушевиться (1: 71), одушевленный (1: 149), ожесточенный (1: 58), оживать (2: 259,302), оживить (12), оживиться (2: 261,272), оживленный (2: 183,279), оживлять (1: Д167), оживляться (1: 289), ожидание/ожидание (6), ожидать (5: 87,268,305,375,377), ожить (9), озаботиться (1: 127), озарение [озарение] (1: 188), озарить (14), озарять (4: 178,200,263,273), озаряться (1: 303), озеро (1: 75), озлатить [«озолотить», арх., поэт.] (1: 285), озлобить (1: 278), означить (1: 143), озяблый [«озябший», арх.] (1: 114), озябнуть (2: 182,192), оказаться (1: 144), окаянный (1: 129), океан (8), окинуть (1: 279), оклад [«тонкое металлическое покрытие на иконе»] (2: 263,370), окликать (2: 158,377), окно (15), око [в частности, в составе фразеологизмов *не сводить/смыкать очей, сверкать очами*] (91), оковать (1: 196), оковы (4: 70,96,103,106), окогченный [«имеющий когти», окказ., шутол.] (1: 136), околеть (1: 213), окончить (4: 65,213,347,Д34), окоп (2: 76,107), окровавливать [«окровавливать», арх.] (1: 367), округлить (1: 96), окружить (12), октава (1: 149), окунуть (1: 215), оледенеть (1: 129), олива [в частности, в символ. знач.] (2: 141,205), омовенный [в знач. прич. «омытый»; согласно НКРЯ, впервые встречается в речи архиепископа Платона (Левшина) «Слово на день крещения Господня» (1780), в поэзии – в балладе С.С.Боброва «Могила Овидия, славного любимца муз» (1792–1800)] (1: 199), омрачение [омрачение – «состояние омраченного»] (2: 165,280), омрачить (3: 166,374,Д167), омрачиться (1: 181), омыть (1: 368), он (905), она (671), онеметь (1: 84), они (139), оно (77), оный [в частности, в составе фразеологизма *в оны дни*] (5: 112,130,179,200,Д89), опала (1: 204), опальный (2: 162,196), опасаться (1: 95), опасение [опасение] (4: 155,191,287,353), опасный (14), опекун (1: 110), опенять [«покрывать пеной»] (1: Д79),

опередить (1: 65), опереться (2: 298,Д37), опечалить (1: 132), опираться (1: 78), описать (1: 335), описывать (1: Д68), оплакивать (1: 196), оплеуха (1: 310), оплыть [«действие по глаголу *оплыть*»] (1: 124), оплыв (1: Д176), ополчение [ополчение] (1: 243), ополчить [«вооружить», арх.] (3: 122, 141,355), опомниться (1: 261), опора (2: 164,345), опочить (2: 204,347), оправдание (2: 132,352), оправдать (3: 172,175,188), оправдаться (2: 115, 155), опровергнуть (1: 297), опрокинуть (4: 68,198,276,372), опрометчивый (1: 280), опускать (4: 191,218,306,378), опускаться (1: Д167), опустелый (1: 358), опустеть (2: 303,381), опустить (3: 82,265,273), опустошать (1: 112), опустошить (2: 292,343), опутать (1: 165), опыт (11), опытность (1: 342), опытный (4: 87,176,254,294), опять (19), оракул (2: 63,270), оратай [«ратай, пахарь», арх.] (4: 76,138,186<sub>2</sub>), оратор (1: 196), ораторский (1: 350), орган (1: 195), оргия (3: 182,192,Д230), орда (3: 119, 349,371), орел (3: 367<sub>2</sub>,Д175), орлиный (1: 174), оробеть (1: 82), орудье [орудие] (1: 349), оружие (3: 336,Д66<sub>2</sub>), осадить [«взять в осаду», в перен. употребл.] (1: 279), осанистый (1: 124), осведомляться (1: 378), освежать (1: Д22), освежительный (1: 233), осветить (1: 377), освистать [в каламб. употребл. (*свист*)] (1: 133), освободить (2: 239,259), освободиться (1: 166), оседлать (2: 309<sub>2</sub>), осенить (3: 197,227,Д156), осенний (5: 81,176,282,309, 347), осень (7), осердиться (1: 264), осеребрить (1: 249), осесть (1: Д164), осина (3: 112<sub>2</sub>,185), осиротелый (1: 381), ослабить (1: 166), оскорбить (5: 111,115,233,280,290), оскорбиться (2: 238,245), оскорбленный [прилаг.] (2: 348,374), оскорбление [оскорбление] (1: 233), ославить (1: 379), ослепить (1: 151), ослушный [«своевольный, не подчиняющийся чужим приказам и т. д.», арх.] (1: 179), осмеивать (2: 134,349), осмеливаться (2: 103, 226), осмелить [«пробудить отвагу, смелость к чему-л.», арх., диалектн.] (1: Д192), осмелиться (3: 190, 210,280), осмотр (1: 305), осмотреться (1: 378), осмотрительный (1: 161), осмыслить (1: 292), основать (1: 106), особенный (2: 118,353), особый (4: 103,265,277,349), осока (1: 135), оспаривать [«оспаривать», арх.] (2: 111,132), осребренный [«осеребренный», в знач. прилаг.] (1: 77), осребрить [«осеребрить», арх.] (1: 312), оставаться (2: 135,272), оставить (38), остальной (1: 278), остановить [в частности, в составе фразеологизма *о. взор*] (12), остановиться (6), остаток (6), остаться (19), остеречь (1: 283), остов (1: 177), остолбенение [остолбенение] (1: 343), осторожно (1: 106), осторожный (1: 58), остриться [«острить», арх.] (3: 250,369<sub>2</sub>), остров (3: 138,141,168), острота (1: 111), остроумный (1: 369), остроумье [остроумие] (2: 209,Д65), острый (5: 195,225,270,299, Д234), остряк (1: 254), остывать (3: 158,252,355), остылый [«охладевший», арх.] (2: 228,Д26), остыть [в составе фразеологизма *кровь остынет*] (1: 68), осудить (1: 158), осуждать (1: 120), осуждение/осуждение (2: 136, 151), осушать (2: 75,225), осушить (1: 80), осязание (1: 149), осязать (1: 381), от/ото (139), отборный (1: 216), отбросить (1: 297), отбыть [в ча-

стности, в каламб. употребл. (*бытие*) (2: 79,182), отвага (2: 91,207,226), отважный (3: 66,337<sub>2</sub>), отвечать [«движением воздуха, дуновением относить в сторону», арх., поэт.] (2: 241, 364), отвергнуть (9), отверстый (2: 61,343), отвести [в составе фразеологизма *о. взор*] (1: 279), ответ (26), ответить (1: 346), ответный (3: 121,122,199), ответствовать (4: 124,246, 256,340), отвечать (8), отвлечь (1: 179), отводить [в составе фразеологизмов *не о. глаз, о. взор*] (4: 184,240,294,304), отворить (2: 305,Д126), отвориться (1: 271), отворотить (1: 233), отворять (1: 172), отвратительный (1: 355), отвратить (2: 175,362), отвращенье [отвращение] (1: 166), отвыкнуть (3: 102,348<sub>2</sub>), отголосок (2: 61,182), отгонять (1: 364), отдавать (2: 352,379), отдаленный (4: 72,267,339,380), отдаленье [отдаление] (1: 79), отдать (20), отдаться (1: 262), отделиться (1: 73), отдохновенье [отдохновение] (1: 61), отдохнуть (3: 63,64,77), отдых (4: 101,161,204,357), отдышать [«перестать дышать», арх.; в контексте — в знач. «надышаться»] (1: 175), отереть (2: 242,251), отец (29), отеческий (6), отечественный (1: Д27), отечество (3: 72,179,Д68), отжилой [«отживший», окказ.; ср. *пожить* → *пожилой*] (1: 276), отжить (2: 117,Д167), отзыв (10), отзываться (1: Д171), отирать (2: 236,381), отказ (1: 296), отказать (1: 90), откатать [«сильно избить», прост.] (1: 309), отклик (1: 158), отклонять (1: 125), откровение/откровенье (3: 180,183,258), откровенный (1: 138), открывать (2: 231,361), открытие (1: 359), открыто (2: 290,380), открытый (6), открыть [в частности, в составе выражения *о. душу*] (11), открыться (7), откуда (2: 212,372), отлагать (2: 214,379), отлетать (1: 87), отлететь (2: 104, 366), отличить (1: 148), отложить (2: 163,198), отлучить (2: 68,86), отменить (1: 76), отмщение (1: 62), отнимать (2: 232,361), относиться (2: 305, 356), отныне (7), отогнать (1: 111), отодвинуть (1: 238), отозваться (2: 174, 176), отойти [в частности, в форме *отыдет*] (2: 166,257), отпечаток (1: Д164), отрава (10), отравить (1: 152), отравиться (1: 264), отрада (15), отрадно (2: 303,Д73), отрадный (12), отражать (2: 184,277), отражение [отражение] (1: 155), отразить (2: 185,267), отразиться (1: 178), отрезвелый [«отрезвевший», окказ.; в перен. употребл.] (1: 356), отрок (3: 158,200, Д193), отрываться (1: 219), отрывок (3: 60,153,353), отрясти (1: Д113), отряхнуть (4: 142,155,188,297), отселе (4: 237,240,299,366), отставать (1: 261), отставка (1: 350), отставной (1: 91), отстать (1: 311), отступление [отступление] (1: 379), отсутствие (1: 102), отторгнуть (1: 68), оттуда (1: 378), отуманить (1: 276), отходить (1: 181), отцвести (1: 118), отцветать (1: 342), отцовский (2: 224,358), отчасти (1: 236), отчаянный (1: 367), отчаянье [отчаяние] (1: 347), отчего (3: 285<sub>2</sub>,290), отческий [«отеческий», арх.] (1: 77), отчет (1: 103), отчетливо (1: 179), отчизна (17), отшельник (1: 376), отъезд (4: 337<sub>2</sub>,Д41,Д128), отъезжать (1: Д132), отъять (1: 60), отыскать (3: 244,271,347), отыскивать (1: 204), отяготить (1: 224), отягчить (1: 101), отяжелелый [«ставший тяжелым»] (1: 238), офицер (1: 291), охватить

(1: 279), охладелый [«остывший, холодный», арх.] (1: 359), охладеть (2: 130,357), охмелеть (1: 275), охота [«желание»] (2: 100,246), охотник [«тот, кто склонен к чему-л.»] (1: 268), охотно (1: 350), охотный [«изъявляющий к чему-л. расположение», арх.] (1: 238), охранять (1: 264), оценить (1: 118), оцепенеть (1: 367), очарование/очарованье (7), очарованный [«подвергшийся действию каких-л. чар», арх.] (4: 86,93,103,176), очаровательный (1: 359), очаровать (2: 123,252), очаровывать (1: 89), очевидный (1: Д236), очень (9), очерк [в знач. «очертание, контур»] (3: 159,251,305), очнуться (6), очный [в составе юрид. термина *очная ставка*; в перен.-ирон. употребл.] (1: 350), очутиться (3: 200,272,376), ошибиться (1: 291), ошибка (6), ошибочный (1: 351), ощупать (1: 192), ощущение/ощущенье (3: 74,78,Д168),

падать (1: 239), падение/падение (6), падучий [«падающий», арх.] (2: 167,185), падший [в знач. «утративший прежнюю степень проявления; лишившийся славы, могущества; павший», арх.] (2: 218,367), пажить (3: 77,139,180), пакость (1: 143), палата (3: 149,278,380), палец [в частности, в составе фразеологизма <как> *по пальцам (знать/рассказать)* «точно, подробно, обстоятельно», в каламб. употребл.] (7), палитра (1: 195), пальма (1: 269), пальчик (1: 135), памятный (4: 78,90,149,176), память (25), панихида (1: 201), панталоны (1: 309), пар (5: 201,204,224,255,357), пара (4: 250<sub>2</sub>,275,311), парад (1: 348), паркет (1: 276), парнасский/Парнасский (5: 103,118,135, 350<sub>2</sub>), парный (1: 371), партер (2: 377,379), парус (3: 201<sub>3</sub>), пасмурно (1: Д41), пасмурный (8), пастух (1: 62), пастушеский (1: Д68), пастуший (1: 96), пастушка (3: 215,272,273), пастушок (1: 158), пастырь (1: 139), пасть [глагол.; в частности, в составе фразеологизма *п. ниц*] (17), патриарх (1: 194), пафосский [от онима *Пафос*] (1: 117), пахать [«развешиваться», арх.; в контексте – «распахиваться»] (1: 260), паяс [«паяц», арх.] (2: 270,279), певец (57), певица (1: 169), педагог (1: Д129), педант [в частности в арх. знач. «придирчивый учитель; наставник, требующий неукоснительного соблюдения установленных правил, порядка»] (2: 216,343), педантический [«свойственный педантам, педантизму, исполненный педантизма»] (1: 161), пелена [в частности, в составе фразеологизма *с пелен*] (5: 153,189,204,304,338), пленка (1: 146), пена (5: 202,226,264,371<sub>2</sub>), пенаты [«боги домашнего очага (в др.-рим. миф.); родной очаг, дом»] (1: 278), пение/пенье (3: 169,219,306), пенистый (3: 75,180,186), пениться (4: 122, 124,189,201), пеня [«укор», арх., поэт.] (4: 99,166,239,244), пенять (1: 299), пепел (5: 63,77,201,359,372), первобытный (1: 179), первоначальный (1: 108), первопрестольный (1: 224), первый (30), перебелить (1: 133), перебирать (1: 237), перевернуть (2: 65,336), перевести (1: 310), переводить [в составе фразеологизма *п. дыхание*] (1: 303), переворот (1: 59), перегореть (1: 125), перед/передо (52), передавать (2: 103,288), передать (3: 118, 188,291), передаться (1: 152), передняя (1: 372), передовой (1: 243), пере-

дохнуть (1: 312), пережить (1: 154), переиначить (1: 112), перейти (7), перекреститься (1: 263), перекресток (1: 127), перелетать (1: 136), переливаться (1: 263), перемена (1: 348), переменить (3: 83<sub>2</sub>, 272), перемениться (2: 171, 301), переменять (1: 91), перемочь [в знач. «перебороть»] (1: 299), перенести/перенести (2: 60, 302), перенестись (1: 227), переносить (1: 153), перепутье (1: 87), переселение (1: 266), пересоздать (1: 252), перестать (1: 359), перестрелка (1: 152), переулоч (1: 377), переход (1: 182), переходить (1: 243), переходный (1: 151), перечесть (1: 264), перечитывать (1: 113), перл [в знач. «жемчуг»] (1: 273), пернатый (1: 96), перо (13), перси (3: 124<sub>2</sub>, 128), персы (1: 62), перст (9), перстень (1: 258), перун [«символ грозы, громов, молний, т. е. войны», поэт.] (2: 219, 357), перчатка (2: 281, 309), пес (5: 198, 203, 213<sub>3</sub>), песенка (1: 132), песнопевец (2: 134, 196), песнопение/песнопенье (6), песнь (4: 84, 267, 269, 379), песня (30), пестреть (3: 234, 270, 282), пестрота (2: 355, 368), пестрый (2: 278, 368), пестун (1: 77), петел [«петух», арх.] (1: 84), петух (3: 119, 311<sub>2</sub>), петь (62), печаль (45), печально (10), печальный (35), печатный (3: 119, 350, Д68), печать (2: 63, 134), печной (1: 276), печь (1: 160), печься [«заботиться»] (1: 148), пешеход (1: 176), пешком (1: 309), пещера (1: 204), пиастр (1: 171), пиит (5: 59, 86, 125, 200, 218), пилигримка (1: 117), пир (36), пирамида (2: 269<sub>2</sub>), пирамидальный (1: 231), пированье [пирование – «пиршество», арх.] (2: 372, Д234), пировать (6), пироскаф [«пароход», арх.] (1: 201), пирушка (1: 225), писатель (4: 117, 119, 250, Д68), писать (15), писачка [«писака», арх., уничтожит.] (1: 157), писец (2: 216, 353), письмо (3: 260, 366<sub>2</sub>), питать (8), питаться (1: 78), питомец (12), питомица (1: 252), пить (26), питье (1: 260), пища (7), плакать (9), пламенеть (5: 130, 162, 251, 349, Д192), пламенно (4: 61, 128, 227, 270), пламенный (15), пламень (16), пламя (6), план (2: 314, 379), плата (4: 111, 132, 172, 344), платить (6), платок (5: 276, 297, 306, 362, 378), плач (4: 134, 182, 300, 343), плачевный (1: 268), плащ (1: 57), плебеяне [«плебеи», арх., в форме род. п. мн. ч. *плебеян*] (1: 63), племя (14), племянница (2: 206, 378), плен (5: 107, 166, 226, 367, Д234), пленитель [в знач. «прельщающий, пленяющий собою», арх.] (1: 270), пленительно (1: 314), пленительный (10), пленить (8), плениться (1: 292), пленник (4: 85, 98, 117, 366), пленять (7), пленяться (3: 149, 176, Д77), плескать (1: 196), плеснуть (1: 235), плесть [плести] (1: 358), плечо (9), плеяда (1: 178), плов (1: 311), пловец (2: 76, 251), плод (17), плодить (1: 190), плодиться (1: 212), плодородный (2: 218, Д230), плодородно (1: 183), плодотворить [«оплодотворять, плодородить» (В.И.Даль), арх.] (1: 180), плоский (3: 157, 350<sub>2</sub>), плотнейший (1: 273), плоть (1: 264), плохо (1: 133), плохой (3: 85, 181, 350), плошка (1: 203), площадной (2: 134, 350), плуг (3: 76, 77, 218), плут (1: 114), плутовка (1: 114), плыть (4: 73, 124, 223, 340), плющ (2: 91, 162), плясать (2: 80, 287), плясовой (1: 80), по (100), побасенка (1: 146), победа (15), победитель (1: 337), победить (7), победный (2: 107, 358), побежать (1: 151),

побеждать (1: 213), побеждаться (1: 345), побледнеть (2: 299,371), поблек-  
 лый (3: 99,347,366), поблекнуть (3: 71,167,346), поблуждать (1: Д87), по-  
 брести (5: 55,105,226,248,336), побродить (1: 127), побуждение [побужде-  
 ние] (3: 103,111,139), повалить (1: 282), повар (1: 224), поведать (1: 273),  
 повелевать (1: 271), повеление (1: 271), повелеть (2: 115,268), повергнуть  
 (1: 254), повергнуться (2: 231,243), поверить (14), повернуть (1: 377), по-  
 верхность (1: 358), поверять (3: 74,81,117), повеса (8), повеселеть (1: 119),  
 повествование [повествование] (1: Д94), повести (1: 77), повесть (6), пове-  
 ять (4: 76,77,97,345), повиснуть (1: 205), повлечь (1: 303), поволочиться  
 (1: 365), повращать [«вращать некоторое время»] (1: Д112), повредить  
 (1: 213), повременно (1: Д63), повстречать (3: 88,90,247), повсюду (6), по-  
 вторение/повторенье (2: 146,194), повторить (1: 155), повторять (1: 56),  
 погасать (1: 281), погасить (1: 355), погаснуть (9), погашать (1: 302), поги-  
 бать (2: 92,100), гибель (2: 242,251), гибельный (1: 292), погибнуть  
 (6), поглотить (2: 83,177), поглядеть (5: 238,261,264,370,378), погнаться  
 (2: 216<sub>2</sub>), поговорить (3: 117,207,300), поговорка (1: 144), погребальный  
 (3: 79,105,Д57), погresti [«похоронить»] (4: 180<sub>2</sub>,208,306), погрешить  
 (1: 232), погружаться (1: 156), погрузить (5: 215,261,275,289,340), погру-  
 зиться (3: 243,348,376), погубить (4: 105,155,232,238), под/подо (77), пода-  
 вать (3: 218,280,371), подавить (2: 351,Д230), подавлять (1: 63), подарить  
 (7), подарок (1: 298), податель [в знач. «тот, кто дает, жертвует, преподно-  
 сит», арх., в перен. употребл.] (1: 102), подать (7), подбородок (1: 266),  
 подвал (1: 133), подвергнуть (2: 297,373), подвиг (14), подводить (1: 243),  
 подгрести (1: 310), подгулять (1: 350), подданный (1: 62), подействовать  
 (1: 303), поделить (1: 119), подёшник (1: 111), подернуться (1: 340), под-  
 ждать (1: 246), подземельный (1: 205), подземный (3: 68,93,Д230), по-  
 ди(те) (5: 293<sub>2</sub>,294<sub>2</sub>,371), подле (1: 138), подлец (1: 310), подлунный [в ча-  
 стности, в составе выражения *п. мир*] (2: 170, 194), подлый (2: 143,Д230),  
 поднебесная (1: 365), поднебесье (1: 81), поднести (1: 350), поднесь [«по  
 сей день», арх.] (1: 204), поднять [в частности, в составе фразеологизма *п.  
 глаза (на кого-л.)*] (12), подняться (2: 263,281), подобать (1: 162), подо-  
 бие/подобье (2: 194,226), подобно [предлог] (12), подобный (7), подобрать  
 (1: 111), подозревать (1: 224), подозрение [подозрение] (2: 240,256), подо-  
 зрительный (2: 236,381), подойти (1: 285), подписчик (1: 212), подражание  
 (3: 70,Д113,Д236), подражатель (2: 119,355), подражательный (1: 134),  
 подражать (4: 58,146<sub>2</sub>,Д65), подробно (1: 380), подруга (23), подружить  
 (1: 94), подружиться (1: 146), подрывать (1: 216), подряд [нареч.] (1: 350),  
 подсесть (2: 231,306), подслуживаться (1: 150), подсмотреть (2: 144,236),  
 подсолнечный (1: 266), подстеречь (1: 361), подсудимый (1: 196), поду-  
 мать (6), подходить (7), подчас (3: 129,242,338), подчинить (3: 116,122,  
 304), подъезд (2: 377<sub>2</sub>), подъять [«поднять», арх.] (9), подъяться [«под-  
 няться», арх.] (5: 180,186,364,Д156,Д167), подымать [в частности, в со-

ставе фразеологизма *не п. глаз*] (5: 171,193,234,285,306), подыматься (2: 241,274), поезд [в знач. «ряд, вереница экипажей, повозок, саней и т. д.», арх.] (1: 305), поезжать [в форме *поезжай*] (1: 261), поехать (4: 261<sub>2</sub>,372,377), пожалеть (1: 58), пожалуй (1: 350), пожар (1: 63), пожать (2: 130,Д94), пожатье [пожатие] (1: 75), пожелать (2: 137,210), пожелтеть (1: 346), пожертвовать (1: Д121), пожилой (4: 157,213,335,368), пожиманье [пожимание – «действие по глаг. *пожимать*»] (1: 346), пожимать (2: 61, 336), пожить (2: 68,80), позабывать (1: 162), позабыть (23), позабыться (1: 303), позавидовать (2: 64,129), позамедлить [«замедлить, промедлить»] (1: 282), позволить (11), поздний (10), поздно (14), поздравление [поздравление] (1: 277), позже (2: 161,203), позлатить (2: 186,Д234), позлащать (3: 181,231,358), познавать (1: 177), познакомить (1: 378), познакомиться (3: 161,283,375), познание (2: 62,102), познать (4: 63,83,134,162), позор [в частности, в арх. знач. «зрелище»] (5: 111,118,139,271,365), позорище [в арх. знач. «зрелище»] (1: 89), позорно (1: Д245), позорный (1: 110), поистине (1: 377), поймать (1: 310), пойти (11), пока (10), показать (3: 255, 294,380), показаться (3: 247,373,Д132), покал [«бокал», арх.] (1: Д45), покат [«покатость»] (1: 140), покатиться (1: 377), покачать (1: 163), покаяние [покаяние] (2: 381,Д83), покидать (7), покинуть (24), поклон [в составе фразеологизма *творить (земной) п.*] (5: 72<sub>2</sub>,117,263,380), поклонение [поклонение] (1: 98), поклониться (1: 146), поклонник (8), поклясться (1: 259), покоить (2: 69,156), покоиться (3: 61,113,135), покой<sup>1</sup> [«спокойствие»] (30), покой<sup>2</sup> [«комната»] (11), покойник (1: 93), покойный (1: 93), поколение/поколение (7), покорить (1: 168), покориться (3: 180,367<sub>2</sub>), покорный (3: 164,Д171,Д230), покорство (2: 99,218), покорствовать (3: 103,241,349), покорять (1: 78), покров (4: 123,138,195,199), покровенный [«покрытый», арх.] (1: 202), покрой (1: 125), покрывать (3: 225,304,373), покрываться (1: 309), покрыть (11), покрыться (3: 279,282,377), покуда (8), пол<sup>1</sup> [«нижний настил в доме»] (1: 263), пол<sup>2</sup> [«гендерная характеристика»] (3: 57, 149,366), полагать (1: 300), поласкать (1: 242), полвека (1: 102), полгода (1: 205), полдень/полудень [поэт. вольность; отмечается также в диалектах] (4: 88,123,267,374), полдневный (3: 135,171,241), полдороги (2: 101, 347), полдосады [оказ.] (1: 282), полдуши (1: 363), поле (28), полезный (7), полелеять (1: 242), полемика (1: 190), полет (2: 189,196), полететь (4: 170,176,199,265), полинялый (1: 276), политик (1: 369), полицейский [в знач. сущ.] (2: 381,382), полишинель (1: 282), полк (9), полковник (1: 107), полковой (3: 66,75,229), полмили (1: 170), полнадежды [оказ.] (1: 282), полнеба (1: 63), полниться (1: Д230), полно<sup>1</sup> [нареч. от прилаг. *полный*] (1: 280), полно<sup>2</sup> [предикат., част. – «довольно, достаточно»] (4: 246,276,298,301), полнолуние [полнолуние] (1: 381), полнота (5: 137, 186,199,213,291), полночный [в частности, в арх. знач. «северный»] (5: 73, 138,205,340,Д231), полночь (2: 239,249), полный (85), половина (3: 278,



287,375), положенный (1: 78), положить (6), полоса (1: 337), полотно (1: 271), полпути (1: 263), полслова (1: 56), полубог (2: 204,252), полуденный [в частности, в арх. знач. «южный»] (3: 202,314,Д197), полуиссохнуть [окказ.] (1: 95), полунагой (1: 249), полуночный (3: 69,75,339), полуодетый (3: 69,339,Д18), полуотверстый [«полуоткрытый», арх.; согласно НКРЯ, впервые у А.С.Пушкина в стихотворении «К Наталье» (1813)] (1: 180), полуоткрытый (2: 69,Д18), полуразрушенный [«наполовину разрушенный»; предположительно впервые в элегии К.Н.Батюшкова «Умиравший Тасс» (1817)] (1: 208), полусвершенный [предположительно окказионализм Н.И.Новикова («О воспитании и наставлении детей», 1783)] (1: 305), полусвет (1: 255), полусонно (1: 205), полустесненный [«частично затрудненный (о вздохе)», окказ.] (1: 259), получать (2: 310,125), получить (5: 88, 116,119,344,Д73), получше [ср. ст. нареч. *хорошо*] (1: 302), польза (5: 152, 266,271,349,374), полюбить (9), полюбиться (1: 298), помавать [«покачивать», арх.] (2: 176,269), поменяться (2: 270,272), померкнуть (1: 340), помертветь (1: 250), помещать (1: 149), помин (2: 235,261), поминать (1: 287), помнить (21), помогать (1: 239), по-моему (1: Д234), помолиться (1: 90), помочь (5: 77,212,242,268,379), помощь (3: 102,171,Д121), помчаться (3: 68,185,346), понапрасну (1: 246), поневоле (5: 114,150,153,359, 380), понедельник (2: 313,314), понемногу (2: 372,379), понести (1: 260), поникать (1: 203), поникнуть [в частности, в составе фразеологизма *п. головой/главой*] (8), понимать (8), поносить [«хулить»] (1: 212), понравиться (1: 137), понт [«море», арх., поэт.] (1: 179), поныне (3: 118,260,302), понятие/понятие (4: 137,Д171,Д230<sub>2</sub>), понятный (6), понять (13), поодаль (1: 80), попарно (1: 266), попасть (9), попачкать (1: 213), попеременно (4: 98,122,Д75,Д236), попеченье [попечение] (1: 198), попечительный [«заботливый, рачительный, старательный», арх.] (1: Д31), поплакать (1: 99), поплестись (1: 263), поплясать (1: 275), поправлять (1: 368), по-прежнему (5: 92,140,147,177,181), попрёк (1: 299), поприще (1: 101), попури (1: 289), по-пустому [«зря, напрасно»] (1: 248), попусту (1: 350), попыхи [«спешка, суета», арх.] (1: 110), порá (52), поработить (3: 153,252,256), порадовать (1: 152), поражать (5: 62,189,254,264,372), поразить (9), порастать (1: 304), порастить (1: 176), порицанье [порицание] (1: 83), порог (2: 225, 296), породить (2: 102<sub>2</sub>), порой/порою (47), порок (4: 110,193,280,350), порочить (1: 236), порочный (1: 349), портик (2: 63,149), портрет (2: 257,335), поруганье [поругание] (1: 262), порука (1: 111), по-русски (2: 310,349), поручить (1: 141), порфира (6), порыв (11), порывисто (1: 285), порывистый (2: 250,369), порывный [«порывистый», арх.] (1: 343), порядок (1: 291), порядочный (1: 301), посадить (1: 377), по-своему (2: 205,274), по-свойски (1: 59), посвятить (6), посвящать (4: 64,102,193,Д146), посев (2: 138,218), поселенец (2: 182,314), поселянин (3: 182,218,367), посетить (6), посещать (2: 254,281), посещение/посещение (2: 315,378), посинелый (1: 381), поси-

неть (1: 257), поскакать (1: 243), послание/посланье (3: 117,119,339), по-  
 сланник (1: 252), посланница (1: 60), послать (6), после (6), последний  
 (30), последовать (2: 86,110), послезавтра (1: 260), пословица (1: 374), по-  
 слушанье [послушание] (1: 301), послушать (4: 55,213,299,377), послушно  
 (1: 164), послушный (11), посметь (3: 262,301,346), посмышленей [срав-  
 нит. ст. прилаг. *смышленный*] (1: 365), посох (1: 70), поспешать (4: 90,186,  
 276,347), поспешить (2: 227,278), поспешно (3: 239,241,281), поспешный  
 (2: 110,264), посредственность (1: 111), поссориться (1: 127), пост [религ.]  
 (1: 246), поставить (2: 143,298), постель (4: 79,233,306<sub>2</sub>), постепенно  
 (1: 108), постепенный (2: 115,199), постигать (3: 102,348,356), постигнуть /  
 постичь (15), посторонний (2: 148,266), постоялец (3: 235,362<sub>2</sub>), постоянно  
 [в каламб. употребл. (*непостоянный, непостоянство*)] (2: 59,335), постоя-  
 нный (3: 98,129,344), постоять [в ф. *постой* «подожди»] (4: 232,233,367,  
 370), постращать (1: 350), поступок (2: 58,Д63), постыдный (1: 166), по-  
 стылый (3: 244,291,299), посылать (2: 197,354), посылка (1: 147), пот  
 (2: 90,257), потаенно (1: Д75), потаенный (2: 57,305), потакать (3: 226,311,  
 353), потаскушка (1: 236), потачка [«поощрение, поблажка»; в составе  
 фразеологизма *не давать потачки*] (1: 57), потемнеть (1: 185), потеря  
 (1: 203), потерять (1: 266), потеха (1: 224), потечь (1: 152), потешить  
 (2: 255,275), потешный [в каламб. употребл. (*непотешный*)] (2: 212,279),  
 поток (8), потом (28), потомок (3: 62,144,197), потомство (1: 144), потому  
 (3: 106,120,157), потоп (1: 208), потоплять (1: 226), потряхивать (1: 261),  
 потупить [в составе фразеологизма *п. взгляд/взор/взоры/глаза*] (6), поту-  
 хать (1: 114), потухнуть (3: 244,302,Д164), потухший [в знач. прилаг. –  
 «безжизненный»] (1: 262), потчевать (1: 358), потянуться (1: 263), поутру  
 (2: 234,245), поученье [поучение] (2: 63,138), похвала (4: 118,136,151,356),  
 похвалить (1: 132), похвастать (2: 111,235), похитить (3: 78,120,346), по-  
 хищать (1: 55), похмелье (3: 93,225,358), походить [«быть похожим»]  
 (3: 148,376,377), походка (3: 263,296,298), походный (2: 243,360), похожий  
 (10), похоронить [в каламб. употребл. (*похороны*)] (2: 216<sub>2</sub>), похороны  
 [в каламб. употребл. (*похоронить*)] (1: 216), поцеловать (2: 233,362), поце-  
 луй/поцалуй [арх.] (9), почему (5: 152,157,238,290,375), по́честь (3: 64,76,  
 103), почёсть (1: 84), почитать [«читать»] (2: 115,297), почить (3: 169<sub>2</sub>,174),  
 почтенный (10), почтение [почтение] (1: 378), почти (7), почтительный  
 (1: 223), почтить (3: 151,201,206), почтовый/почтовой [арх.] (2: 128,179),  
 почуять (2: 191,231), пошалить (1: 80), пошатнуть (2: 240,293), пошлый  
 (5: 183,189,289,350,Д68), пощадить (1: 73), поэзия (6), поэма (4: 60,89,190,  
 Д135), поэт (52), поэтический (5: 60,148,159,219,357), появление [появле-  
 ние] (2: 112,343), появляться (1: 247), правда (13), правдивый (1: 214), пра-  
 ведный (3: 75,142,165), правило (5: 82,110,278,342,353), правильность  
 (1: Д68), править (3: 190,196,264), правнук (3: 67,77,340), право<sup>1</sup> [сущ.] (9),  
 право<sup>2</sup> [вводн. сл.] (9), правописание [правописание] (1: 190), правосудье

[правосудие] (1: 349), правый [«справедливый, верный»] (12), праг [«порог», церк.-слав.] (2: 218,Д188), прадед (2: 64,146), празднество (1: 353), праздник (11), праздничный (2: 225,359), праздно (1: 352), праздновать (1: 97), праздность (1: 102), праздный (17), прах (15), пребывать (1: 139), пребыть (3: 92,176,210), превзойти (1: 155), превозмочь (1: 240), перевозно-сить (1: 93), превосходить (1: Д176), превосходный [в частности, в арх. знач. «превосходящий кого-л., что-л. числом»] (2: 85,104), превратить (3: 110,200,349), превратно (1: 137), превратность (2: 103,204), превратный (1: 159), превыспренный [в арх. знач. «находящийся очень высоко над землей; возвышенный»] (1: 188), превышать (1: 192), преграда (2: 176, 280), преступление (2: 238,363), пред/предо (58), предавать (1: 135), преда-ваться (2: 104,258), предание/преданье (10), преданно (1: 204), предан-ность (1: 283), преданный (2: 108,255), предатель (3: 170,241,361), преда-тельски (1: 347), предательство (1: 348), предать (9), предаться (7), пред-вечный [«существующий искони, всегда; бесконечный»] (1: 175), предви-деть (6), предел [в частности, в каламб. употребл. (*беспредельный*)] (13), предлагать (3: 296,378,Д238), предлог [«повод»] (1: 142), предложение [предложение – «то, что предлагается»] (1: 295), предложить (2: 152,311), предмет (4: 294,346,377,Д109), предназначенье [предназначение] (1: 175), предобрый (1: 350), предок (1: 197), предоставить (1: 132), предписать (1: 151), предпочесть (1: 272), предпочитать (1: 67), предрассудок (2: 197, 373), предрекать (3: 297,301,Д175), председатель (1: 310), председатель [«председательствовать; сидеть впереди, на видном месте», арх.] (1: 247), представлять (2: 89,355), представить (4: 127,133<sub>2</sub>,374), представиться (1: 378), предстать (16), предтеча (1: 219), предубедить [«внушить преду-беждение к кому-н., чему-н.»] (2: 280,374), предубежденный (1: 116), пре-дугадать (1: 199), предупредить (4: 87,161,350,377), предупреждать (1: 154), прежде (16), преждевременный (1: 98), прежний (38), презирать (1: 294), презрение/презренье (5: 187,250,256,259,Д116), презренный (3: 155,359,Д167), презреть (8), преисподняя (2: 183,210), преклонить (1: 180), преклонять (1: 177), прекрасно [нареч., предикат., межд.] (6), пре-красный (40), прекратить (1: 267), прелат (1: 203), прелестница (3: 113,251, 353), прелестно (2: 61,247), прелестный (14), прелесть (12), прельститель (1: 252), прельстительный (1: 101), прельстить (4: 138,255,Д230,Д236), прельститься (1: 247), прельщать (1: 167), прельщенье [прельщение] (2: 121,354), прелюбезный (1: Д234), премена [«перемена», арх.] (1: 340), пременить [«переменить», арх.] (1: Д27), премудрость (1: 156), премудрый (1: 223), пренебречь (4: 83,106,115,339), прение/пренье [прения] (2: 152, 265), преображать (1: 165), преподобный (1: Д230), прерванный (1: Д164), прервать (5: 80,198,281,361,374), прерывать (3: 285,288,289), пресечь (2: 231,282), преследовать (3: 94,113,238), престол (1: 114), преступление / преступленье (2: 120,295), преступный (3: 147,215,365), пресытиться

(2: 87<sub>2</sub>), пресыщенный (1: 91), претить (1: 379), преткновенье [преткновение] (1: 103), преумиленный [«преумильный», оказ.] (1: 150), при (26), прибавить (3: 259,274,291), прибегнуть (2: 95,212), приближать (1: 240), приблизить [«приблизить», арх.] (1: 70), приблизиться (2: 375,Д57), прибор (3: 93,358,373), прибрежный (2: 122,124), прибрести (1: 346), прибыть (2: 65,367), привезти (1: 377), привести/привести (8), привет (12), приветить (2: 170,175), приветливый (5: 64,117,163,180,247), приветно (5: 171,234,235,270,294), приветный (9), приветственный [«содержащий приветствие»] (1: 203), приветствовать (3: 63,142,166), привиденье [привидение] (1: 376), привлекать (2: 254,378), привлечь (1: 202), приводить (11), выкнут (4: 111,139,214,301), привычка (2: 121,158), привычный (6), привязанный [в знач. «испытывающий привязанность к чему-л., кому-л.»] (1: 110), пригласить (2: 197,247), приглашать (1: 241), приглянуться (1: 344), приговор (4: 118,120,267,353), пригодиться (2: 85,377), пригодный (1: 202), пригожий (2: 135,365), приготовить (4: 68,202,299,359), приданое (1: 311), придворный [в знач. сущ.] (2: 271,272), придумать (1: 111), приезжий [в знач. сущ.] (2: 306,382), прием (2: 93,283), прижать (4: 232,238,239,296), прижаться (2: 129,302), прижимать (1: 255), прижимка (1: 147), призвание (1: Д74), призвать (6), признавать (3: 81,197,365), признаваться (6), признание/признание (4: 85,345,348,352), признательность (1: 350), признательный (5: 77,176,188,232,349), признать (2: 138,Д188), признаться (6), призрак (11), призреть (1: 203), призыв (2: 139,178), призывать (6), призывный (1: 72), прийти [в частности, в составе фразеологизмов *п. на память, п. в ум*] (27), прийтись (4: 95,105,210,Д52), приказ (1: 284), приказанье [приказание] (1: 379), приклониться (1: 303), приключение [приключение] (1: 377), приковать (2: 120,354), прикраса [в знач. «то, что может украсить что-л.»] (1: 371), прикрывать (2: 132,306), прикрыть (1: 358), прилежно (1: 271), прилежный (3: 76,285,341), прилечь (1: 257), приличие (2: 76,348), приличный (4: 66,114,337,368), прильнуть (3: 154,238,264), приманивать (1: 151), приманить (3: 96<sub>2</sub>,228), приманка (2: 85,251), приманчивый (1: 99), пример (4: 103,312,342,353), примерно [нареч. – «как подобает»] (1: 98), примета (7), приметить (3: 57,163,177), приметно (2: 84,342), приметный (2: 256,269), примечать (1: 335), примиренье [примирение] (3: 233,260,379), примирить (4: 60,188,355,356), принадлежать (3: 73<sub>2</sub>,Д74), принести/принести (7), приникать (1: 220), приникнуть (1: 377), принимать (12), приносиваться (1: 283), приносить (7), принудить (1: 359), принуждать (1: 297), принужденно (1: 108), принуждение [принуждение] (1: 142), принц (1: 203), принятый [в знач. прилаг. – «узаконенный обычаем, традицией»] (1: 305), принять (23), приняться (1: 265), приобрести/приобрести (6), приобретение [приобретение] (1: 187), приобщиться (1: 66), припадать (2: 236,363), припасти (1: 186), приподнять (1: 184), приправлять (1: 358), природа (35), природно [нареч. – «от рождения»]

(1: 272), природно-своенравный [оказ.] (1: 379), природный (1: 116), присесть (1: 157), прискорбно (1: 238), прислушиваться (2: 86,103), присниться (2: 288,357), приспеть (2: 339,346), приставать (1: Д160), приставить (2: 235,276), пристально (1: 378), пристань (4: 76,195,246,Д156), пристать (4: 87,117,202,288), пристойно (1: 129), пристойный (4: 91,197,250,355), пристрастный (1: 169), пристрастье [пристрастие] (4: 106,165,213,Д52), пристроить (1: 63), приступить (1: 239), присутственный [«предназначенный для служебных занятий в учреждении; служебный»] (2: 64,247), присутствие (1: 135), притаить [в составе фразеологизма *п. дух*] (1: 241), притворный (5: 100,108,132,346,378), притворство (1: 134), притворщица (1: 300), притворяться (1: 106), притеснительный [«стесняющий, притесняющий в действиях, правах и т. п.», арх.] (1: Д65), притечь (1: 258), притом (1: Д76), притон (1: 216), притупить [«притупиться», арх.] (1: 291), притча (1: Д45), приуныть (1: 59), прихлыстнуть [прихлестнуть – «слегка хлестнуть»] (1: 136), приход (3: 99,277<sub>2</sub>), приходить (12), прихотливый (2: 75,90), прихоть (12), причастница [«та, которая готовится к обряду причастия или подвергается этому обряду», арх.; в перен. употребл.] (1: 167), причастный [«имеющий непосредственное отношение к чему-л.»] (1: 278), причина (7), причислить (1: 137), причуда (2: 261,157), причудливый (1: 245), причудница (2: 106,368), пришелец (1: 103), пришлец [«пришелец», арх.] (3: 171,231,254), приют (17), приютить (1: 364), приютиться (1: Д156), приязнь (4: 158,206,248,353), приятель (2: 82,311), приятельски (1: 212), приятельский (1: 130), приятно (5: 64,224,358<sub>2</sub>,Д45), приятный (8), приятство [в знач. «приятность», арх.] (1: 206), приять (5: 62,78,101,177,190), про (3: 117,313,358), пробежать (1: 199), пробить [в составе фразеологизма *пробил час (пробили часы)*] (2: 93,99), пробка (1: 226), пробовать (1: 288), пробудить (11), пробудиться (4: 71,84,185,380), пробуждать (2: 242,291), пробуждаться (1: 269), пробужденье [пробуждение] (2: 132,345), пробыть (1: 240), проведение [проведение] (1: 178), провести / провесть (8), провещать (1: 115), провидение/провиденье [в частности, в арх. знач. «предвидение»] (5: 100,154,160,356,365), проводить [«сопроводить», а также в составе фразеологизма *п. век/время*] (4: 243,263,287,379), провожанье [провождение] (1: 276), провожать [в частности, в составе фразеологизма *п. глазами*] (4: 102,121,150,289), провозгласить (1: 374), провозглашать (1: 118), проворно (1: 147), проворный (2: 279,375), проглотить (1: 302), проглянуть (2: 107,Д66), прогнать (1: 69), проговорить (1: 291), прогоны (2: 128,Д89), прогулка (1: 285), продать (3: 171<sub>3</sub>), продолжать (5: 55,57,285,292,301), продолжение [продолжение] (3: 282,285,375), продолжительный (2: 224,288), продолжить (1: 284), проживать (2: 225,358), прожить (1: 125), проза (3: 118,179,190), прозаик (2: 310,350), прозвание [прозвание] (1: 169), прозвучать (1: 99), прозрачный (5: 60,123,224,234,364), прозреть (2: 199,359), прозябанье [прозябание – действие по глаголу

*прозябать* «расти, прорастать (о травах)», арх.] (1: 174), проиграть (1: 280), проиграться (1: 278), произвести [произвести] (1: 89), произвол (1: 196), произнести/произнести (4: 92,115,116,140), произносить (1: 286), пройти (11), проказа [«шалость»] (6), проказить (1: 91), проказливый [«отличающийся проказами; шаловливый»] (2: 227,Д76), проказник (2: 107, 129), прокладывать (1: 103), проклинать (1: 365), проклясть (1: 287), проклятие (1: 134), проклятый (3: 146,276,302), пролетать (3: 63,72,226), пролететь (4: 79,84,143,227), пролетный [«быстрый, недолговременный», арх.] (1: 83), проливать (3: 64,251,302), пролить (1: 252), промежду [«между», арх., прост.] (1: 365), промежутки [в форме и знач. наречия – *промежутком*] (1: 280), променять (2: 59,75), промолвить (1: 105), промолвиться [«неосторожно сказать что-л., проговориться», арх.] (1: 363), промотаться (1: 278), промчаться (4: 140,260,280,348), промысел [провидение] (1: 188), промышленный (1: 179), пронзить (1: 62), проникать (2: 254,380), проникнуть (7), проницательность (1: 113), пропадать (1: 263), пропасть (1: 273), пропасть (3: 232,284,373), пропеть (1: 315), пропивать [в составе фразеологизма *п. ум*] (1: 350), пропитанье [пропитание] (4: 139,287,353,380), проповедник (1: 67), проповедовать (2: 183,278), пропустить (1: 261), прорицание/прорицанье (2: 98,191), прорицать (1: 191), пророк (3: 136,183, 292), проронить (1: 363), пророчить (4: 177,187,191,314), просветить (1: 105), просвещенный (2: 104,118), просвещение [просвещение] (3: 102, 138,179), просить (9), прославить (2: 102,344), проснуться (10), простереть (1: 243), простирать [в составе трансформированного фразеологизма *п. длани* (ср. *п. объятия*)] (1: 202), простить (38), проститься (7), простодушный (4: 114,179,349,Д116), простой (25), простор (3: 216,278,Д167), просторный (1: 180), простосердечный (1: 158), простота (5: 56,117,151, 238,359), простоять (1: 275), протечь (5: 60,108,215,338,340), против (2: 280,374), противиться (3: 99,296,303), противность [в арх. знач. «противодействие, противоречие»] (1: 59), противный [«противоположный (арх.); неприятный»] (5: 102,127,167,255,337), противонравный [«имеющий противоположный нрав», окказ.] (1: Д87), противоречие (1: 178), протоптать (1: 176), протяжный (7), протянуть (2: 164,226), протянуться (1: 293), прохлада (8), прохладный (5: 78,123,141,358,Д22), прохладовейный [«дарующий прохладу», окказ.] (1: 203), прохлаждать (1: 355), проходить (4: 158,165<sub>2</sub>,303), проходчивый [«преходящий», арх.] (1: Д24), прохожий (3: 101,377,Д164), процвести [«расцвести», в перен. употребл.] (1: 164), прочесть (5: 336,359<sub>2</sub>,365,376), прочий (2: 58,157), прочитатель (2: 73,93), прочный (1: 340), прочувствовать (1: 125), прочь (7), прошение [прошение] (1: Д48), прошептать (2: 242,296), прошлый (5: 65,120,176,183, 305), прощай/прощайте (17), прощальный (2: 238,363), прощание / прощанье (3: 57, 336,Д11), прощать (3: 143<sub>2</sub>,218), прощаться (1: 98), прощение [прощение] (2: 116,352), прояснить (2: 223,347), проясниться (3: 268,274,

372), пруд (2: 168,176), прыгучий (1: 176), пря [«распря, спор», арх.] (1: 141), прямо (4: 224,276,349,366), прямодушный (1: 295), прямой (18), прямота (1: 163), прясть [«скручивая, превращать в нити»] (1: 335), пря- таться (1: 182), псалом (2: 106,311), псарня (1: 348), птица (5: 181,185, 201,269,271), птичка (5: 172<sub>2</sub>,206,234<sub>2</sub>), публика (2: 118<sub>2</sub>), пугать (3: 103, 190,192), пугаться (3: 146,231,238), пуля (1: 107), пуншево́й [пуншевый, арх.] (1: 343), пурпур (2: 195,234), пурпурный (1: 224), пурпуровый (2: 204, 369), пускай (23), пускать (1: 353), пустеть (1: 281), пустить (4: 233,240, 271,362), пустой (17), пустомеля (1: 143), пустота (6), пустоцветный (1: 218), пустынный [«пустыннический», арх.] (1: 227), пустынный (13), пустыня (16), пусть (22), пустяк (6), путеводить [«указывать путь, направ- лять», арх.] (1: 336), путевой (1: 128), путем [«толково, разумно»] (3: 114, 125,216), путешественник (1: 148), путник (3: 176,280,374), путь (36), пух (2: 181,360), пуховой [пуховый, арх.] (1: 306), пучина (6), пушистый (1: 304), пушка (1: 337), пуще (2: 297,370), пчела (1: 81), пчелка (2: 167<sub>2</sub>), пыл (4: 91,130,160,207), пыланье [пылание – «действие и состояние от глаг. *пылать*»] (1: 128), пылать (15), пылить (1: 143), пылкий (18), пылко (1: 239), пыль (6), пыльный (2: 115,273), пытать (1: 191), пытаться (1: 112), пыхать (2: 269,271), пышный (14), пьяный (1: 208), пята (3: 199<sub>2</sub>,367), пят- надцатый [в частности, в шутливом номинативном словосочетании *п. класс*] (13), пятно (3: 142, 276,355), пятый (1: 309),

раб (9), раба (1: 125), раболепный (2: 123,141), работа (2: 111,297), равнина (4: 103,138,168,185), равно (13), равновесье [равновесие] (1: 141), равнодушие (2: 69,115), равнодушный (5: 226,294,301,304,305), равный (3: 90,199,200), равняться (1: 301), рад [в частности, в составе арх. фразеоло- гизма *хоть р., хотя не р.* – «независимо от желания»] (17), радехонек [«очень рад», прост.] (1: 350), ради [в составе фразеологизма *р. бога*] (3: 283,293,377), радовать (5: 103,174,176,196,237), радостно (2: 189,255), радостный (12), радость (56), радужный (1: 71), радушный (2: 93,203), раек (1: 377), раз<sup>1</sup> [сущ.] (28), раз<sup>2</sup> [нареч.] (11), разбить (2: 214,Д66), разбой (1: 72), разбор (1: 100), разборчиво (1: 254), разборчивый (2: 118,279), раз- брестись (1: 381), разбросать (2: 227,275), разбудить (1: 149), развалина (8), разведать (1: 283), развернуть (1: 147), развеселиться (2: 226,Д47), раз- вести [в частности, в составе фразеологизма *бобы (на бобах) разводить (развести)*: 1. гадать на бобах; 2. заниматься пустыми разговорами] (2: 77, 146), развеять (2: 72,340), развиваться (1: 138), развитие (1: 194), развить (3: 61,180,201), развлечение [развлечение] (2: 183,254), развлечь (1: 288), развлечься (1: 108), развод [«проверка готовности (и смена) караула»] (1: 59), разврат (3: 193,359,374), развратить (1: 134), развратный (2: 110, 278), развращение [развращение] (1: 111), развязка (1: 377), разгадать (2: 197,227), разглядеть (1: 286), разгневаться (1: 149), разговор (18), раз- горячить (1: 351), разгулье (1: 276), разгульный (8), раздавать (1: 90), раз-

даваться [о звуках] (1: 279), раздаться<sup>1</sup> [«стать слышным, прозвучать»] (4: 79,157,377<sub>2</sub>), раздаться<sup>2</sup> [«расступиться, расшириться»] (1: 201), раздвинуться (1: 80), разделение [разделение; в окказ. знач. «взаимопонимание, совместное участие в чем-л.»] (2: 92,140), разделить (2: 239,304), разделка [в арх. знач. «развязка, завершение какого-л. дела»] (1: 152), раздор (1: 246), раздувать (1: 159), раздумье [раздумье] (2: 209,304), раздуть (1: 144), разевать (1: 273), разжаловать (1: 204), разжива [«то, чем можно поживиться», в перен. употребл.] (1: 133), разжигать (1: 346), разительный (1: 264), разлад (1: 375), разливной [в знач. «разливанный (пир)»] (1: 372), разлиться (3: 193,306,371), различать (2: 56,202), различие (1: 134), различить (1: 56), различно (1: 114), разломать (1: 96), разлука (20), разлученье [разлучение] (3: 155,243,293), разлучить (3: 226,237,358), разлучиться (4: 135,169,246,287), разлучница (1: 302), разлюбить (4: 105,300<sub>2</sub>,302), размеривать (1: Д65), размерять (1: 76), размножиться (1: 266), размолвка (3: 87,101,260), размышление/размышление (9), размышлять (1: 372), разнежить (1: 225), разнестись (1: 172), разнесть [разнести – в знач. «распространить (весть)»] (1: 264), разница (2: 301,Д100), разновещать [«разносить противоречивые вести», окказ.; используется в ф. *разновещающий*] (1: 100), разногласный [«разноголосый»] (1: 183), разнообразить (2: 83, 207), разнообразье [разнообразии] (1: 187), разноплеменный (1: 268), разносить [«распространять»] (1: 82), разноцветный (1: 126), разный (2: 103, 364), разоблачать (1: Д179), разобрать (1: 371), разогнать (1: 356), разогреть (1: 225), разом (2: 136,357), разорвать (1: Д53), разочарованный (1: 79), разрезвиться (1: 343), разрешение [разрешение] (3: 142<sub>2</sub>,165), разрешить (1: 167), разрешиться (1: 188), разрозненный (1: 178), разрушение/разрушение (5: 115,122,177<sub>2</sub>,262), разрушительный (1: 112), разрушить (3: 63,105,292), разрушиться (1: 340), разрыть (1: 115), разуверение / разуверенье (4: 79,104,114,169), разуверить (2: 296,357), разум (12), разуменье [разумение] (3: 137,188,356), разуметь (6), разумно (1: 178), разумный (4: 110,112,164,Д236), разъезд (1: 379), рай (6), райский (1: 207), рама (2: 171,249), рана (3: 74,101,367), ранний (6), рано (3: 121,151,Д132), раскаянье [раскаяние] (1: 236), раскованный (1: 192), раскрыть (4: 105,124, 176,241), раскрыться (3: 124,138,356), распасться (1: 287), распашной [в арх. знач. «могущий расстегиваться, но имеющий застежки, завязки; ничем и никем не сдерживаемый»] (2: 157,368), распевать (1: 287), распеться (1: 193), распрощаться (1: 129), распутье/распутие [арх.] (2: 80,89), распухнуть (1: 371), рассвет (5: 71,170,200,269,370), рассветать (1: 275), рассеивать (2: 75,341), рассекать (1: 138), расселина (1: 72), рассеянно (4: 58,163,226,237), рассеянный (5: 74,235,237,255,276), рассеянье [рассеяние – в знач. «отвлечение, расслабление»] (1: 205), рассеять (5: 168,183, 257,290,292), рассказ (7), рассказать (3: 77,213,268), расслабление / расслабление (2: 74,136), рассмотреть (1: 302), расспрос (1: 118), расставанье



[расставание] (2: 238,293), расставаться (2: 299,300), расстаться (7), расступиться (1: 81), рассудительный (1: 113), рассудить (1: 291), рассудок (11), рассуждать (1: 275), раствориться [«раскрыться»] (1: 260), растение [растение] (2: 142,144), растерзанный [в знач. «нравственно измученный, истомленный»] (2: 57,336), расти (6), расточать (2: 239,352), растравлять (1: 214), растроганный [прилаг.] (1: Д152), растрогать (1: 355), расцвести (5: 123,144,168,366,Д193), расцветать (2: 165,361), расчет (3: 208,212,301), расчетливый (2: 111,297), расшалиться (1: Д35), ратник (2: 59,81), ратный (3: 66,107,Д12), ратоборный [«воинский», арх.] (1: 204), рать (2: 360,367), рвать (1: 226), рваться (2: 219,299), рвение/рвенье (2: 111,119), рдеть (1: 199), ребенок (2: 134,146), ребро (1: 136), ребячески (1: Д73), ребяческий (2: 179,233), рев (5: 76,85,86,123,129), реветь (3: 122<sub>2</sub>,249), ревниво (2: 76,113), ревнивый (11), ревностно (1: 143), ревность (2: 258,260), революционный [революционный] (1: 203), ревучий (1: 85), редеть (1: 269), редкий (4: 111,158,254,271), редко (4: 106,108,309,Д65), редкость (1: 258), резвиться (1: 336), резвость (2: 61,288), резвый (6), резец (6), резкий (1: 176), река (8), реляционный [«относящийся к реляции»] (1: 214), ремесло (1: Д68), ресница (2: 239, 242), ретивый (1: 243), реченный [«названный, этот самый»; церк.-слав.] (1: 217), речистый (1: 190), речной (1: 164), речь (32), решать (1: 164), решаться (2: 117,219), решение [решение] (2: 268<sub>2</sub>), решимость (1: 142), решительно (2: 116,236), решительный (3: 278,296,373), решить (8), решиться (9), речи [«сказать, говорить», арх., поэт.] (3: 104,215,352), реять (1: 201), риза (2: 191<sub>2</sub>), римлянин (1: 63), римский (1: 196), рисовать (4: 117,163,261,Д156), рисоваться (1: 355), риторство [«красноречие», арх.] (1: 111), рифма (7), рифмач [«о плохом стихотворце»] (1: 349), рифмоплет (1: 350), робеть (4: 92,111,229,Д178), робкий (5: 180,239,258,358,375), робость (1: 235), ров (1: 218), рог (2: 96,218), род<sup>1</sup> [«ряд поколений и т. д.»] (3: 264,266,287), род<sup>2</sup> [«разновидность чего-л.»] (1: 374), родимый (7), родина (7), родить (10), родиться (6), родной (39), родня (1: 287), родственный (2: 266,371), родство (2: 206,213), рождать (3: 139,349,379), рождение (1: 313), роза (11), рózлить [«разлить», арх.] (1: 122), рознить (1: 165), розно [«врозь»] (1: 127), розовый (2: 234,280), рой (8), рок (17), роковой (24), роля [«роль», арх.] (1: 294), роман (3: 304, 365,Д173), романист (1: 190), романс (1: 211), романтический (2: 292,305), ропот (9), роптанье [роптание] (5: 105,115,366,Д53,Д152), роптать (11), роса (3: 97,185,273), роскошно (7), роскошный (16), роскошь (7), россиянин (1: 309), рот (6), рота (1: 309), роща (15), рояль (3: 275,293,304), рубеж (3: 101,139,155), рубин (1: 273), рубиться (1: 337), рубище (1: 83), ругатель (2: 170,350), ругательски (1: 274), ругательство (1: 350), ругаться (2: 162, 274), руина (2: 171,197), рука [в частности, в составе фразеологизмов *не чист на руку, по рукам, р. с рукой*] (112), руководить (1: Д176), руководствоваться (1: 212), рукоплескание/рукоплесканье (2: 65,89), румянец (7),

румянить (1: 262), румяниться (1: 269), румяный (7), русалка (1: 126), русло (1: 164), русский (11), ручеек (1: 77), ручей [в частности, в составе словосочетания *кастальский р.*] (17), ручка [уменьш. к *рука*] (1: 264), ручной (1: 241), рушить (1: 278), рушиться (1: 340), рыбарь (1: 190), рыбачий (1: 201), рыболов (1: 63), рыданье [рыдание] (1: 154), рыдать (6), рыть (1: 201), рыцарь (3: 62,107,375), рябина (1: 364), рябиновый (1: 241), ряд (12), рядом (5: 108,124,369<sub>2</sub>,Д231),

с/со (698), сад (12), садить (1: 77), садиться (8), садовый (1: 140), сажать (1: 187), салон (2: 216<sub>2</sub>), сальный (1: 312), сам (71), самовластитель [«обладатель неограниченной власти; самодержец», арх.] (1: 89), самовластительный [«самовластный», арх.] (1: Д111), самовластный (4: 78,135,251,Д79), самовластье [самовластие] (1: 210), самовольно (1: 198), самовольный (1: 163), самолет [в составе фольклорного оборота *коврик-с.*] (1: 147), самолюбиво (1: 148), самолюбивый (7), самопонятье [самопонятие – «понимание себя»; от нем. *Selbstbegriff*; окказ.] (1: 365), самоучка (1: 157), самый (22), сан (1: 162), сани (1: 305), саркофаг (1: 89), сатана (1: 146), сатир [«представитель лесных божеств, демонов плодородия, составлявших свиту Вакха (в др.-греч. миф.)»] (1: 359), сатира (2: 110,Д68), сатирик (1: 110), сбежаться (1: 359), сберечь (2: 141,280), собирать [«собирать», арх.] (3: 186<sub>2</sub>,381), сближение [сближение] (4: 200,291,376,379), сбор (2: 243,275), сборище (2: 163,Д63), сброд (1: 381), сбросить (1: 194), сбыться (2: 71,99), свадьба (2: 299,Д93), сват [в частности, в составе фразеологизма *ни с. ни брат*] (1: 211), свежесть (4: 55,95,251,Д154), свежеть (1: 281), свежий (9), свергать (1: 63), свергнуть (1: 147,Д121), сверкать [в частности, в составе фразеологизма *с. очами*] (6), сверх (1: 234), свершаться (1: 139), свершение [свершение] (1: 164), свершить (4: 92,194,314,345), свершиться (3: 104,267<sub>2</sub>), свести (1: 288), свет<sup>1</sup> [«лучистая энергия и т. д.»; в частности, в составе фразеологического обращения *мой с.*] (26), свет<sup>2</sup> [«мир, вселенная, высшее общество»; в частности, в составе фразеологизма *выходить в с.*, в каламб. употребл.] (84), светило (8), светильник (5: 57,105<sub>3</sub>,Д164), светильня (2: 263<sub>2</sub>), светить (1: 303), светиться (1: 156), светлеть (3: 61,168,226), светлица (1: 343), светло (5: 150,234<sub>2</sub>,276,313), светлый (25), светозарный (2: 141,355), светский (11), свеча (9), свечка (1: 312), свидание/свиданье (20), свидетель (3: 62,204,227), свидетельство (1: 132), свидетеля (1: 58), свинцовый (3: 92,103,367), свирель (8), свист [в частности, в каламб. употребл. (*освистать*)] (5: 76,99,133,181,347), свистать (2: 244,Д37), свистеть (6), свистнуть (1: 146), свисток (1: 201), свобода (15), свободно (5: 103,210,255,376,Д234), свободный (18), свод (9), сводить [в составе фразеологизмов *не с. взор/взора/взоров/глаз/очей, с ума с. / с. с ума*] (10), сводник (1: 208), своеволие (4: 82,87<sub>2</sub>,342), своевольно (1: Д190), своевольный (9), своенравие (1: 352), своенравно (4: 70,90,165,380), своенравный (11), своеобразный (1: 146), свой (394), свойственный

(1: 273), свойство (3: 103,245,351), выше (2: 256,270), связь (3: 250,278,349), свято (1: 56), святой (23), святотатство (1: 78), святыня (2: 115,147), священный (9), священство [в знач. «религиозный сан»] (1: 265), сгорать (1: 78), сгоряча (3: 116,158,Д68), сгрустнуться (1: 146), сгустить (1: 122), сгуститься (4: 69,84,243,376), сделать (3: 214,350,351), сдержать (2: 132,264), сдохнуть (1: 302), себя (104), сев (1: 218), север (3: 202,266,361), северный [в частности, в составе термина-фразеологизма *северное сиянье*] (2: 128,282), сегодня (19), сегодняшний (1: 256), сесть (1: 217), седобрадый [«седобородый», окказ.] (1: 367), седой (13), седок (2: 136,279), сей (72), сейчас (4: 273,288,290,300), секира (1: 185), секретарь (1: 133), селенье [селение] (2: 95,158), селить (1: 138), село (1: 302), сельский (3: 64,186,341), селянин (1: 186), семейный (2: 97,203), семейственный (1: 148), семейство (3: 92,139,341), семь [в составе образного выражения *на семи холмах* (о возвышенностях, на которых был основан Рим)] (1: 89), семья (10), семьянин (1: 193), семя (1: 357), сенат (1: 310), сенатор (1: 213), сени (1: 166), сентиментальный (1: 260), сентябрь (2: 185<sub>2</sub>), сень (13), сердечно (1: 82), сердечный (28), сердито (4: 158,236,306,Д79), сердитый (6), сердиться (6), сердце (188), серебрить (1: 181), серебриться (1: 282), серебряный (1: 203), среди [«среди», арх., прост.] (1: 276), середина (2: 289,372), серп (2: 186<sub>2</sub>), серый (1: 146), серьга (2: 261,362), сестра (13), сесть (8), сетовать (2: 58,205), сеть (5: 95,165,204,361<sub>2</sub>), сеять (1: 186), сжаться (1: 239), сжатый [в знач. «краткий, скупой на выразительность»] (2: 183,190), сжать (4: 80,186,237,240), сжечь (1: 336), сжимать (5: 65,149,150,154,258), сжиться (2: 290,296), сивка [в составе фольклорного оборота *сивка-бурка*] (1: 146), сидеть (30), сила [в составе фразеологизма *не в силах*] (36), силиться (3: 95,111,352), сильно (7), сильный [в частности, в арх. знач. сущ. «могучий воин, богатырь»] (6), символ (2: 169,201), синеть (2: 140,231), синий (3: 79,121,180), синьор (3: 171<sub>3</sub>), сиречь [«то есть, иными словами», арх.] (1: 310), сирота (1: 163), сирий [«убогий, несчастный, одинокий»] (1: 210), система (1: 203), сияние/сиянье [в частности, в составе термина-фразеологизма *северное с.*] (12), сиять (15), сказанье [сияние] (1: 212), сказать (84), сказка (1: 284), скакать (3: 66,277,288), скала (25), скальд (2: 72,340), скамья (1: 281), скатерть (1: 358), сквозь (6), скелет (2: 181,355), скинуть (2: 284,376), скипетр (1: 63), скирда (1: 186), скиф (1: 198), склад [«образ мыслей и т. д.; логическая связь, стройность»] (3: 65,113,254), складно (1: 200), складный (1: 212), склон (1: 164), склонить (6), склониться (5: 64,84,160,194,264), склонность (1: 151), склонный (1: 283), склоняться (2: 135,285), сковать (3: 243,287,367), сколь (2: 350<sub>2</sub>), скользить (1: 123), сколько (4: 57,61,220,254), скончать [«окончить», арх.] (1: 81), скопить (2: 187,357), скорбеть (2: 73,160), скорбный (4: 150,178,203,272), скорбь (11), скоро (25), скоротечность (1: 182), скорый (3: 285,288,293), скосить (1: 186), скрежет (1: 101), скреплять (1: 142), скромница

(1: 369), скромно (2: 101,231), скромность (2: 305,Д49), скромный (10), скропать (2: 265,310), скрывать (5: 56,203,205,292,376), скрываться (3: 139, 210,226), скрыжаль [«скрижаль», арх.] (2: 198,215), скрипеть [«скрипеть», арх.] (1: 186), скрипучий [«скрипучий», арх.] (1: 85), скрытный (2: 257, 367), скрытый (1: 237), скрыть (4: 68,108,256,359), скрыться (11), скудеть (1: 170), скудный (2: 272,359), скука (10), скульптор (1: 199), скупой (1: 343), скучать (6), скучно [предикат.] (2: 245,283), скучный (4: 216,278, 365,373), слабеть (3: 108,181,193), слабо (4: 182,339,370,Д58), слабость (3: 58,142,351), слабый (6), слава [в частности, в составе фразеологизма *с. богу*] (46), славить (9), славиться (1: 62), славно (1: 378), славный (11), славословить (1: 196), слагать (2: 82,342), сладить (1: 137), сладкий / сладчайший (35), сладко [нареч., предикат.] (6), сладкогласный [арх.] (3: 169, 200,234), сладкозвучно (1: 124), сладко-поющий [окказ.] (1: 119), сладостно (2: 102,261), сладостно-туманный [окказ.] (1: 199), сладостный (9), сладострастный (6), сладострастье [сладострастие; в частности, в арх. знач. «наслаждение жизнью»] (11), сладость (10), сластолюбец (3: 129,182,192), сласть (1: 212), слать (3: 107,121,122), слева (1: 250), слегка (4: 120,184, 217,263), след [в частности, в составе фразеологизма *в самый с. «вослед»*] (20), следовать (3: 103,160,364), следовать (2: 106,Д164), следом (3: 236,280, 375), слеза (33), слепец (4: 95,356,358,Д230), слепить (1: 172), слепо (1: Д236), слепой (21), слепота (1: 178), слетать (1: 144), слетаться (1: 338), слететь (4: 71,233,314,315), слететься (1: 341), сливать (5: 203,234,252, 343,Д160), сливаться (1: 257), слить (3: 74,204,Д197), слиться (7), слишком (11), слияти [«слить», арх.] (1: 252), словесный (1: 152), словечко (1: 370), словно (3: 183,191,278), слово [в частности, в составе фразеологизма *в двух словах*] (48), словом [вводн. сл.] (1: 262), словцо [в частности, в составе фразеологизма *завернуть с.*] (3: 110,274,358), слог (3: 110,150, Д74), сложить (3: 92,244,368), сложиться (1: 201), слуга (3: 210,260,381), служанка (2: 287,372), служба (3: 75,283,365), служить (16), слух (8), случай (1: 161), случайно (4: 176,209,378,380), случайность (1: 111), случайный (8), случиться (4: 87,95,146,377), слушать (17), слыть (5: 97,209,250, 305,365), слышать (4: 106,146,Д132,Д236), слышать (19), слышаться (2: 73, 139), слышно (1: 254), слышный (12), слякоть (1: 55), смазливый (1: Д102), смежить (1: 174), смело (6), смелость (1: 124), смелый (2: 177,220), сменить (2: 194,282), сменять (2: 234,Д230), смертельно (1: 286), смертный (13), смерть [в частности, в каламб. употребл. (*умереть*)] (21), смести (1: 244), смесь (1: 223), сметать (1: 186), сметь (7), смех (8), смешанный [«разнородный»] (1: 278), смешаться (1: 225), смешенье [смешение] (1: 155), смешить (1: 350), смешливый (1: 304), смешно [предикат.] (1: 373), смешной (13), смеяться (14), смиренно (3: 70,82,149), смиренный (7), смирение [смирение] (2: 156,188), смирить (1: 164), смириться (2: 191, 251), смирять (3: 110,141,274), сморкаться (1: 260), смотреть (2: 66,337),

смотреть (21), смотреться (1: 72), смочь (2: 123,175), смуглый (4: 272,291, 306,378), смута (1: 195), смутить (7), смутиться (2: 139,296), смутно (3: 182,238,288), смутный (10), смущать (7), смущение/смущенье (4: 67, 181,283,284), смущенный (4: 252<sub>2</sub>,271,272), смыкать [в частности, в составе фразеологизма *с. глаза/очи*] (7), смысл (9), смычок (6), смысленный (2: 118,152), смягчать (1: 225), смягчить (3: 99,280,Д234), смятение / смятенье (7), смятенно (1: 158), смятенный (3: 113,201,346), смять (1: 298), снабжать (1: 118), снаряжать (1: 128), сначала (10), снег (6), снеговой (2: 243,366), снежный (1: 189), снести [«стерпеть; отнести»] (4: 240,259, 262,284), снимать (2: 199,284), снисходительный (1: 112), снисхождение [снисхождение] (1: 374), снити [«сойти вниз», церк.-слав.] (1: 270), сниться (4: 95<sub>2</sub>,219<sub>2</sub>), снова (13), сновидение/сновиденье (10), сноп (1: 186), сносить [«терпеть; перемещать»] (3: 102,112,203), снотворный (1: 102), сношение [сношение] (2: 144,374), снять (3: 239,284<sub>2</sub>), собака (1: 225), собачка (1: 57), собачонка (1: 302), соблазнитель (1: 367), соблазнительный (1: 250), соблюдать (3: 242,289,375), собор [в частности, в арх. знач. «соборание»] (2: 80,277), собрание/собрание (4: 225,228,279,353), собрат (2: 67, 338), собрать (2: 143,179), собраться (6), собственный (4: 119,146,341,348), событие/событие (4: 62,63,138,203), сова (1: 285), совершенно (3: 286,300, 371), совершенный (1: 305), совершить (6), совершиться (1: 264), совесть (7), совет (9), советник (2: 55,119), советовать (2: 286,Д68), совещанье [совещание] (1: 268), совместный (1: 59), современник (1: Д38), современный (3: 72,118,197), совсем (16), согбенный (1: 60), согласить (4: 85,164,266, 306), согласиться (4: 171,287,295,380), согласно [нареч.] (2: 167,277), согласный [прилаг.] (5: 66,70,103,255,267), согласие [согласие] (4: 141,159, 296,349), согнать (5: 309<sub>4</sub>,310), согнуть (1: 243), согражданин (3: 110,350<sub>2</sub>), согреть (8), содом (2: 192,Д176), содроганье [содрогание] (1: 110), содрогнуться (2: 187,259), содружество (1: 118), соединенье [соединение] (1: 70), соединить (7), соединиться (1: 56), соединять (2: 85,86), соединяться (1: 225), сожаленье [сожаление] (5: 104,169,242,247,270), сожалеть (1: 66), созвучный (2: 158,169), созданье [создание] (11), создатель (3: 154,155, 352), создать (7), созерцатель (1: 187), созерцать (1: 153), созидать (1: 341), сознание [в изд. 1989 г. опечатка – *создание*] (1: 167), сознаться (1: 101), созреть (3: 161,280,305), соименница [«тезка (по отношению к женщине)», арх.] (2: 112,351), сойти (8), сойтись (2: 127,337), сокращать (3: 129,276, Д188), сокровенный (1: 199), сокрушение [сокрушение] (1: 300), сокрываться [«скрываться», арх.] (1: 124), сокрытый [«тайный, сокровенный», поэт.] (3: 103,142,218), сокрыть [«скрыть», арх.] (5: 77,99,207,262,347), сокрыться [«скрыться», арх.] (2: 73,Д110), солдат (1: 203), солнечный (4: 64,88,172,204), солнце (12), соловей (3: 60,98,198), соль [в составе устойчивого фольклорного оборота *хлеб-с.*] (1: 186), сомкнуть [в частности, в составе фразеологизма *не с. глаз*] (7), сомкнуться (2: 61,337), сомненье

[сомнение] (11), сомнительный (1: 282), сон (102), сонет (1: Д69), сонный (7), соображение/соображение (2: 138,379), сообразно (1: 352), сообщество (1: 351), соотчик [«соотечественник», арх.] (1: 111), соперник (5: 57,85, 98,132,259), соперница (2: 262,271), сопротивник [«соперник, противник», арх.] (1: Д191), сопрягать (2: 287,378), сопрячь (2: 161,163), сор (1: 286), соразмерность (1: 159), соратный [«ратующий за одно и то же дело» (В.И.Даль)] (2: 341,365), сорвать (3: 58,88,242), сосед (6), соседка (1: 374), соседний (1: 312), соседский (2: 377<sub>2</sub>), соседственный [«соседний», арх.] (3: 241,359,364), соседство (1: 281), сосна (6), сосновый (1: 231), составить (1: 278), состарить (1: 58), сострадательный (2: 180,351), состязаться (1: 85), сотворить (3: 314,291,266), сотрясение [сотрясение] (1: 196), соучастница (1: 141), софа (1: 257), соха (1: 76), сохнуть (1: 312), сохранить (2: 177,260), сохранять (3: 158,283,335), сочинитель (1: Д68), сочинить (2: 313,378), сочинять (1: 311), сочный (1: 77), сочувственный (1: 177), сочувствие (4: 187,196,252,370), союз (8), союзный (1: 217), спальная (1: 263), спасти (1: 214), спастись (1: 129), спасибо (10), спасительный (2: 97,101), спасти (5: 93,106,280,345,Д160), спать (17), спекуляция (1: 202), спелый (1: 357), сперва (2: 243,373), спесиво (1: 89), спеть [«созревать»] (1: 186), спешить (18), список (2: 127,215), сплести (2: 143,209), сплетня (1: 224), сподобиться (1: 204), спокойно (3: 116,149,262), спокойный (15), спокойствие (2: 64,76), сполна (1: 175), спор (4: 201,242,255,363), спорить (6), способ (5: 266,351,353,376,379), способный (9), справа (1: 250), справедливо (2: 266,349), справедливость (1: Д38), справедливый (2: 274,295), справка (1: 85), спрашивать (1: 350), спросить (2: 118,127), спрятать (1: 309), спуд [в составе фразеологизма *под спудом*] (1: 314), спустить (1: 273), спустя (1: 203), спутник (1: 340), сравнить (2: 262,Д15), сравняться (1: 189), сражение/сражение (2: 107,130), сразить (1: 138), срам (1: 353), срамец [«срамник», арх.] (2: 212<sub>2</sub>), срамить (1: 350), серебристый [«серебристый», поэт.] (3: 185,234,Д77), серебрить [«серебрить», арх.] (1: 218), серебро (1: 212), среди (17), средиземный [«относящийся к Средиземному морю»] (1: 201), середь (20), срок (7), срочный (1: 83), срывать (2: 69,349), ссора (1: 259), ссылаться (1: 278), ставка [в составе юрид. термина *очная с.*; в перен.-ирон. употребл.] (1: 350), стадо (1: 139), стакан (5: 82,275,276,365,372), стан<sup>1</sup> [«туловище»] (5: 116,231,249,355,360), стан<sup>2</sup> [«военный лагерь»] (2: 107,168), стансы (2: 351,Д111), старательно (4: 111, 144<sub>2</sub>,292), стараться (6), старец (8), старик (12), старина [в частности, в составе наречия *по старине*] (13), старинный (4: 87,92,151,249), староверец [«старовер», арх.; в перен.-ирон. употребл.] (1: 147), старость (2: 133,168), старуха (4: 216,298<sub>3</sub>), старушечий (1: 190), старушка (10), старый [в частности, в составе фразеологизма *стар и млад*] (18), старь [«старина, древность», арх.] (1: 266), статейка (1: 190), статья<sup>1</sup> [«сделаться, начать»] (34), статья<sup>2</sup> [«встать»] (9), статья [в частности, в составе фразеологизма *мо-*

жет с.] (5: 65,85,242,246,268), стая (1: 198), стезя (4: 57,176,189,347), стекло (5: 153,175,225,262,372), стена (5: 107,246,276,367,376), стенанье [стенание] (2: 195,243), степенный (1: 129), степной [в частности, в арх. знач. «удаленный, находящийся в провинции (об имени)»] (4: 140<sub>2</sub>,202,272), степь (5: 97<sub>2</sub>,140,178,205), стречь [«стеречь», поэт. вольность, в форме *стрегут*] (1: 123), стесненный (4: 150,200,338,Д71), стеснить (1: 118), стесниться (1: 84), стеснять (2: 56,Д128), стиснуть (2: 136,298), стих (38), стихийный (1: 138), стихия (4: 138,155,174,201), стихнуть (1: 377), стихотворный (1: 110), стишок [«стихотворение», пренебр.] (2: 125,265), сто (6), стог (1: 186), стогласный/стогласый [«состоящий из множества людей, многочисленный», окказ.?: ср. наречие *стогласно* в стихотворении А.И.Клушина «Стихи на смерть моего друга» (1793), а также эпитет в стихотворении Н.А.Некрасова «Горе старого Наума» (1874): «...Ущелья темных берегов / Стогласым эхом полны... / Не всё же песням бурлаков / Внимают эти волны»] (1: Д178), стогна (4: 69,196,203,303), стоять (2: 61,357), стократ (2: 58,290), стократно (1: 115), стол (23), столб (1: Д66), столетний (1: 268), столик (1: 257), столица (12), столичный (1: 353), столкнуть (2: 297,367), столкнуться (2: 266,371), столовая (1: 225), столп (2: 139,177), столь (9), столько (4: 118,205,291,Д10), стон (2: 125,187), стопа [«нога и т. д.»] (4: 72,123,180,269), сторицей (1: 138), сторож (1: 231), сторожевой (1: 72), сторожить (1: 117), сторона (7), сторонний (2: 288,289), стошнить (1: 301), стоять (29), страдалец (3: 96,346,Д101), страдание/страданье (17), страдать (10), страна (25), страница (4: 118,212,265,277), странник (4: 62,70,114,339), странница (4: 152,247<sub>2</sub>,248), странно (1: 261), странность (1: 378), странный (14), странствие (3: 61,63,Д156), странствовать (1: Д111), страстный (23), страсть (59), страх (7), страшиться (12), страшно (2: 81,125), страшный (24), стрекоза (1: 167), стрела (1: 209), стреляться (1: 259), стремглав (1: 279), стремить (1: 178), стремиться (2: 78,193), стремление [стремление] (2: 140,178), стремнина (1: 243), стриженный (2: 281,Д236), строгий (22), строго (4: 232<sub>2</sub>,304,Д74), строгость (2: 103,111), строй (9), стройный (5: 116,124,159,203,314), строка (5: 110,113,116,215,337), строфа (2: 314,350), струиться (2: 234,261), струна (17), струя (15), стрясать (1: 96), стук (6), стул (6), ступа (1: 143), ступать (6), стучать (4: 186,227,282,305), стучаться (5: 69,171,172,218,239), стыд [в частности, в составе фразеологизма *без стыда* – в каламб. употребл., основанном на буквальном и фразеологическом смыслах слова] (12), стыдиться (3: 167,240,255), стыдливость (1: 209), стыдливый (2: 251,369), стыдно [предикат.] (3: 97,150,350), стыть [в частности, в составе фразеологизма *кровь стынет*] (2: 114,299), суворовский [от онима *А.В.Суворов*] (1: 203), сугроб (4: 244,282,366<sub>2</sub>), суд (11), судебный (2: 133,Д236), судейский (1: Д236), судить (7), судорога (1: 134), судьба (85), судьбина (33), судья/судия (13), суевер (1: 204), суеверный (1: 355), суесловье [суе-

словие] (1: 169), суета (20), суетиться (1: 249), суетность (1: 292), суетный (5: 76,110,121,349,352), сулить (2: 194,357), сумасбродить (3: 91,286,350), сумерки [в каламб. употребл. (сб. Б. «Сумерки»)] (1: 200), суметь (1: 123), сумка (1: 282), сумрак (7), сумрачный (5: 73,205,218,340,358), супруга (3: 141,273,365), супружество (1: 311), суровость (1: 299), суровый (27), сутки (3: 268,286,371), сухой (3: 169,263,Д236), сухощавый (1: 264), суша (1: 139), существование [существование] (1: 126), существовать (3: 120<sub>2</sub>, 247), сфера [в перен. употребл.] (1: 280), схватиться (1: 152), сходить (2: 142,361), сходиться (1: 241), сходный (4: 202,247,279,379), сходство (2: 144,247), сцена (2: 281,Д135), счастливек (10), счастливо (3: 181,300, 378), счастливый (58), счастье/счастье/щастие/щастье [арх.] (93), считать (5: 104,187,293,303,359), сын (37), сыпать (1: 276), сырой (1: 81), сытый (1: 227), сюда (1: 149), сюртук (1: 275), сюры [«лучшая (козырная) масть в бостонной (карточной) игре»; в составе выражения *в сюрах шесть* – «когда игрок обязуется, объявив черви козырями, получить не менее шести взяток» (изд. 1989 г., с. 434 – прим. В.М.Сергеева); ср. также: «червонная шестерка, от *soeur* (франц.) – черви» (изд. 1983 г., с. 635 – прим. Л.Г.Фризмана), что этимологически сомнительно, вследствие фонет. несоответствия фр. слова] (2: 250,369),

табак (1: 276), табачный (2: 276,372), табор (2: 306<sub>2</sub>), таинственный (9), таинство (3: 134,213,219), таить (11), таиться (5: 80,119,171,234,358), тайна/тайна [арх.] (7), тайно (1: 184), тайно-грозный [окказ.] (1: Д175), тайный (17), так [в частности, в составе фразеологизма *т. и быть*] (132), также (4: 144,148,354,Д126), таки (1: 242), таков (2: 189,233), таковой (1: 351), такой (36), такой-то (1: 375), талант (4: 127,350,Д179,Д227), талисман (1: 258), там (70), танец (2: 249,291), танцевать (1: 250), танцор (1: 289), тарелка (1: 276), тафтяной [«сделанный из тафты, т. е. гладкой, тонкой шелковой ткани», в перен. употребл.] (1: 136), твердить (12), твердо (1: 301), твердый (2: 58,297), твердыня (3: 63,277,341), твой (230), творение/творенье (12), творец (9), творить [«создавать и т. д.»; в частности, в составе библ. выражения *не (со)твори себе кумира*] (7), твориться (1: 302), творческий (5: 61,118,155,190,Д186), творчество (1: 195), театр (7), театральный (1: 281), телега (1: 66), телесный (2: 139,195), тело (4: 194,259,265,275), тем [союз] (1: 247), темнеть (1: 302), темно [нареч.] (1: 271), темно-голубой (1: 258), темнокудрявый [согласно данным НКРЯ, данный эпитет впервые фиксируется в поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (1820)] (1: 258), темнота (5: 138,263,288,339,377), темный (15), темя (1: 270), тень (37), теперь (51), теплиться (2: 339,370), тепло [сущ.] (1: 186), теплый (4: 107,171,227,231), терем (1: 358), тереться (1: 136), терзать (3: 198,251,344), терпеливо (1: 156), терпение/терпенье (3: 170,283, 310), терпеть (6), терять (1: 280), теряться (1: 340), тесак (1: 209), теснить (1: 171), тесниться (2: 97,244), теснота (1: 277), тесный (4: 182,194,198,



304), тетка (1: 277), тетрадь (2: 212,354), течь [глагол.] (6), тешить (2: 252, 358), тешиться (1: 375), тихий (26), тихо (9), тихомолком (1: 351), тихонько (7), тихохонько [«тихонько», прост.] (2: 240,248), тишина (26), тишком (2: 57,358), тишь (5: 101,160,214,305,356), ткань (1: 225), тление/тление (2: 63,115), тлеть (4: 62,116,177,352), то [союз] (42), -то [постфикс] (9), товар (1: Д68), товарищ (15), тогда (39), тогдашний (1: 291), тоже/тож [арх.] (8), ток [«поток, течение»] (13), толк [«смысл; польза, прок»; в частности, в каламб. употребл. (толки)] (2: 300,351), толки [в частности, в каламб. употребл. (толк)] (4: 225,111,82,351), толкнуть (1: Д230), толкователь (1: 268), толковать (4: 85,249,291,Д97), толковитый [«толковый», прост.] (1: 118), толковый (1: 225), толочь (1: 143), толпа (55), толстяк (1: 245), толчок (1: 310), только [в частности, в составе выражения *т.-т.*] (32), томительный (5: 103,125,201,243,252), томить (6), томиться (8), томление [томление] (6), томно (4: 124,125,303,335), томность (1: Д49), томный (28), тонкий (5: 69,111,181,197,309), тополь (2: 77,204), топор (1: 341), торгаш (1: 208), торговать (2: 171,353), торговец (1: 122), торговля (1: 179), торговый (1: 118), торжественно (4: 139,225,276,350), торжественный (11), торжество (3: 186,188,279), торжествовать (1: 262), торжествующий [«исполненный превосходства, победный, выражающий торжество», в перен. употребл.] (1: 172), торжище (1: Д186), тороватый (2: 187,368), торопить (1: 132), торопиться (3: 88,261,278), торопливо (2: 235,239), торопливый (3: 260,353,379), тоска (57), тоскливый (2: 242,Д146), тосковать (10), тот (206), тем [союз] (30), тотчас (4: 157,294,376,377), точить [«источать», арх.] (1: 263), точно (5: 209,312,365,374,Д126), точный (1: 144), точь-в-точь (3: 297,377<sub>2</sub>), тошно [предикат.] (6), тошнота (1: 369), тошный (2: 161, 297), тощий (3: 189,205,Д230), трава (7), травля (1: 350), трагик (1: 344), трактирный/трахтирный [прост.-диалектн.] (2: 350,Д68), трапеза (1: 226), траур (1: 203), траурный (1: 264), требовать (6), тревога (6), тревожить (5: 79,185,287,292,365), тревожиться (1: 257), тревожно (1: 202), тревожный (3: 156,192,195), треволенье [треволение] (1: 204), трель (1: 60), треножник (1: 198), трепет (8), трепетанье [трепетание] (1: 86), трепетать (16), трепетный (7), треск (1: 257), трескучий (1: 160), треснуть (1: Д164), третий (14), три (9), трибуна (1: 196), тридевяť [в составе фразеологизма за *т. земель*] (1: 147), тризна (1: 187), трикотовый [«из обтягивающей шерстяной ткани, по типу трико»] (1: 309), тринадцатый (1: 190), триумф (1: 62), трогать (3: 135<sub>2</sub>,358), трогаться [«проникаться волнением, сочувствием»] (1: 288), трое (4: 116,217,268,371), тройной (1: 279), трон (5: 62, 125,252,271,352), тронуть (5: 200<sub>2</sub>,263,362,365), тронуться (3: 95,116,374), тропа (11), тростник (1: 124), трофей (2: 107,264), трубить (2: 96,290), трубка (3: 276,365,372), трубный (1: 279), труд (25), трудиться (3: 90,119, 223), трудно [предикат] (5: 98,250,256,336<sub>2</sub>), трудный (1: Д38), трудолюбивый (1: 77), труженик (3: 61,69,76), труп (4: 101,303,381<sub>2</sub>), трус (1: 214),

трюмо (1: 261), туда (10), тужить (4: 120,132,212,245), туман (11), туманно (1: 185), туманный (7), тупо (1: 149), тупой (5: 149,162,249,276,348), тут (20), туча (9), тучный (1: 369), тщета (1: 101), тщетно (9), тщетный (4: 64, 77,188,206), ты (649), тысяча (3: 249,368<sub>2</sub>), тьма (15), тюрьма (1: 376), тягостный/тягчайший (8), тягость (1: 182), тяготить (2: 74<sub>2</sub>), тяготиться (1: 342), тягчить (1: 115), тяжело (2: 150,239), тяжеловатый (1: 67), тяжелокаменный [оказ.] (1: 177), тяжелый (21), тяжкий (15), тяжко-новый [оказ.] (1: 359), тянуться (2: 186,245),

у (118), убежать (2: 96,235), убедительнейший (1: 362), убедительно (1: 177), убеждать (1: 91), убежденный (1: 156), убеждение [убеждение] (3: 156,180,284), убежище (3: 98,124,339), убелить (1: 185), убирать (1: 175), убитый [в знач. «подавленный, впавший в отчаяние»] (1: 97), убить (1: 103), убогий [в частности, в каламб. употребл. (*богадельня*)] (10), убор (7), убранство (1: 176), убрать (2: 255,271), уважать (1: 110), уважение [уважение] (1: 122), уважить (1: 224), увенчать (6), уверение/уверенье (2: 79,Д122), уверенный (1: 112), уверить (1: 362), увериться (2: 116,151), увертливый (1: 190), увесистый (1: Д79), увещевание (1: 87), увидеть (1: Д87), увидеть (22), увидиться (1: Д236), увлажить [«увлажнить», арх.] (1: 257), увлажнить (1: 346), увлекать (2: 139,251), увлекаться (1: 162), увлечение/увлечение (7), увлечь (9), увлечься (1: 245), уврачевать [«излечить», арх.] (1: 150), увы (32), увядание [увядание] (2: 133,176), увянуть (9), угадать (2: 175,271), угар (2: 247,303), угаснуть (2: 72,219), угодительно-нежный [оказ.] (1: 251), угодить (2: 110,298), угодник (1: 98), угодный (2: 115,272), угождать (3: 232,252,286), угождение [угождение] (2: 248, 284), угол (19), уголок (2: 91,345), уголь (1: 143), угомонить (1: 188), угостить (1: 227), уготовать [«уготовить», арх.] (1: 150), угрожать (1: 177), угроза (1: 71), угрызение/угрызенье (2: 239,242), угрюмый (10), удалец (3: 66<sub>2</sub>,365), удалить (2: 108,288), удалиться (2: 110,284), удалой/удалый (7), удаляться (1: 247), удар (5: 65,179,306,357<sub>2</sub>), ударить [в частности, в составе фразеологизма *ударит час* (ср. *пробьет час*)] (4: 154,236,347, 368), удариться (1: 118), удвоить (2: 92,357), удел [«участь, судьба»] (9), удивить (1: 299), удивление/удивление (3: 209,283,378), удивленный [«выражающий удивление»] (1: 273), удобно (1: 380), удобный (1: 293), удовольствие (1: 106), удостоить (1: 116), удружить (1: 298), удрученный (1: 380), удушать (2: 166,181), удушить (1: 188), уединенно (1: 361), уединенный (8), уединение [уединение] (6), уехать (5: 250,261,262,293,378), уж [нареч.; част.] (103), ужас (5: 155,192,204,367,381), ужасно (3: 154,295, 363), ужасный (9), уже (54), ужели/ужель (22), ужимка (2: 117,250), ужин (2: 106,239), ужиться (1: 205), узаконить (1: 264), узел (1: 270), узкий (1: 164), узнавать (8), узнавание [узнавание – «действие узнавшего», арх.] (3: 75,170,378), узнать (27), узник (2: 203,376), узор (1: 185), узорный (4: 204,364,368<sub>2</sub>), узорчатый (1: 271), узреть (10), узы (1: 142), уйти (5: 199,

201,240,299<sub>2</sub>), указ (1: 106), указывать [«указывать», арх.; в ф. *указую*] (1: 136), указать (4: 105,164,177,349), указывать (1: 351), укор (9), укоризна (5: 73,86,110,136,232), украдкой (5: 68,124,238,348,378), украсить (3: 102, 267,368), украшать (2: 60,103), украшение [украшение] (1: 290), укрепить (1: 171), укромный (3: 129,143,241), укротить (2: 129,167), укрощать (2: 141,167), укрываться (1: 226), укрытие (1: Д236), укрыть (1: 227), укрыться (1: 76), улей (1: 177), улетать (2: 237,375), улететь (4: 99,205,228, 240), улика (1: 349), улица (3: 91,296,303), уловить (3: 165,200,284), улучшить (1: 127), улыбаться (3: 117,251,313), улыбка (33), улыбнуться (7), улыбчивый (2: 117,180), ум [в частности, в составе фразеологизмов *в ум прийти, на уме, сводить с ума*; а также в каламб. употребл. (*не умно*)] (72), умастить (1: 194), уменье [умение] (2: 106,352), умереть [в частности, в каламб. употребл. (*смерть*)] (16), умерить (1: 92), уметь (22), умиленный (6), умиление [умиление] (2: 87,166), умильно (1: 251), умильный (1: 130), умница (1: 250), умножать (1: 381), умножить (2: 213<sub>2</sub>), умный (4: 58,83, 351,365), умолить (1: Д57), умолкать (2: 85,86), умолкнуть (10), умолять (1: 294), умственный (2: 102,139), умысел (4: 359,363,367,Д116), унести/унести (2: 95,174), унизить [в частности, в каламб. употребл., основанном на контекстуальной антонимии (*высокое*)] (2: 111,146), унизиться (1: 92), уничтожение [уничтожение] (1: 73), уничтожить (2: 152,270), уносить (5: 135, 139,196,279,306), уноситься (2: 81,168), унтер [в знач. «унтер-офицер»] (1: 209), унтерский (1: 348), унывать (5: 64,170,271,375,Д167), уныло [нареч., предикат.] (4: 182,236,244,245), унылый (20), уныние / унынье (12), уныть (1: Д22), упадать (5: 63,193,261,289,367), упасть [в частности, в составе фразеологизма *у. духом*] (11), упиться (2: 251,359), упование [упование] (9), уповать (3: 144,Д26,Д156), уподобить (1: 213), упоевать [«поить вдоволь», арх.] (2: 108,268), упоение/упоение (10), упоительный (2: 136,375), упоить [в знач. «внушить упоение, восторг»] (1: 240), упой [«упоение, восторг», прост.] (1: 205), упокоить (1: Д112), упорно (1: Д245), упорный (2: 256,344), упорствовать (1: 92), употребить (1: 149), употребление/употребление (2: 102,348), употреблять (1: 352), управа (2: 118,149), упражнение [упражнение] (1: 353), упражнять (1: 102), упрек (4: 245,297,300,349), упрямство (1: 171), упрямый (2: 272,Д160), ураган (2: 141,189), уразуметь (3: 168,199,305), урна (3: 96,202,264), урод (2: 136,224), уродиться (1: 301), уродливость (1: 349), уродливый (1: 355), уродовать (1: 212), урок (6), уронить (2: 281,366), урочище [в перен. употребл.] (1: 141), урочный (2: 93,265), усатый (1: 282), усердно (2: 353,358), усердный/усерднейший (3: 77,90,375), усердые [усердие] (4: 103,206,207, 349), усеять (1: 223), усилие/усилье (4: 102,104,212,351), усилить (1: 183), ускорять (1: 203), услада (3: 97,346,Д45), усладить (1: 347), условие / условие (5: 92,116,142,152,300), условиться (1: Д75), условленный (1: 118), условный (1: 343), услуга (3: 57,74,281), услужить (1: 298), услужливый (6),

услышать (6), усмешка (1: 254), усмирить (1: 110), уснуть (2: 197,303), усопший (2: 115<sub>2</sub>), успевать (1: 136), успеть (6), успех (1: 259), успокоение [успокоение] (1: 233), успокоить (5: 85,88,116,217,357), уста (41), устав (1: 349), уставить (3: 204,276,373), усталость (1: 285), усталый (13), устать (4: 124,190,286,347), уstrasить (4: 236,240,258,350), уstrasиться (1: 111), устремляться (1: 196), устроить (2: 170,269), устройство (1: 141), уступ (1: Д156), уступать (3: 85,302,371), уступить (5: 139,225,241,251,Д63), усы (5: 66,250,365,369<sub>2</sub>), усыпить (5: 111,178,235,240,267), усыпление / усып-ление (5: 79,96,100,189,348), усыплять (1: 100), утаить (5: 111,141,215,216, 290), утекать (1: 370), утесистый [«имеющий много утесов, скалистый, обрывистый»] (1: 367), утеснительный (1: 106), утеха (18), утечь (2: 176,189), утешать (2: 121,170), утешение/утешенье (5: 100,228,243,363,Д20), утешитель (1: 97), утешить (1: 60), утешиться (3: 342,366,Д76), утихать (1: 159), утихнуть (6), утишить (1: Д143), утка (1: 311), утоление [утоление] (1: 74), утолить (1: 188), утомить (4: 190,250,338,367), утомленный (2: 100,171), утомление [утомление] (1: 371), утонченность (1: 305), утонченный (1: 247), утопать (1: 379), утопить (1: 75), утрата (7), утратить (6), утрачивать (1: 142), утренний (8), утро (23), утучнять (1: 77), ух (1: 275), ухо (7), уходить<sup>1</sup> [несов. в. глаг. *уйти*] (4: 218,229,258,293), уходить<sup>2</sup> [«изнурить, измучить»] (1: 263), участие/участье (11), участник (1: 203), ученость (1: 342), ученье [учение] (1: 103), учитель (1: 211), учить (1: 363), учиться (4: 76,103,157,359), учтиво (1: 378), учтивый (1: 254), ущелина [«ущелье», арх.] (1: 241), ущерб (1: 189), уютный (1: 68), уязвимый (1: 199), уязвить (1: 202),

фанатик (1: 350), фантазия (4: 139,180,193,261), фарфор (1: 225), фея (6), фиал [«чаша, кубок», поэт.] (1: Д26), фивский [от онима *Фивы* – «в древности главный город области средней Греции, Беотии, расположенный среди Аонийской равнины»] (1: 355), фигура (1: 291), философ (6), философический (1: 269), философствовать (1: 359), фимиам [в частности, в составе фразеологизма *курить ф.*] (3: 64,147,234), финляндка [«финка, жительница Финляндии», арх.] (5: 229,232,235,360<sub>2</sub>), финн (4: 102,103,360,Д235), финский (9), флюгер (1: 278), фонтан (1: Д197), фортуна (5: 64,92,178,196,348), форум [в знач. «то, что является центром, средоточием чего-н.»] (1: Д186), фраза (2: 203,282), фрак (2: 275,368), франт (1: 369), француз (1: 349), французский (1: 214), фуражка (2: 360<sub>2</sub>),

хандра (1: 117), ханжа (3: 133<sub>2</sub>,265), ханжество (1: 162), хаос/хаос (2: 139,155), характер (1: 59), хариты [«богини красоты, радости, женской прелести (в др.-греч. миф.)»] (10), хата [диалект.] (4: 76,174,186,338), хвала (14), хвалить (11), хвалиться (1: 151), хвастать (1: 158), хвастливый (1: 192), хвастун (1: 374), хвастунишка (1: 214), хижина (5: 143,171,227, 231,243), хилый (1: Д75), хитрец (4: 212,237,239,243), хитросплетенный (1: 270), хитрый (8), хищный (1: 138), хлад (12), хладеть (4: 57,71,168,288),

хладно (2: 59,163), хладнокровно (1: 351), хладнокровный (1: 353), хладно-сжатый [окказ.] (1: 254), хладный (21), хлеб [в составе фразеологизма *хлеб-соль*] (1: 186), хлебный (1: 186), хлебосол (2: 224,350), хлебосольство (1: 224), хлопотать (4: 90,111,179,350), хлопотливый (1: 217), хлопотун (1: 216), хлопотунья (1: Д106), хлопоты (1: 143), хлябь (1: 122), хмель (3: 143,195,371), хмельной (1: 162), хмурить [в составе фразеологизма *х. брови*] (1: 184), ход (4: 115,216,264,374), ходить (8), хозяин (1: 187), хозяйственный (1: 177), холм [в частности, в составе образного выражения *на семи холмах* (о возвышенностях, на которых был основан Рим)] (17), холод (6), холодно (2: 101,289), холодность (2: 59,294), холодный (21), холоп (1: 106), холостой (1: 152), холст (2: 150,171), хор (9), хоровод (1: 80), хоровой (1: 306), хоромы (3: 265,302,305), хорошенький (1: 97), хорошенько (1: 309), хороший (2: 286,372), хотеть (37), хотеться (5: 90,157,245,312,354), хоть [в частности, в составе арх. фразеологизма *хоть рад, хотя не рад* – «независимо от желания»] (21), хотя (18), хохот (1: 246), хохотать (4: 90,115,126,289), хохотунья (1: 136), храбрец (1: 224), храбрый (2: 66,367), храм (11), хранение [хранение] (1: 141), хранительный (3: 140,176,273), хранить (15), хребет (2: 172,367), хрусталь (1: 225), хрустеть (1: 176), хрящ [в окказ.-перен. употребл. «грунт, почва»] (1: 218), худо [предикат.] (1: 68), художник (6), худой [«плохой»] (3: 96,236,264), хуже (3: 205,373,379), хулиль (1: 162),

цапля (7), царевна (17), царевнин [притяж. прилаг. от сущ. *царевна*] (1: 272), царица (10), царский (3: 171,174,365), царственно (1: 277), царство (3: 69,103,149), царствовать (1: 138), царь [в частности, в составе фольклорного выражения *ц.-девица*] (15), цвести (4: 61,168,179<sub>2</sub>), цвет [«цветок и т. д.»; в частности, в составе фразеологизма *в/во цвете дней / жизни/лет*] (27), цветник [в перен. употребл.] (1: 165), цветной (1: 278), цветок (37), цветущий [прилаг.] (14), цевница [в частности, в арх. знач. «лира, арфа»] (6), целебный (1: 75), целить (1: 179), целовать (4: 229,232,351,360), целый (5: 119,245,279,286,353), цель (8), цена (8), цензор (1: 310), ценитель (1: 97), ценить (1: Д94), цеп (1: 186), цепенеть (2: 160,354), цепь (7), церковь (2: 204,264), цитерский/Цитерский [от онима *Цитера* (Кифера, остров в Ионическом море, где существовал культ богини Афродиты)] (2: 209,211), цыган (2: 305<sub>2</sub>), цыганить [в арх. знач. «издеваться над кем-л. или чем-л.»] (1: 349), цыганка (19),

чад (3: 136,251,Д197), чадный (1: 166), чадо (4: 78,102,103,188), чайка (2: 201<sub>2</sub>), чародейка (1: 252), чарующий [«пленительный»] (1: 219), чары (1: 303), час [в частности в составе фразеологизма *ч. от часу*] (62), частный (2: 381,382), часто (22), частый (1: 380), часть [в частности, в арх. знач. «участь»] (5: 101,357,359,362,364), часы (2: 81,301), чаша [в частности, в составе арх. фразеологизма *круговая ч.*] (25), чаща (2: 140,227), чаять (1: 355), чванно (1: 157), чей (19), чей-то (2: 263,370), челн (1: 79), чело

(24), человек (25), человеческий (1: 217), человечество (2: 287,351), чем [союз] (12), чепец (2: 368<sub>2</sub>), чепуха (2: 212,312), червь (1: 174), череда [«очередь»] (5: 83,167,277,258,Д12), через (5: 130,225,260,285,310), черемуха (1: 234), череп (4: 115<sub>2</sub>,174,371), чересчур (2: 250,Д236), чернеть (4: 176,244,303,366), чернец (1: 246), чернила (1: 135), черно [предикат.] (1: 182), черноокий (1: 156), черный (18), чернь (2: 198,226), черствый (1: 353), черта (2: 117,360), чертить (1: 57), чертог (12), чесать (2: 285,379), честить [«бранить, обзывать»] (1: 118), честно (1: 208), честной (1: 208), честный (2: 133,187), честь (9), чета (4: 191,241,257,289), четверг (1: 265), четыре (1: 133), чёт [«чётное число»] (2: 279,374), чин [в частности, в составе фразеологизма *без чинов*] (4: 122,225,311,358), чиниться [«излишне скромничать, церемониться»] (1: 83), чинный (1: 373), число (2: 192<sub>2</sub>), очистительный [«способствующий очищению, очистительный», арх.] (1: 140), чистить (1: 276), чистота (3: 167,237,363), чистый (16), читатель (4: 144, 268,350,376), читать (12), член (1: 203), чопорно (3: 250,369<sub>2</sub>), чред [«черед», арх.; в ф. нареч. *своим чредом*] (1: 161), чреда (1: 73), чрез (7), чресчур [«чересчур», арх.] (2: 365,Д38), чтение [чтение] (1: 342), чтить (4: 56, 76<sub>2</sub>,134), что<sup>1</sup> [мест.] (320), что<sup>2</sup> [союз] (62), чтоб/чтобы (29), что-то (10), чувственность (1: 75), чувственный (2: 170,195), чувствительность (1: 59), чувствительный (4: 68,74,99,377), чувство (64), чувствовать (14), чудака (6), чудесно [нареч.] (1: Д160), чудесный (9), чудиться (2: 113,271), чудно (1: 72), чудный (16), чудо (16), чудовище (1: 374), чудотворно (1: 200), чужбина (4: 60,81,227,256), чуждаться (2: 139,241), чуждый (37), чужой (26), чуткий (6), чуть (12), чутье (2: 118,312), чуть-чуть [нареч.] (2: 291, 304), чують (3: 195,374,Д189),

шаг (3: 203,285,305), шагать (1: 282), шалаш [в арх. знач. «старый, убогий дом»] (1: 63), шалить (1: 91), шаловливо (1: 235), шаловливый (2: 93,133), шалость (12), шалун (15), шалунья (1: 113), шаман (1: 375), шампанское (1: 311), шапка [в частности, в составе устойчивого фольклорного оборота *ш.-невидимка*] (2: 147,270), шар [в частности, в составе термина *земной ш.*] (2: 147,266), шататься (4: 91,246,266,275), шатер (6), шаткий (1: 358), шведы (2: 242,365), шведский (1: 367), швейцар (1: 260), шевелить (2: 244,306), шелковый (1: 175), шепнуть (3: 157,239,362), шепот (4: 146,159,250,259), шептанье [шептание] (1: 185), шептать (12), шест (1: 279), шествовать (2: 62,179), шесть (2: 250,369), шея (4: 124,125<sub>2</sub>,275), шибко (1: 66), шипок [уменьш. от сущ. *шип*; в контексте – «бутон (розы)»] (1: 231), широкий (8), широколиственный (1: 269), ширяться [«ширять, т. е. широко взмахивать (крыльями)», арх.] (1: Д175), шитье (1: 297), школа (3: 342,343,359), школьник (1: 282), шлем (3: 337<sub>2</sub>,358), шляпа (1: 275), шнуровка (1: 239), шорох (2: 99,347), шпага (1: 133), шпион (1: 208), шпора (1: 282), штатский (1: 369), штиблеты/щиблеты (арх., прост.) [«гамаша или гетры на пуговицах (арх.); мужские ботинки»] (2: 59/Д9,336), штоф

(1: 276), шум (20), шуметь (20), шумно (3: 227,287,382), шумный (27), шут (2: 304,Д68), шутить (8), шутка (11), шутливо (1: 344), шутливый (2: 83, Д236), шутовской (1: 270), шутя [нареч.] (10),

щадить (1: 202), щеголеватый (1: 360), щеголь (1: 210), щегольский [арх.] / щегольскóй (2: 66,360), щегольство (1: 348), щедрость (1: 97), щедрота (1: 169), щека (11), щекотливый (1: Д65), щенок (1: 214), щетина (1: 191), щит (1: 72),

эвмениды [«эринии, т. е. богини мести» (в др.-греч. миф.)] (1: 346), эй (1: 157), экипаж [«легкая повозка»] (3: 377,378,379), экспромт (1: 57), элегия/елегия [арх.] (10), элизийский [от онима *Элизий*; в контексте – в знач. «рай» (арх., поэт.)] (1: 158), эмпирей/Эмпирей [«самая высокая часть неба, наполненная огнем и светом и служащая местопребыванием богов (в др.-греч. миф.) или святых (в христ. миф.); воздушные, неземные пространства (арх., поэт.)»] (2: 139,181), эпиграмма (27), эпилог (2: Д58, 367), эпитимья/ипитимья [эпитимья, арх. – «церковное наказание, запрещение, состоящее в строгом посте, длительных молитвах и т. п.»] (1: 143/Д116), эпопея (1: 204), эпоха (3: 138,139,Д230), эра (1: Д230), это (13), этот (89), эфир (3: 126,189,356), эфирный (4: 153,156,204,313), эх (2: 212,372), эхо (3: 158<sub>2</sub>,185),

юг (4: 149,205,266,283), юдоль (1: 155), юдольный (2: 192,194), южный (1: 205), юность (13), юноша (14), юный (25), юстиция (1: 349),

я (1379), ябедник (1: 208), яблоня (1: 193), явить (8), явиться (12), явление/явление (6), являть (7), являться (9), явно (2: 208,350), явный (2: 153, 169), явственный (1: Д179), явствовать (1: 189), яд (4: 258,264,370,380), ядовитый (1: 280), язвительный (5: 111<sub>2</sub>,187,259,349), язвить (1: 376), язык<sup>1</sup> [анатом.; в частности, в составе фразеологизма *молоть языком*; и в каламб. употребл., основанном на омонимии] (8), язык<sup>2</sup> [лингв.; в частности, в каламб. употребл., основанном на омонимии] (19), якорь (1: 201), яма (1: 115), янтарный (1: 202), ярем (1: 63), яркий (10), ярко (4: 121,255,262, 277), ярко-зеленый (1: 234), ярко-пурпурный [окказ.] (1: 378), ярмо (2: 92, 142), яростный (1: 123), ярый (1: 129), яснеть (1: 139), ясно (3: 255,352, 363), ясность (1: 224), ясный (20).

## СПИСОК ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В ПОЭЗИИ Е.А.БАРАТЫНСКОГО

**А.А.В<оейков>а** [урожд. Протасова (1797–1829), племянница В.А.Жуковского, жена писателя А.Ф.Воейкова] (1: Д84), **А.А.Ф<уксов>а** [А.А.Фукс (ок. 1805–1853), урожд. Апехтина, автор сб. «Стихотворения» (Казань, 1834), жена ректора Казанского университета К.Ф.Фукса] (1: 175), **Авзония** [поэтическое обозначение *Италии*] (2: 63,203), **Аврора**<sup>1</sup> [богиня утренней зари (в др.-рим. миф.); в частности, в каламб. употребл. (*Аврора*<sup>2</sup>)] (3: 128,351<sub>2</sub>), **Аврора**<sup>2</sup> [см. *Аврора Ш<ернваль>*] (1: 351), **Аврора Ш<ернваль>** [А.К.Шернваль (1808–1902), баронесса, дочь Выборгского губернатора, в замужестве (с 1835 г.) Демидова; см. также *Аврора*<sup>2</sup>] (1: 112), **Аглая** [усл.-поэт. имя (по наименованию старшей из сестер харит – в др.-греч. миф.)] (1: Д65), **Адонис** [прекрасный юноша, за внимание которого боролись между собой античные богини (в др.-греч. миф.); в перен. смысле «мужчина редкой красоты»] (1: 254), **Аид** [подземный мир, царство мертвых – по имени Аидонея (Плутона), владыки подземного мира (в др.-греч. миф.); см. также *Айдес*; *Орковы поля*] (2: 93,94), **Айдес** [см. *Аид*] (1: 94), **Аквилон** [сев. ветер (в др.-рим. миф.)] (1: 85), **Алина** [усл.-поэт. имя, предположительно заимствованное из баллады В.А.Жуковского «Алина и Альсим»] (4: 56<sub>4</sub>), **Алкивиад** [др.-греч. полководец] (1: 184), **Амур** [бог любви, сын Венеры (в др.-рим. миф.); см. также *Эрот*] (3: 129,135,Д98), **Анакреон** [др.-греч. поэт] (1: 90), **Анеточка** [А.В.Лутковская (ок. 1804–1879), племянница Г.А.Лутковского (?–1831), командира Нейшлотского пехотного полка, в котором Б. служил в Финляндии; см. также *Аннета*, *Л<утковск>ая*] (1: 210), **Аннета** [предположительно, А.В.Лутковская (см. *Анеточка*)] (2: 130<sub>2</sub>), **Апелл** [Апеллес, др.-греч. живописец; в перен.-расширит. употребл.] (1: 104), **Апис** [бог плодородия в облике быка (в др.-егип. миф.)] (1: 267), **Аполлон** [бог солнечного света, покровитель поэзии и искусств (в др.-греч. миф.); см. также *Феб*] (7), **Арей** [бог войны (в др.-греч. миф.)] (1: 66), **Аристипп** [др.-греч. философ; в перен. знач. – «человек с богатой эрудицией, знаток античной культуры»] (1: 102), **Аркадин** [шутл. прозвище писателя В.И.Панаева (1792–1859), автора идиллий] (2: Д68<sub>2</sub>), **Аркадия** [область в центральной части Пелопоннеса (Греция); в перен. знач. – «счастливая страна»] (1: 336), **Армидин** [в составе выражения *А. сады* – «нечто чудесное, привлекательное», по имени героини поэмы Т.Тассо «Освобожденный Иерусалим» (1580)] (1: 168), **Арсений** [персонаж поэмы Б. «Бал»] (12), **Арфин** [псевдоним писателя, критика, журналиста, соиздателя альманаха «Сев. цветы»]



О.М.Сомова (1793–1833)] (1: Д68), **Архив** [«Северный архив», журнал, издававшийся Ф.В.Булгариным в Петербурге в 1822–1829 гг. (с 1825 г. издание осуществлялось совместно с Н.И.Гречем)] (1: 350), **Асмодей** [демоническое существо в мифах Востока] (1: Д121), **А.С.Пушкин** [см. также *Пушкин*] (1: 197), **Афины** [в частности, в перен. употребл.] (2: 62,102), **Африка** (1: 63), **Афродита** [богиня любви (в др.-греч. миф.); см. также *Венера, Киприда, Цитерея*] (2: 180,191), **Ахилл** [один из героев Троянской войны (в др.-греч. миф.)] (2: 199<sub>2</sub>), **А.Шенье** [(1762–1794), фр. поэт, публицист] (2: 142,Д113), **А.Я.В<асильева>** [невеста Н.М.Коншина (1793–1859)] (1: 122),

**Б<оратынский>** / **Б<оратынск>ий** [И.А.Баратынский (1802–1859), брат поэта, адъютант И.Ф.Паскевича, впоследствии – генерал-лейтенант, военный губернатор Казани] (2: 337,Д12), **Б<огдан> Андр<еевич> Боратынский** [(1769–1820), дядя Б.] (1: 206), **Байронов** [прилаг. от имени *Байрон*] (1: 146), **«Бал»** [поэма Б.] (1: 147), **Баратынский** [Е.А.Баратынский] (1: 309), **Батюшков** [К.Н.Батюшков (1787–1855), поэт] (2: 90,119), **Белое <море>** [море на севере европейской части России] (1: 266), **Библия** (1: 237), **Богданович** [И.Ф.Богданович (1743/44–1803), поэт, автор поэмы «Душенька»] (1: 117), **Ботнический <залив>** [залив в сев. части Балтийского моря] (1: 367), **Британия** (1: 205), **Буало** [Н.Буало (1636–1711), фр. поэт, теоретик классицизма] (1: 349), **Булгарин** [Ф.В.Булгарин (1789–1859), прозаик, журналист, издатель; см. также *Фаддей, Фиглярин*] (2: 342<sub>2</sub>), **Буонапарт** [Наполеон Бонапарт; см. также *Наполеон*] (1: 203), **Буянов** [герой комической поэмы В.Л.Пушкина «Опасный сосед» (1811)] (1: 212),

**В...** [В.Н.Кучина (ок. 1800–?), дальняя родственница Б.; по семейным преданиям, его первая любовь, к которой, по свидетельству С.А.Рачинского, обращено несколько стихотворений поэта] (1: 335), **Вакх** [бог вина и веселья (в др.-греч. миф.)] (5: 68,75,82,91,93), **Вакховый** [от онима *Вакх*] (1: 102), **Варвара Аргунова** [неустановленное лицо; предположительно знакомая Б. по Финляндии] (1: 210), **Василий** [В.Л.Пушкин (1766–1830), поэт, дядя А.С.Пушкина] (2: 212<sub>2</sub>), **Везувий** (1: 203), **Великий пост** [пост, подготавливающий христианина к празднованию Пасхи] (1: 293), **Венера** [богиня любви (в др.-рим. миф.); см. также *Афродита, Киприда, Цитерея*] (2: 59,133), **Вера** [персонаж поэмы Б. «Цыганка»] (54), **Верин** [прилаг. от имени *Вера* (персонаж поэмы Б. «Цыганка»)] (2: 291,304), **Виргиния** [римлянка, убитая собственным отцом ради спасения ее чести; легенда об этом отразилась, в частности, в трагедии Г.-Э.Лессинга «Эмилия Галотти» (1772)] (1: 62), **Владимир** [имя персонажа-гусара в черновой редакции поэмы Б. «Эда»] (3: 361,363,364), **Волховской** [персонаж поэмы Б. «Цыганка»] (4: 377,380<sub>2</sub>,381), **Вольтер** [(1694–1778), фр. философ, пи-

сатель, наст. имя – М.-Ф.Аруэ] (1: Д236), **Восток** [в знач. «восточные государства»] (1: 258),

**Галатея** [изваянная кипрским царевичем Пигмалионом статуя прекрасной девушки, оживленная Афродитой ради влюбленного в свое творение скульптора (в др.-греч. миф.)] (1: 199), **Геликон** [гора в Греции, обиталище муз (в др.-греч. миф.)] (4: 75,90,99,127), **Гете** [И.-В.Гете (1749–1832), нем. писатель и ученый] (1: 174), **Гименей/Гимен** [бог брака (в ант. миф.)] (3: 122,129,349), **Гораций** [др.-рим. поэт; в перен.-шутл. употребл. (по отношению к А.А.Дельвигу)] (1: 59), **Графов** [полуговорящая (ср. *граф*, *графомания*), каламбурная фамилия, под которой подразумевается поэт, граф Д.И.Хвостов (до Б. этот шутл. оним использовался в эпиграммах П.А.Вяземского, А.С.Пушкина, И.А.Крылова, А.А.Бестужева); одновременно – персонаж стихотворения Хвостова «Наука стихотворная» (песнь IV), где под именем Графова выведен бездарный стихотворец; ср. также в письме Хвостова к Б.: «Стихи Ваши на моего Графова, коего я поместил в науку стихотворной, столько хороши, что я сделал к ним прибавление, которое относится к тем писателям, кои чужды изящного...» (см.: Изд. 1936 г. Т. 2. С. 244–245 – прим. И.Н.Медведевой и Е.Н.Купреяновой; см. также *Писцов*] (1: Д14), **Греция** [см. также *Эллада*] (1: 63), **Г<неди>ч** [см. *Н.И.Гнедич*] (1: 110), **Громобой** [персонаж баллады В.А.Жуковского «Двенадцать спящих дев» (1810), продавший душу дьяволу] (1: 146),

**Д.....** [неизвестный адресат альбомного стихотворения Б.; предположительно *Дашенька/Душенька*] (1: 137), **Давыдов** [см. *Денис Васильевич Давыдов*] (3: 130<sub>2</sub>,367), **Д.Давыдов** [см. *Денис Васильевич Давыдов*] (2: 57,338), **Дамон** [усл.-поэт. имя] (2: 57,338), **Дафна** [нимфа (в др.-греч. миф.), а также усл.-поэт. имя] (3: 90,93,116), **Делий** [усл.-поэт. имя, имеющее отдаленные ант. ассоциации] (5: Д18<sub>3</sub>,Д29<sub>2</sub>), **Делия** [возлюбленная др.-рим. поэта Тибулла; здесь – усл.-поэт. имя] (4: 95,113,116,Д52), **Дельвиг** / **Д<ельви>г** / **Д<ельвиг>** [А.А.Дельвиг (1798–1831), поэт, друг Б. и А.С.Пушкина; см. также *Гораций*] (15), **Денис Васильевич Давыдов** [(1784–1839), поэт, генерал, участник Отечественной войны 1812 г.; см. также *Д.Давыдов*, *Давыдов*] (1: Д94), **Диана** [богиня луны, охоты, покровительница девственности (в ант. миф.), а также усл.-поэт. имя] (3: 63,339,375), **Дмитриев** [И.И.Дмитриев (1760–1837), поэт, гос. деятель] (1: 148), **Доратов** [прилаг. от имени *Дорат* (Ж.Дорат, 1508–1588, фр. поэт)] (1: 146), **Дорида** [усл.-поэт. имя] (3: 345,346,352), **Дренцов** [предположительно об А.А.Шишкове; см. также *Тоцев*] (1: Д82), **«Душенька»** [поэма И.Ф.Богдановича (1744–1803)] (3: 118<sub>2</sub>,353), **Душенькин** [прилаг. от имени *Душенька* – героиня одноименной поэмы (1778) И.Ф.Богдановича] (1: 117),

**Е.А.Баратынский** (1: 313), **Ева** [жена Адама (библ.)] (1: 175), **Египет** (1: 266), **Екатерина** [Екатерина II] (3: 118,210,353), **Елецкой** [персонаж поэмы Б. «Цыганка»] (78), **Елисейские/Елизийские/Элизийские поля** [загробный мир, где блаженствуют праведники (в др.-греч. миф.); trad. поэт. образ царства красоты, счастья; см. также *Элизей/Элизий*] (3: 92,345, Д48),

**Жоко** [*jocko* «орангутанг», фр.; персонаж-обезьяна одноименной мелодрамы (погибает, жертвуя своей жизнью для спасения ребенка), имевшей в 1825 г. необычайный успех в Париже, благодаря актерской работе акробата Мазюрье; осенью 1827 г. была поставлена на рус. и нем. языках в исполнении различных трупп в Петербурге; ср. в черновом варианте «Домика в Коломне» *А.С.Пушкина*: «Как Мазюрье во образе Жоко» – см.: Путеводитель по Пушкину. С. 178] (1: 377), **Жуковский** [В.А.Жуковский (1783–1852), поэт] (3: 118,119,148), **Жьянчито** [Джачинто (Гиацинт) Боргезе, домашний учитель и воспитатель Б.; см. также *Яков*] (1: 202),

**З.А.Волконская** [(1789–1862), княгиня, писательница; см. также *Зинаида Волконская*] (1: 149), **Зевс/Зевес** [верховный бог *Олимпа* (в др.-греч. миф.)] (6), **Зинаида Волконская** [см. *З.А.Волконская*] (1: 313), **Зоил** [др.-греч. философ и ритор, автор «Порицания Гомеру» и др. крит. произведений; здесь – в перен. знач.; см. также *зоил*] (1: 148), **Зоилов** [говорящая фамилия, основанная на ониме *Зоил*] (2: Д129,Д245), **Зораида** [персонаж поэмы Б. «Переселение душ»] (6),

**И.В.Киреевский** [(1806–1856), критик, публицист] (1: 313), **Иван Великий** [колокольня на Соборной площади Московского Кремля; один из христианских символов Москвы] (1: 277), **Иван Петрович Волховской** [второстепенный персонаж поэмы Б. «Цыганка»] (1: 378), **Игея** [Гигиея, Гигия – богиня здоровья (в др.-греч. миф.)] (1: Д17), **Изида** [жена бога Озириса, богиня плодородия, воды и ветра (в др.-егип. миф.)] (1: 268), **Измайлов** [А.Е.Измайлов (1779–1831), писатель, издатель журнала «Благонамеренный» (1818–1826); см. также *Паясин, Сапайлов, Шутилов*] (2: 350<sub>2</sub>), **Израиль** [символически о Библии] (1: 146), «**Инвалид**» [«Русский инвалид», газета, издававшаяся в Петербурге] (1: 350), **Италия** [см. также *Авзония*] (8),

**Кавказ** (2: 120,354), **Капитолий/капитолий** [Капитолийский холм и Капитолийский храм – в Риме, ставший символом власти, силы и бессмертия; в перен.-каламб. употребл.] (2: 150<sub>2</sub>), **Капри** [остров в Тирренском море, в составе *Италии*] (1: 203), **Карфаген** [столица финикийского государства, существовавшего в древности в Сев. Африке] (1: 63), **Кастальский ручей** [источник на горе Парнас, символизирующий поэтическое вдохновение (в др.-греч. миф.)] (1: 103), **К.А.Свербеева** [Екатерина А.Свербеева (1808–1892), жена литератора Д.Н.Свербеева, в доме которого был литературный салон] (1: 151), **К.А.Тимашева** [Екатери-

на А.Тимашева, урожд. Загряжская (1798–1881), московская знакомая Б., поэтесса] (1: 169), **Катон** [Катон Младший, др.-рим. республиканец, противник Гая Юлия Цезаря; фигурирует, в частности, в поэме Марка Аврелия Лукана «Фарсалия», фрагмент которой в переводе на рус. яз. был опубликован Ф.Н.Глинкой в 1817 г.; в последнем контексте – в перен. употребл.] (2: 62,111), **Катулл** [др.-рим. лирик] (1: 93), **К-в** [А.А.Крылов (1793 или 1798 – 1829), поэт, близкий к кругу А.А.Дельвига и Б.] (2: 67, Д45), **Киприда** [богиня любви (в др.-греч. миф.); см. также *Афродита*, *Цитерея*] (5: 82,87,93,132,342), **Китай** (1: 225), **К.К.Яниш** [К.К.Павлова (урожд. Яниш), 1812–1893, поэтесса, переводчица] (1: Д126), **Клеон** [полит. деятель Др. Греции, предводитель радикальной демократии; в некоторых ист. источниках создавался его отрицательный образ как невежественного демагога; в контексте – в перен.-нариц. смысле или как усл.-поэт. имя, употребляемое также в поэзии П.А.Вяземского] (2: 97<sub>2</sub>), **Климена** [усл.-поэт. имя] (5: 97,130,132,Д39<sub>2</sub>), **Княжевич** [Д.М.Княжевич (1783–1844), писатель, этнограф, археолог] (1: 310), **Колизей** [амфитеатр, самый знаменитый памятник архитектуры Др. Рима] (1: 203), **Ком** [или Комос, бог пиршеств (в др.-греч. миф.)] (2: 224,358), **Коншин** [Н.М.Коншин (1793–1859), поэт; командовал ротой, в которой служил унтер-офицер Б. в Финляндии; см. также *Н.М.К<онши>н*] (2: 343,Д24), **Коринна** [героиня романа Ж. де Сталь «Коринна, или Италия» (1807), в перен.-нариц. употребл.] (2: 137,150), **Корреджий** [А.Корреджо (1494–1534), итал. живописец] (1: 171), **Кремль** [Московский Кремль] (1: 277), **Креницын** [А.Н.Креницын (1801–1865), близкий товарищ Б. по Пажескому корпусу, поэт, был связан с декабристскими кругами] (1: 58), **Купидон** [бог любви (в др.-рим. миф.)] (5: 69,71,75,339,342), **Кур** [Кура, река в Закавказье] (1: 214), **Кюмень** [река в Финляндии, впадающая в Балтийское море, в устье которой А.В.Суворовым была основана крепость, где служил Б.] (1: 243), **Кюхельбекер** [В.К.Кюхельбекер (1797–1846), поэт, декабрист] (1: 70),

**Лада** [слав. божество, покровительствующее любви и браку] (1: 74), **Лаиса** [др.-греч. гетера; в перен. знач. «женщина легкого поведения»] (2: 252,254), **Лафар** [Ш.-О.Лафар (1644–1712), фр. поэт] (1: 70), **Левкад** [Левкада, греч. остров в акватории Ионического моря] (1: 180), **Леда** [дочь царя Фестия, вызвавшая любовную страсть Зевса (в др.-греч. миф.)] (4: 123<sub>3</sub>,125), **Лель** [бог любви (в слав. миф.)] (3: 95,143<sub>2</sub>), **Леонид** [легендарный царь Спарты] (1: 62), **Лета** [река забвения в царстве мертвых (в др.-греч. миф.)] (8), **Лёв Пушкин** [Л.С.Пушкин; см. также *Л.С.П<ушки>н*] (1: 311), **Ливурна** [г. Ливорно в *Италии*] (1: 202), **Лида** [усл.-поэт. имя] (2: 342<sub>2</sub>), **Лиза** [предположительно, Елизавета Куприянова, финляндская знакомая Б.; возможный адресат нескольких его стихотворений] (1: 137), **Лида** [усл.-поэт. имя] (3: 69,80,84), **Лилета** [усл.-поэт. имя] (5: 55,69,116,339,Д109), **Л.С.П<ушки>н** [(1805–1852), мл. брат *А.С.Пуш-*

кина, офицер; см. также *Лёв Пушкин*] (1: 354), **Л<утковск>ая** [А.В.Лутковская (ок. 1804–1879), племянница *Лутковского*, в замужестве Морозова; см. также: *Анеточка*, *Аннета*] (1: 341), **Лутковский** [Г.А.Лутковский (?–1831), командир Нейшлотского пехотного полка, в котором Б. служил в Финляндии] (1: 107), **Людмила**<sup>1</sup> [наиболее вероятный лит. «прототип» данного образа – героиня поэмы Пушкина «Руслан и Людмила»; в перен.-расширит. употребл.; ср. также *Черномор*] (2: 251,369), **Людмила**<sup>2</sup> [усл.-поэт. имя] (2: 88,344),

**Магдалина** [Мария Магдалина (библ.)] (1: 126), **Мадона** [Мадонна – Богоматерь (христ.)] (4: 170,171,172,Д160), **Макар**<sup>1</sup> [персонаж сказки *Вольтера* «Téléma et Macare» (1764) в вольном переводе Б.] (13), **Макар**<sup>2</sup> [условное имя, под которым подразумевался журналист, писатель Ф.В.Булгарин] (2: Д97<sub>2</sub>), **Мара** [родовое имя Б. в Кирсановском уезде Тамбовской губ.] (1: Д111), **Марий** [Гай Марий, др.-рим. полководец, гос. деятель] (2: 204,Д197), **Марс** [бог войны (в др.-рим. миф.); в частности, в перен.-ирон. употребл.] (2: 59,336), **Марсов** [прилаг. от онима *Марс*] (1: 337), **Машинька** [предположительно М.А.Дельвиг (1808–?); в замужестве, с 1826 г., – Родзевич, сестра А.А.Дельвига] (1: Д109), **Медея** [царевна Колхиды, жена аргонавта Ясона, обладавшая волшебной силой, часто использовавшейся ею ради мести (в др.-греч. миф.)] (1: 251), **Мемфис** [столица Др. Египта] (4: 267,268,269,371), **Мицкевич** [А.Мицкевич (1798–1855), польский поэт] (1: 146), **Мом** [божество, олицетворявшее злословие и насмешки (в др.-греч. миф.)] (1: 68), **Москва** (17), **Моэт** [фр. винодел, именем которого названа популярная марка шампанского] (1: 192), **М<ухано>в** [А.А.Муханов (1800–1834), адъютант графа А.А.Закревского (1783–1865), в 1823–1831 гг. финляндского генерал-губернатора] (1: 128),

**Надоумко** [«экс-студент Никодим Надоумко» – лит. псевдоним критика, журналиста, издателя Н.И.Надеждина (1804–1856)] (1: 157), **Назон** [Публий Овидий Назон, др.-рим. поэт, автор эротических элегий, сосланный Цезарем за безнравственность в далекую провинцию (район сев.-зап. Причерноморья); в частности, в перен.-ирон. употребл. – по отношению к самому себе] (2: 67,119), **Наполеон** [Наполеон I; см. также *Буонапарт*] (1: 203), **Неаполь** (3: 190,204<sub>2</sub>), **Н.Е.Б...** [неустановленный адресат стихотворения Б.] (1: 215), **Нева** (1: 69), **Незнаю** [шутл. наименование адресата стихотворения Б. «Незнаю? Милая Незнаю!...»] (3: 67<sub>3</sub>), **Ненила** [второстепенный персонаж поэмы Б. «Цыганка»] (3: 298<sub>3</sub>), **Н.И.Гнедич** [(1784–1833), поэт] (1: 102), **Нил** (1: 267), **Нина** [персонаж поэмы Б. «Бал»] (24), **Нинона** [Нинон де Ланкло (1616–1706), фр. писательница, хозяйка лит. салона, знаменитая своей привлекательностью, остроумием и независимым поведением] (1: 252), **Ниэта** [персонаж поэмы Б. «Переселение душ»] (9), **Ниэтин** [прилаг. от имени *Ниэта*] (1: 272), **Н.М.К<оншин>** [см. также *Коншин*] (1: Д42), **Н.М.Языков** [(1803–1847, поэт; см. также

*Языков*] (1: 161), **Новинское** [село в ближнем Подмосковье и район старой Москвы, место гуляний и отдыха; впоследствии – Новинский бульвар (в 1940–1994 гг. – ул. Чайковского) в г. Москве, часть Садового кольца] (3: 197,278,374), **Новый год** (2: 277,373), **Н.Ф.Павлов** [(1803–1864), поэт, прозаик] (1: 313),

**Оден** [Один – бог войны, победы, ветра, мореплавания (в сканд. миф.)] (1: 70), **Оден** [прилаг. от имени *Оден*] (2: 72,340), **Озирид** [Озирис – бог солнца и возрождения, владыка подземного мира (в др.-егип. миф.)] (2: 267,270), **Октавий** [Октавиан Август, при рождении – Гай Октавий Фурин, основатель Римской империи] (1: 352), **Оленька** [персонаж поэмы Б. «Бал»; см. также *Ольга*] (2: 258<sub>2</sub>), **Олимпийские игры** [празднества и состязания в Др. Греции в честь *Зевса*] (1: 196), **Ольга** [персонаж поэмы Б. «Бал»; см. также *Оленька*] (5: 259,260<sub>2</sub>,261,262), **Омир** [Гомер, арх.] (2: 90,179), **Он** [условный персонаж драматического стихотворения Б. «Отрывок»] (5: 153<sub>2</sub>,154<sub>2</sub>,155), **Она** [условный персонаж драматического стихотворения Б. «Отрывок»] (5: 153,154<sub>3</sub>,156), **Орковы поля** [подземный мир, по имени *Орк/Оркус* – божество смерти, а также царство мертвых (в др.-рим. миф.); ср. аналогичное словосочетание *Елисейские поля*; см. также *Аид*, *Айдес*] (1: 93), **Орлов** [А.Г.Орлов (1737–1807), граф, воен. и гос. деятель, принимавший активное участие в дворцовом перевороте 1762 г., возведшем на престол Екатерину II] (1: 210), **Орфей** [легендарный певец и музыкант (в др.-греч. миф.)] (2: 119,158),

**П.А.Вяземский** [см. *Петр Андреевич Вяземский*] (1: 313), **Павел Удальской** [усл. имя; предположительно намек на П.В.Нащокина (1801–1854), друга *А.С.Пушкина*] (1: 381), **Паллада** [Афина Паллада – богиня мудрости, покровительница наук, воительница (в др.-греч. миф.)] (1: 63), **Пальмира** [город в древней Сирии, славившийся своей архитектурой и разрушенный римлянами в 273 г.] (1: 63), **Панаев** [В.И.Панаев (1792–1859), поэт, прозаик, автор сб. «Идиллии» (СПб., 1820)] (2: 350,351), **Панчулидзевы** [Анна, Елизавета и Екатерина, дочери М.А.Панчулидзевой, урожд. Боратынской (1781–1845), тетки Б.] (1: 206), **Париж** (1: 310), **Парнас** [горный массив в Греции, место обитания Аполлона и муз (в др.-греч. миф.)] (12), **Парни** [Э.Парни (1753–1814), фр. поэт] (3: 90,93,211), **Пасквинель** [ирон. прозвище Б.М.Федорова] (1: Д68), **Пасха** (2: 277,351), **Пафос** [др.-греч. город на Кипре, где поддерживался культ *Афродиты* (*Киприды*)] (1: 59), **Паша** [см. *Яковлев*, *Фофанов*<sup>2</sup>] (1: 55), **Паясин** [ирон. прозвище А.Е.Измайлова; см. также *Паясин*, *Шутилов*] (1: Д68), **Пегас** [крылатый конь, символ поэт. вдохновения (в др.-греч. миф.)] (4: 136,309,310<sub>2</sub>), **Пенелопа** [жена Одиссея, прославившаяся верностью своему супругу во время его двадцатилетнего отсутствия (в др.-греч. миф.); в перен.-ирон. употребл.] (1: 250), **Перикл** [др.-греч. военачальник и гос. деятель] (1: 63), **Пески** [р-н Петербурга] (1: 310), **Петр**<sup>1</sup> [апостол Петр (в христ. миф.)]

(1: 203), **Петр**<sup>2</sup> [второстепенный персонаж поэмы Б. «Бал»] (1: 261), **Петр Андреевич Вяземский** [(1792–1878), поэт, критик; см. также *П.А.Вяземский*] (1: 178), **Петроград** (3: 69,104,225), **Пиза** [город в *Италии*] (1: 170), **Пинд** [горный массив в Греции, владение *Аполлона* (в др.-греч. миф.); в перен. знач. – «приют поэзии»] (2: 59,90), **Писцов** [шутл. наименование поэта *Д.И.Хвостова*; см. также *Графов*] (1: 67), **Плутарх** [др.-греч. писатель, историк] (1: 62), **Полтава** [город (ныне в составе Украины), в районе которого в 1709 г. произошла решающая битва между рус. и шведскими войсками] (1: 367), **Пресненские пруды** [каскад из трех прудов, сообщающихся между собой каналами, на западе Москвы; в сер. XIX в. – место популярных гуляний в Духов день, следующий после праздника Троицы] (2: 280,282), **Прометей** [титан-богоборец, защитник людей (в др.-греч. миф.)] (2: 77,120), **Псалтирь** [священная книга, содержащая 150 молитвенных песнопений (христ.)] (1: 381), **Пустяков** [говорящая фамилия – в одном из вариантов стихотворения Б. и А.А.Дельвига «Наш приятель, Пушкин Лёв...»] (1: Д242), **Пушкин** / П<ушки>н / П<ушкин> [*А.С.Пушкин*] (5: 119,125,148,227,359),

**Расин** [Ж.-Б.Расин (1639–1699), фр. драматург] (1: 379), **Расинов** [прилаг. от имени *Расин*] (1: 310), **Рафаэль** [Рафаэль Санти (1483–1520), итал. художник и архитектор] (1: 150), **Рим** (10), **Роальд** [имя викинга – из элегии К.Н.Батюшкова «На развалинах замка в Швеции»] (1: 340), **Рождество** (2: 351,373), **Россия** (2: 350,367; см. также *Русь*), **Русь** (3: 229, 278,360; см. также *Россия*),

**Саваоф** [Бог Отец (христ.)] (1: 311), **Сандрильона** [фр. *Cendrillon* – Золушка, героиня сказок, более известная в обработке Ш.Перро (1628–1703); данный сюжет отразился также в ряде опер – Ж.-Л.Ларюета (1759), Н.Изуара (1810), Д.-Г.Штейбельта (1810), Дж. Россини (1817), причем либретто второй из них было переведено на рус. яз. А.В.Лукницким (СПб., 1816); см., в частности: *Николаев С.И.* Лукницкий Аристарх Владимирович // *Русские писатели. 1800–1917: биограф. слов. Т. 3. М., 1994. С. 407; Боратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 393–394 (коммент. И.А.Пильщикова)] (1: 125), **Сапайлов** [прозвище А.Е.*Измайлова*; см. также *Паясин*] (2: Д68<sub>2</sub>), **Сара** [персонаж поэмы Б. «Цыганка»] (45), **Сатурн** [бог земледелия и виноградарства, отождествлявшийся с Кроном – богом времени, пожиравшим своих детей (в др.-рим. миф.); в перен.-расширит. употребл.] (1: 264), **Сафо** [Сапфо, др.-греч. поэтесса (VI в. до н. э.); по преданию, покончила с собой, бросившись с Левкадских скал] (1: 180), **Саша** [неустановленное лицо, замененное в окончательном варианте стихотворения на гендерно определенное имя *Паша*; см. также: *Боратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 434 (коммент. И.А.Пильщикова)] (1: Д2), **Светлая неделя** [Пасхальная неделя – праздничная неделя, длившаяся от Пасхи до Красной горки] (1: 278), **Семеновский полк**

[лейб-гв. полк, сформированный Петром I, а также р-н в Петербурге] (1: 309), **Сен-Томас** [А. де Сен-Тома, фр. писатель, переводчик «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина] (1: 310), **Силла / Сцилла** [Луций Корнелий Сулла, др.-рим. полководец и гос. деятель] (2: 204,Д197), **С.Л.Энгельгардт / С.Э<нгельгардт> / С.Э<нгельгард>т** [С.Л.Энгельгардт (1811–1884), свояченица Б., с 1837 г. – жена его друга Н.В.Путяты (1802–1877)] (3: 147,213,Д147), **Смольный** [Смольный институт благородных девиц в Петербурге] (1: 165), **С.Н.К<арамзина>** [(1802–1856), старшая дочь Н.М.Карамзина] (1: 200), **Соломон** [иудейский царь, которому приписываются, в частности, такие библейские тексты, как «Экклезиаст», «Песнь песней»] (1: 223), **Солон** [др.-греч. законодатель, считавшийся образцом мудрости] (1: 63), **Сомов** (О.М.Сомов (1793–1833), писатель, критик, журналист) (1: 350), **София** [С.Д.Пономарева (1794–1824), хозяйка модного лит. салона в Петербурге] (2: 106,Д81), **С.П.Шевырев** [(1806–1864), писатель, ученый] (1: 313), **Стерн** [Л.Стерн (1713–1768), англ. писатель; одна из редакций поэмы Б. «Пир» предварена эпиграфом из Л.Стерна: «Воображение раскрасило тусклые окна тюрьмы Серванта»] (1: Д234), **Стигийские <воды>** [от онима *Стикс*] (1: 99), **Стикс** [одна из рек подземного царства – *Аида* (в др.-греч. миф.)] (1: 199), **Стокгольм** (1: 367), **Страшный суд** [Судный день (библ.)] (1: 149), **Суворов** [А.В.Суворов (1729–1800), полководец] (1: 204), **«Сумерки»** [сборник стихотворений Б.] (1: 200),

**Тантал** [сын Зевса, царь, обреченный богами на вечные муки за преступления (в др.-греч. миф.)] (2: 78,205), **Тартар** [царство мертвых (в др.-греч. миф.)] (2: Д197<sub>2</sub>), **Тасс** [Торквато Тассо (1544–1595), итал. поэт; см. также *Торкват*] (1: 310), **Тассов** [от имени *Тасс*] (2: 149,314), **Тверская <улица>** [одна из центральных улиц Москвы] (1: 249), **Тверской бульвар** [бульвар между площадью Никитских ворот и совр. Пушкинской площадью – в Москве] (1: 281), **Телема** [персонаж сказки *Вольтера* «*Téléma et Mécène*» (1764) в вольном пер. Б.] (6), **Темира** [усл.-поэт. имя] (2: 93,354), **Тенар** [мыс, на котором находился вход в подземное царство (в др.-греч. миф.)] (1: 204), **Тибулл** [др.-рим. поэт] (1: 90), **Тоди** [город в *Италии*, расположенный между *Римом* и Флоренцией] (1: Д160), **Торкват** [см. *Тасс*] (1: 219), **Тощев** [говорящая фамилия; по мнению ряда комментаторов, подразумевается поэт А.А.Шишков (1799–1832), автор сб. стихотворений «Восточная лютня» (СПб., 1824), отличавшегося «неслышанным подражанием Пушкину» (Н.А.Полевой); ср. также в стихотворении А.С.Пушкина «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824): «Книгопродавец: / ...Позвольте просто вам сказать: / Не продается вдохновение, / Но можно рукопись продать. / Что ж медлить? уж ко мне заходят / Нетерпеливые чтецы; / Вкруг лавки журналисты бродят, / За ними **тощие**



певцы: / Кто просит пищи для сатиры, / Кто для души, кто для пера; / И признаюсь – от вашей лиры / Предвижу много я добра»] (1: 125),

**Уrania** [муза астрономии (в др.-греч. миф.); в контексте – в перен.-символ. смысле «наука (в противопоставлении искусству)», ср. пушкинскую антиномию *алгебра – гармония* («Моцарт и Сальери»)] (1: 180), **Услад** [усл.-поэт. имя; см. также: *Боратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 430 (коммент. И.А.Пильщикова)] (1: 88),

**Фавн/фавн** [бог лесов и полей, покровитель стад и пастухов (в др.-рим. миф.); используется в ф. мн. числа] (2: 80,359), **Фаддей / Фадей** [Ф.В.Булгарин] (2: 133<sub>2</sub>/Д97), **Фаон** [красивый юноша, возлюбленный *Афродиты* (в др.-греч. миф.), в которого, по легендам, была безответно влюблена поэтесса *Сафо*] (1: 180), **Феб** [трад.-поэт. наименование *Аполлона*] (12), **Фебов** [прилаг. от онима *Феб*] (4: 61,157<sub>2</sub>,344), **Федор Глинка** [Ф.Н.Глинка (1786–1880), поэт, публицист, прозаик] (1: 311), **Федора** [«Федра», трагедия Ж.Расина, переведенная в 1823 г. драматургом М.Е.Лобановым (1787–1846) и вызвавшая лит. полемику] (1: 310), **Федоров** [Б.М.Федоров (1794 или 1798 – 1875), писатель] (1: 350), **Федра** [дочь критского царя, жена афинского царя Тесея, восплаившая неразделенной страстью к своему пасынку (в др.-греч. миф.); данный сюжет отразился, в частности, в ант. литературе] (1: 355), **Фелицын** [от имени *Фелица* – поэт. обозначение Екатерины II, возникшее после ее «Сказки о царевиче Хлоре» (1781) и обращенной к ней оды Г.Р.Державина «Фелица» (1782)] (1: Д68), **Фертелев** [каламб.-ирон. прозвище поэта, фольклориста, стиховеда Н.А.Цертелева (1790–1869)] (1: Д68), **Фетида** [морская нимфа, старшая из Нереид, мать *Ахилла* (в др.-греч. миф.); ср. также: «Возможно, Баратынский смешивает здесь Фетиду (Тетиду) с Тетией, сестрой и супругой Океана, которая стала в поэзии олицетворением моря» (изд. 1983, с. 668 – прим. Л.Г.Фризмана)] (1: 202), **Фиглярин** [каламб. прозвище Ф.В.Булгарина] (3: 150,312<sub>2</sub>), **Фидий** [др.-греч. скульптор; в перен.-расширит. употребл.] (1: 104), **Филида** [Филлида – усл.-поэт. имя, традиция использования которого идет от античности] (1: 190), **Филомела** [одна из дочерей афинского царя, ставшая жертвой насилия со стороны Терей (мужа ее сестры) и превращенная Зевсом в ласточку (в др.-греч. миф.); в поэзии – символ красивой щебечущей птицы, соловья] (1: 71), **Фимка** [усл. имя или прозвище; предположительно об О.А.Солдатовой, певице московского цыганского хора И.О.Соколова, в 1829–1834 гг. являвшейся сожительницей П.В.Нащокина и матерью его внебрачных детей (см. *Павел Удальской*)] (1: 381), **Финляндия** (3: 72,162,210), **Финн** [Финн Мак Кумал, герой кельтских мифов] (2: 229,360), **Флакк** [Квинт Гораций Флакк, др.-рим. поэт] (1: 217), **Флора** [богиня цветов, юности (в др.-рим. миф.); в частности, в перен. употребл.] (2: 71,375), **Фортуна** [богиня счастья, судьбы (в др.-греч. миф.)] (2: 77,219), **Фофанов**<sup>1</sup> [условное обозна-

чение посредственного поэта, от слова *фофан* «недалекий, ограниченный человек, простофиля»] (1: 90), **Фофанов**<sup>2</sup> [говорящая фамилия (с возможным намеком на П.Л.Яковлева)] (1: Д68), **Фрегея** [Фрейя – богиня любви и красоты (в сканд. миф.)] (1: 74), **Фрина** [др.-греч. гетера; в перен. употребл.] (1: 102), **Фукидид** [др.-греч. историк] (1: 62),

**Хвостов** [Д.И.Хвостов (1757–1835), поэт; см. также *Графов*, *Писцов*] (1: 309), **Хлоя** [усл.-поэт. имя, идущее от ант. лит. традиции, в частности романа Лонга «Дафнис и Хлоя»] (4: 71,90,Д39<sub>2</sub>), **Христос** (1: 133),

**Царское <Село>** [в контексте – усл. наименование королевской (царской) резиденции, места сосредоточения придворных] (1: 246), **Цертелев** [Н.А.Цертелев (1790–1869), поэт, критик, фольклорист; см. также *Фертелев*] (1: 350), **Цирцея** [волшебница с острова Эя, обольстившая Одиссея (в др.-греч. миф.); в перен. употребл. – «красавица, чаровница»] (3: 87,95,370), **Цитера** [остров на юге Греции, где находился один из храмов *Афродиты* (*Киприды*)] (3: 59,90,342), **Цитерея** [Киферея, одно из имен *Афродиты* (*Киприды*)] (1: 107), **Цицеронов** [прилаг. от имени *Цицерон* (римский полит. деятель, оратор, писатель)] (1: 204),

**Черное море** (1: 266), **Черномор** [сказочный персонаж поэмы Б. «Цыганка», вероятно, соотносящийся с пушкинскими образами («Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане...»); ср. также *Людмила*<sup>1</sup>] (6),

**Шаликов** [П.И.Шаликов (1768–1852), груз. князь, поэт, журналист, издатель «Дамского журнала» (1823–1833)] (1: 312), **Шаховской** [А.А.Шаховской (1777–1846), драматург] (1: 309), **Шекспиров** [прилаг. от имени *Шекспир*] (1: 146), **Ш-й** [А.И.Шляхтинский (ок. 1797 – после 1838), знакомый Б., служивший в л.-гв. Егерском полку и позже в Орловском пехотном полку, участник войны 1812 г.; проходил по делу декабристов; Б. жил с ним на одной квартире в 1819 г.] (1: Д11), **Шутилов** [ирон. прозвище А.Е.Измайлова, см. также *Паясин*, *Сапайлов*, *Шутилов*] (1: Д68),

**Эда** [персонаж одноименной поэмы Б.] (25), **Элизей/Элизий** [см. *Елисейские/Елизийские/Элизийские поля*] (7), **Эллада** [древнее название *Греции*] (4: 63,90,179,192), **Эней** [один из героев Троянской войны (в др.-греч. миф.) и поэмы *Вергилия* «Энеида»] (1: 204), **Эол** [повелитель ветров (в др.-греч. миф.); в метоним. употребл. «ветер»] (2: 180,185), **Эпиктет** [др.-греч. философ-стоик] (1: 114), **Эпикур** [др.-греч. философ, сформулировавший, в частности, учение об истинных наслаждениях, приносящих знания и развивающих умственные способности] (3: 114,129,252), **Эреб / Эрев** [олицетворение вечного мрака, часть подземного царства мертвых (в ант. миф.)] (3: 99,343,Д57), **Эрот** [бог любви (в др.-греч. миф.); см. также *Амур*] (2: 80,336), **Эскуриал** [Эскориал, дворец-монастырь в Испании] (1: Д236), **Эфир** [божество, олицетворяющее верхние слои неба; местопребывание богов (в др.-греч. миф.)] (2: 141,355),

**Языков** [см. *Н.М.Языков*] (2: 161,162), **Яков** [рус. имя домашнего учителя и воспитателя Б. итальянца Джачинто (Гиацинта) Боргезе; см. также *Жьянчито*] (1: 341), **Яковлев** [П.Л.Яковлев (1798–1835), писатель; см. также *Паша*, *Фофанов*<sup>2</sup>] (1: 350), **Япетов** [от имени *Япет* – титан, за восстание против Зевса низвергнутый в Тартар, отец Прометея (в др.-греч. миф.)] (1: 120),

**N.N.** (1: Д93).

## РЕЙТИНГ НАИБОЛЕЕ ЧАСТОТНЫХ ЛЕКСЕМ В ПОЭЗИИ Е.А.БАРАТЫНСКОГО

и – 1670, в/во – 1477, я – 1379, не – 1012, он – 905, с/со – 698, она – 671, ты – 649, мой – 534, на – 519, но – 491, свой – 394, быть – 373, к/ко – 330, весь [мест.] – 328, что [мест.] – 320, мы – 301, душа – 286, как [союз; нареч.] – 283, вы – 271, ли/ль – 234, твой – 230, тот – 206, день – 200, ж/же – 198, сердце – 188, один – 175, за – 173, любовь – 173, друг [сущ.] – 167, нет – 163, где – 153, её [притяж. мест.] – 147, для – 145, милый – 144, когда – 140, они – 139, от/ото – 139, так – 132, его [притяж. мест.] – 128, их – 121, кто – 119, б/бы – 118, любить – 117, о/об/обо [предлог] – 114, рука – 112, у [предлог] – 118, о [межд., част.] – 109, а [союз] – 108, жизнь – 108, взор – 104, себя – 104, уж [нареч.; част.] – 103, сон – 102, еще – 100, мечта – 100, по – 100, другой – 99, наш – 97, счастье/счастье/щастие/щастье – 93, дать – 92, знать [глагол.] – 91, око – 91, небо – 89, этот – 89, ни – 86, полный – 85, судьба – 85, из – 84, или/иль – 84, свет [«мир, вселенная, высшее общество»] – 84, сказать – 84, лицо/лице – 83, без/безо – 77, оно – 77, под/подо – 77, вот – 75, мочь [глагол.] – 75, сей – 72, ум – 72, веселый – 71, сам – 71, бог – 70, там – 70, мир [«вселенная и т. д.»] – 69, дева – 68, живой/живейший – 68, молодой – 68, до – 65, глаз – 64, какой – 64, чувство – 64, петь – 62, час – 62, что [союз] – 62, жить – 61, над/надо [предлог] (61), страсть – 59, пред/предо – 58, земля – 58, счастливый – 58, забыть – 57, певец – 57, тоска – 57, век – 56, радость – 56, видеть – 55, меж – 55, толпа – 55, уже – 54, ваш – 53, молодой – 52, перед/передо – 52, порá – 52, поэт – 52, новый/новейший – 51, теперь – 51, нежный/нежнейший – 50, глядеть – 49, время – 48, слово – 48, голос – 47, зачем – 47, краса – 47, красота – 47, порой/порою – 47, слава – 46, дума – 45, муза – 45, печаль – 45, вода – 44, дух – 44, всегда – 43, идти – 42, который – 42, лета/леты – 42, лишь – 42, миг – 42, то [союз] – 42, говорить – 41, давно – 41, дом – 41, край – 41, уста – 41, люди – 40, может [вводн. сл.] – 40, ночь – 40, прекрасный – 40, найти – 39, родной – 39, тогда – 39, легкий/легчайший – 38, оставить – 38, прежний – 38, простить – 38, стих – 38, бытие/быть – 37, веселье – 37, внимать – 37, вновь – 37, дышать – 37, нега – 37, сын – 37, тень – 37, хотеть – 37, цветок – 37, чуждый – 37, бежать – 36, гость – 36, между – 36, пир – 36, путь – 36, сила – 36, такой – 36, верить – 35, год – 35, грудь – 35, земной – 35, надежда – 35, печальный – 35, природа – 35, сладкий/сладчайший – 35, мысль – 34, огонь – 34, стать [«сделаться, начать»] – 34, звезда – 33, исчезнуть – 33, слеза – 33, судьбина – 33, улыбка – 33, бедный – 32, весна – 32, дар – 32, знакомый – 32, лететь – 32, речь – 32, только – 32, увы – 32, безумный – 31, думать – 31, ждать – 31, желать – 31, забвение/забвенье – 31, мятежный – 31, вдруг – 30, глава [«голова и т. д.»] (30), глубокий – 30, тем [союз] – 30, первый – 30, песня – 30, покой [«спокойствие»] – 30, последний – 30, сидеть – 30, восторг – 29, добрый – 29, каждый – 29, отец – 29, стоять – 29, чтоб/чтобы – 29, желание/желанье – 28, забава – 28, поле – 28, потом – 28, раз

[сущ.] – 28, сердечный – 28, томный – 28, лес – 27, лира – 27, любезный – 27, мгновение/мгновенье – 27, прийти – 27, суровый – 27, узнать – 27, цвет [«цветок и т. д.»] (27), шумный – 27, эпиграмма – 27, волнение/волненье – 26, дружба – 26, едва – 26, забота – 26, луч – 26, ответ – 26, пить – 26, при – 26, свет [«лучистая энергия и т. д.»] – 26, тихий – 26, тишина – 26, чужой – 26, верный/вернейший – 25, глас – 25, гора – 25, два – 25, жар – 25, искать – 25, могила – 25, память – 25, простой – 25, светлый – 25, скала – 25, скоро – 25, страна – 25, труд – 25, чаша – 25, человек – 25, юный – 25, беда – 24, ветренный – 24, вечный – 24, взглянуть – 24, герой – 24, да [союз] – 24, давать – 24, долго – 24, здесь – 24, или – 24, нужный – 24, покинуть – 24, роковой – 24, страшный – 24, чело – 24, дикий – 23, закон – 23, кругом – 23, людской – 23, мирный – 23, много – 23, наконец – 23, подруга – 23, позабыть – 23, принять – 23, пускай – 23, святой – 23, стол – 23, страстный – 23, утро – 23, воображение/воображенье – 22, высокий – 22, гореть – 22, грустный – 22, давать – 22, дверь – 22, строгий – 22, искусство/искуство [арх.] – 21, лучший – 22, пусть – 22, самый – 22, увидеть – 22, ужели/ужель – 22, уметь – 22, часто – 22, блистать – 21, брег – 21, грусть – 21, изменить – 21, мұка [«страдание»] – 21, мыслить – 21, помнить – 21, слепой – 21, смерть – 21, смотреть – 21, тяжелый – 21, хладный – 21, холодный – 21, хоть – 21, блестящий – 20, буря – 20, вдохновение/вдохновенье – 20, встретить – 20, да [союз] – 20, дорогой – 20, дубрава/дуброва – 20, звать – 20, звук – 20, имя – 20, иной – 20, молва – 20, нужда – 20, отдать – 20, разлука – 20, свидание/свиданье – 20, след – 20, середь – 20, суета – 20, тут – 20, унылый – 20, шум – 20, шуметь – 20, ясный – 20, вера – 19, воля – 19, глупец – 19, гроб – 19, да [усилит. част.] – 19, даровать – 19, дело – 19, доля – 19, есть [«быть, иметься»] (19), златой – 19, красавица – 19, мечтание/мечтанье – 19, народ – 19, небесный – 19, опять – 19, остаться – 19, сегодня – 19, слышать – 19, угол – 19, цыганка – 19, чей – 19, язык [лингв.] (19), блестеть – 18, благо [сущ.] – 18, богатый – 18, ведать – 18, взять – 18, вино – 18, волна – 18, горе – 18, густой – 18, князь – 18, кровь – 18, куда – 18, лист [«л. растения»] – 18, мечтать – 18, молвить – 18, прямой – 18, пылкий – 18, разговор – 18, свободный – 18, спешить – 18, старый – 18, утеха – 18, хотя – 18, черный – 18, ах – 17, враг – 17, град [«город»] – 17, дэвица/девица – 17, жалкий – 17, жребий – 17, злой – 17, зреть [«видеть»] (17), напрасно – 17, наслаждение/наслажденье – 17, никто – 17, носить – 17, обмануть – 17, отчизна – 17, пасть [глагол.] – 17, плод – 17, праздный – 17, приют – 17, прощай/прощайте – 17, пустой – 17, рад – 17, рок – 17, ручей – 17, слушать – 17, спать – 17, среди – 17, страдание/страданье – 17, струна – 17, тайный – 17, холм – 17, царевна – 17, беспечный – 16, взгляд – 16, вполне – 16, вставать – 16, гений – 16, дремать – 16, желанный – 16, лежать – 16, минувший – 16, несчастный – 16, ничто – 16, пламень – 16, предстать – 16, прежде – 16, пустыня – 16, роскошный – 16, служить – 16, совсем – 16, трепетать – 16, умереть – 16, чистый – 16, чудный – 16, чудо – 16, бал – 15, блеск – 15, былой – 15, венец – 15, ветер – 15, вздохнуть – 15, видение/виденье – 15, владеть – 15, власть – 15, волшебный – 15, вотще [«напрасно», арх.] – 15, голова – 15, грозный – 15, громкий – 15, досуг – 15, древний – 15, дыхание/дыханье – 15, зал/зала – 15, зима – 15, играть – 15, иметь – 15, казаться – 15, кольцо – 15, кры-

ло – 15, любовник – 15, мгла – 15, милый [в знач. сущ.] – 15, молчать – 15, немой – 15, нога – 15, окно – 15, отрада – 15, писать – 15, пламенный – 15, победа – 15, постигнуть/постичь – 15, прах – 15, пылать – 15, роща – 15, свобода – 15, сиять – 15, спокойный – 15, струя – 15, темный – 15, товарищ – 15, тьма – 15, тяжкий – 15, хранить – 15, царь – 15, шалун – 15, бой – 14, больной – 14, бродить – 14, бурный – 14, вести – 14, вечер – 14, вид – 14, воин – 14, воспоминание/воспоминанье – 14, всякий – 14, глухой – 14, гнев – 14, гробовой/гробовый – 14, давний – 14, дальний/дальный – 14, детский – 14, дивный – 14, долгий – 14, дочь – 14, друг [мест.] – 14, если – 14, жадный – 14, игра – 14, какой-то – 14, кров – 14, лишить – 14, любимый – 14, море – 14, некогда – 14, общий – 14, озарить – 14, опасный – 14, племя – 14, поверить – 14, подвиг – 14, поздно – 14, прелестный – 14, пышный – 14, смеяться – 14, странный – 14, третий – 14, хвала – 14, цветущий [прилаг.] (14), чувствовать – 14, юноша – 14, богиня – 13, брат – 13, будто – 13, важный – 13, весело – 13, виться – 13, внимание/вниманье – 13, война – 13, выходить – 13, гордый – 13, даже – 13, довольно – 13, должен – 13, задумчивый – 13, избрать – 13, камень – 13, кипеть – 13, класс – 13, княгиня – 13, круг – 13, ланита – 13, летучий – 13, ложе – 13, мертвый – 13, молить – 13, мольба – 13, мрачный – 13, мудрец – 13, наука – 13, находить – 13, невинный – 13, облако – 13, перо – 13, понять – 13, правда – 13, предел – 13, пустынный – 13, пятнадцатый – 13, равно – 13, седой – 13, сень – 13, сестра – 13, смертный – 13, смешной – 13, снова – 13, старина – 13, судья/судия – 13, ток [«поток, течение»] – 13, усталый – 13, это – 13, юность – 13, бездна – 12, беседа – 12, везде – 12, великий – 12, влечь – 12, возвышенный – 12, выражение/выраженье – 12, готовый – 12, гусар – 12, далекий – 12, делить – 12, дети – 12, дядя – 12, заря – 12, истина – 12, ласкать – 12, легко [нареч., предикат.] – 12, луг – 12, луна – 12, любимец – 12, мать – 12, мера – 12, многих – 12, мрак – 12, нежность – 12, ночной – 12, нрав – 12, обитель – 12, оживить – 12, окружить – 12, остановить – 12, отрадный – 12, питомец – 12, поднять – 12, подобно – 12, правый [«справедливый, верный»] – 12, прелесть – 12, привет – 12, принимать – 12, приходить – 12, прихоть – 12, радостный – 12, разум – 12, ряд – 12, сад – 12, сияние/сиянье – 12, слышный – 12, солнце – 12, старик – 12, столица – 12, страшиться – 12, стыд – 12, счастье – 12, твердить – 12, творение/творенье – 12, уныние/унынье – 12, хлад – 12, чем [союз] – 12, чертог – 12, читать – 12, чуть – 12, шалость – 12, шептать – 12, явиться – 12, альбом – 11, благой – 11, блуждать – 11, бокал – 11, большой – 11, буйный – 11, верно [нареч., вводн. сл.] – 11, воздух – 11, вокруг – 11, глушь – 11, грустить – 11, далеко/далёко – 11, дивиться – 11, дитя – 11, довольный – 11, дол [«долина»] – 11, достойный – 11, дерево – 11, дружеский – 11, единый – 11, жаждать – 11, завтра – 11, иногда – 11, лелеять – 11, лукавый – 11, мнение/мненье – 11, обет – 11, обман – 11, образ [«облик»] – 11, обрести/обрести – 11, опыт – 11, открыть – 11, позволить – 11, пойти – 11, покой [«комната»] – 11, покрыть – 11, порыв – 11, послушный – 11, праздник – 11, приводить – 11, призрак – 11, пробудить – 11, пройти – 11, раз [нареч.] – 11, рассудок – 11, ревнивый – 11, роза – 11, роптать – 11, русский – 11, светский – 11, своенравный – 11, скорбь – 11, скрыться – 11, славный – 11, сладострастье – 11, слишком – 11, создание [создание] – 11, со-

мнение – 11, суд – 11, таить – 11, торжественный – 11, тропа – 11, туман – 11, упасть – 11, участие/участье – 11, хвалить – 11, храм – 11, шутка – 11, щека – 11, бесплодный – 10, блаженство – 10, бледный – 10, больше – 10, бранный [«боевой»] – 10, бросить – 10, бывало [вводное сл.] – 10, влага – 10, вой – 10, войти – 10, вон [«прочь»] – 10, глава [«часть, раздел»] – 10, глубина – 10, гнать – 10, грозить – 10, грядущий – 10, гул – 10, движение/движение – 10, доселе/досель – 10, заблуждение/заблуждение – 10, заметить – 10, конец – 10, красивый – 10, краткий – 10, кумир – 10, лень – 10, летать – 10, мелькать – 10, мертвец – 10, метель/мятель – 10, мирской – 10, младенческий – 10, могучий – 10, муж – 10, навек – 10, ныне – 10, обида – 10, отзыв – 10, отравы – 10, печально – 10, пленительный – 10, поздний – 10, пока – 10, похожий – 10, почтенный – 10, предание/преданье – 10, проснуться – 10, родить – 10, сводить – 10, семья – 10, скромный – 10, скука – 10, сладость – 10, смутный – 10, сначала – 10, сновидение/сновидение – 10, спасибо – 10, старушка – 10, страдать – 10, счастливый – 10, тосковать – 10, туда – 10, убогий – 10, угрюмый – 10, узреть – 10, умолкнуть – 10, упоение/упоение – 10, хариты [«богини красоты, радости, женской прелести (в др.-греч. миф.)»] (10), царица – 10, что-то – 10, шутя – 10, элегия/элегия – 10, яркий – 10.

## СПИСОК ОККАЗИОНАЛЬНЫХ СЛОВ В ПОЭЗИИ Е.А.БАРАТЫНСКОГО<sup>262</sup>

Амфор<sup>263</sup>, безвеселье, безгрезно, безмундирный, безнаградный, безужинный, бесчарный, благородно-открытый, бурнодышащий / бурнодышущий, бурнопогодный, взроиться, вихревращенье, всезабывающий, всеозаряющий, гнетучий, горделиво-задумчивый, дальнотемельный, дряхлолетний, душемутительный<sup>264</sup>, желтоликий, жизнехуленье, закоцитный, залетийский, иноземельный, ледяно-холодный, марака, мелеза, мощнокрылатый, набережный, невнимаемый, необщий, непервый, непокупной, непомертвелый, непотешный, новосветский, окогченный, отжилой, отрезвелый, полдосады, полнадежды, полуиссохнуть, полусвершенный, полустесненный, преумиленный, природно-своенравный, противонравный, прохладовейный, разновещать (разновещающий), самопонятье, седобрадаты, сладко-поющий, сладостно-туманный, стогласный/стогласый, тайно-грозящий, тяжело-каменный, тяжко-новый, угодительно-нежный, хладно-сжатый, ярко-пурпурный.

---

<sup>262</sup> Без учета дифференциации указанных слов на собственно индивидуально-авторские, окказионализмы предшественников поэта и относительно спорные в этом отношении лексемы, встречающиеся у некоторых позднейших авторов, отчасти под влиянием знакомства с произведениями Е.А.Баратынского.

<sup>263</sup> См.: *Баратынский Е.А.* Полн. собр. соч. и писем. Т. 1. С. 425 (коммент. И.А.Пильщикова).

<sup>264</sup> Ср. в шутильной эпиграмме Н.А.Полевого (?!): «Шалун, Гораций наших лет, / О, милый баловень досуга! / Ты позабыл поэта-друга, / **Душемутительный** поэт. / О, <Баратынский>! Ты поэт, и я поэт, мы все поэты. // Ты среди волн туманной Леты / Не утонул, поэт-атлет!». См.: -*ховъ* [рец.:] Пиитическая игрушка, отысканная в сундуке покойного Дедушки классицизма. Изд. Н.М. В тип. Н.Степанова, 1829. 61 стр. // Моск. телеграф. 1830. № 1. С. 94–96. См. также: *Брюсов В.* Эпиграммы и пародии на Е.А.Баратынского. С. 347–349; ср.: Русская эпиграмма (XVIII – начало XX века). С. 317, 620 (прим.); Московский телеграф, издаваемый Николаем Полевым. Указатель содержания. Вып. 2: 1829–1834 / Под ред. Г.В.Макаровской. 2-е изд. Саратов, 1990. С. 45.



## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Введение .....                                                   | 3   |
| Список лексем, употребляющихся в поэзии Е.А.Баратынского .....   | 76  |
| Список имен собственных в поэзии Е.А.Баратынского.....           | 136 |
| Рейтинг наиболее частотных лексем в поэзии Е.А.Баратынского..... | 148 |
| Список окказиональных слов в поэзии Е.А.Баратынского.....        | 152 |







Портрет Е.А.Баратынского. Рисунок И.-Е.Вивьена де Шатоборена. 1826 г.

Портрет А.С.Пушкина. Рисунок И.-Е.Вивьена де Шатоборена. 1826 г.

*Научно-справочное издание*

**Васильев Николай Леонидович**  
**Жаткин Дмитрий Николаевич**

**Словарь поэтического языка**  
**Е. А. Баратынского**

Подписано в печать 14.05.2016. Формат 64х84/16. Бумага тип. № 1.

Печать офсетная. Гарнитура Times New Roman.

Усл.-печ. л. 9,95. Уч.-изд. л. 11,21. Тираж 100 экз.

Изд. № 3488. Заказ \_\_\_\_\_

ООО «ФЛИНТА»: 117342, г. Москва, ул. Бутлерова, д. 17-Б, офис 324.

Тел./факс (495)334-82-65, тел. (495)336-03-11.

E-mail: flinta@mail.ru; WebSite: www.flinta.ru

Издательство «Наука»: 117997, г. Москва, ул. Профсоюзная, д. 90.

Отпечатано с готового оригинал-макета  
в типографии ИП Соколова А.Ю.:  
440037, г. Пенза, ул. Кирова, д. 49.